











# अर्पणपत्रिका.

स्वर्गस्थ श्रावक रत्न शेठ नरोत्तम-  
दास. नागजी..

जेतुं हुंकुं जीवन आदरणीय, अने अनुक-  
रणीय हतुं, अने लघु वयधीज जेतुं मन अनेक  
सद्गुणोधी भरपूर हतुं, जेओनी धर्म तरफनी  
श्रद्धा द्रढ हती, जिन आगमना जेओ अभ्यासी  
हता, अने जिन भगवाननी भक्तिमां जेओ घणा  
प्रेमी हता, पोताना श्रावक बंधुओमां धार्मिक  
ज्ञाननो प्रचार जोवाने जेओ हमेशां उत्सुक हता,  
एवा श्री मांगरोळ निवासी स्वर्गवासी श्रावक  
रत्न शेठ नरोत्तमदास नागजीने अमोःआ पुस्तक  
सद्भावधी अर्पण करीए छीए.

प्रसिद्ध कर्ता.



# श्रेष्ठीवर्य शेठ नरोत्तम नागजी मोतीचंदनी जींदगीनो टूंक वृत्तांत.

आ वीर नरनो जन्म श्रीमुम्बापुरी मध्ये संवत् १९३६ ना पोष वद १० ने दीवसे थयो हतो. शेठ मो-  
तीचंद देवचंदना श्रीमान् कुटुंबमां लाड साथे उछरतां  
रीजना चंद्रनी पेठे वृद्धि पामतां पामतां तेमने ब्रह्मचर्याव-  
स्था प्राप्त थइ. तेमना पूज्य पितामह तथा पिताश्रीनी  
वंत अने देखरेख नीचे गुजराती तेमज अंग्रेजी भापानुं  
समयोचित ज्ञान मेळवचामां तेओ फत्तेहमंद नीवड्या हता.  
जेन तत्त्व ज्ञानमां पण तेओ कुशळता धरावता हता. गीत  
बार्जीत्राकदिनुं ज्ञान पण तेओए संपादन करेलुं हतुं. आं  
ब्रह्मचर्यावस्थानो समय पुरो थतां संवत् १९५१ ना वैशाख  
मासमां पोतानी ज्ञातिना रीवाज मुजब पोतानी व्यवहा-  
रिक आबरु प्रमाणे घणा आढंवर तथा धामधुमथी ज्ञा-  
तिमां उंच कुळमां गणाती कन्या नामे नंदकुंवर साथे ते-  
मनां लग्न करचामां आव्यां हतां. एटले पंदर वरसनी उ-  
म्भरथी तेओए गृहस्थावासमां प्रवेश कर्चो हतो. आ स-  
मयथी तेओना गृहस्थ तरीकेना गुणो व्यक्त जणावा  
लाग्या हता. धार्मिक वृत्ति पण द्रढ थती जणाती हती.  
सत्संग पूज्य पूजन इत्यादि मार्गानुसारीना गुणो तेमां





દેવની નવાંગ ભાવ પૂજા રચવામાં પણ તેઓ પાંદિત્ય ધરાવતા હતા, ઉપરાંત ભાવ પૂજાના જુદા જુદા ભેદોમાં પણ તેઓ પદુત્વને ધારણ કરતા હતા.

આવી ઉચ્ચ પ્રકારની શુદ્ધ વૃત્તિ હોવા ઉપરાંત વ્યવહારનાં મુખ્ય સાધનરૂપ દ્રવ્યને મેલ્લવવામાં પણ તેઓ કુશલ હતા. પોતાના પિતામહ તથા પિતાશ્રીએ ગ્રહણ કરેલા અર્થ શાસ્ત્રના વ્યવહારમાંજ તેઓએ પણ એક ન્યાયોપાર્જિત દ્રવ્ય મેલ્લવનાર તરીકે શરૂઆત કરી હતી, અને ધીમે ધીમે એક વાહોશ અર્થ શાસ્ત્રના અનુભવી તરીકે શ્લોકી નિકલ્લવાનાં ચિન્હો તેઓમાં જણાતાં હતાં. આ રીતે ધર્મપૂર્વક વ્યવહાર ચલાવતાં લગભગ અગીયાર વરસ થવા આવ્યા કાલ પોતાનું કામ કર્યા કરે છે. દરેક અવસ્થાનો અંત હોય છે. એવા કુદરતના કાનુનોને અનુસરી કર્મ પરિણામિ મહારાજાએ પોતાની દાહક દ્રષ્ટિ આ કોમલ પુષ્પાકાર નર તરફ ફેરવી, અને કાલ પરિણતિ રાણીની મેરણાથી સ્વરસુંદરીઓએ કરેલા હાવભાવ અને કટાક્ષથી પ્રેમાતકગ્રસ્ત થયો હોય, તેમ હુંક મુદતની વ્યથા અનુભવી, અમર સ્ત્રીઓએ કરેલા સંકેતને અનુસરીને હોયની, જાણે, તેમ આ યુવાન નર રત્ન પોતાના પિતામહ, માતામહ, પિતા, માતા, ભાર્યા, ભગિની, ત્રણ પુત્રી, એક પુત્ર, અને સગાંસંબંધી તેમજ મિત્ર મંદલોને શોક સાગરમાં ડુબતાં મુકીને સં. ૧૯૬૨ ના માદરવા વદ ૭ ને મંગલ-ધારની પણ અમંગલ રાત્રિના દશ વાગે અંધકારને સમયે





## પ્રસ્તાવના.

શ્રી જૈન ધર્મની પહેલી ચોપડી અમારા તરફથી સિદ્ધ થઈ ચુકી છે, તેનું આ બીજું પુસ્તક “ શ્રી જૈન ધર્મની બીજી ચોપડી ” છે. પહેલી ચોપડીની પ્રસ્તાવનામાં આ વાંચનમાળા પ્રસિદ્ધ કરવાનો અમારો હેતુ સ્પષ્ટપણે જ્ઞાત્યો છે, તેથી અત્ર તે સંબંધી પુનઃ વિવેચન કરવું, કે કાલ્પક્ષેપન કરવા જેવું છે, એમ સમજી તે કરતા નથી.

આ જૈન ધર્મની બીજી ચોપડી સુદ્ધાં શ્રી જૈન ધર્મ વાંચનમાળાનાં અમારા તરફથી કુલ ૬ પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ થયાં છે. પ્રથમનાં ચાર પુસ્તકો “ શ્રી જૈન ધર્મ પ્રવેશ પોથી ” એ નામનાં છે, અને પછીનાં બે શ્રી જૈન ધર્મની પહેલી ચોપડી અને બીજી ચોપડી, એ મઝી કુલ ૬ પુસ્તકો અમારી જૈન વાંચનમાળામાં પ્રસિદ્ધ થયાં છે.

આધુનિક શાળાઓમાં વિશેષ કરીને વ્યાવહારિક વિષયોનું

વિગ્ન બાધાઓ ઓર છે. પણ પારિત્તિક વિગ્નની યોગ્ય  
 યોજના બાધની સ્પર્શ. યોગ્ય વ્યાવસાયિક વિગ્નને હ-  
 કારને વડે વિગ્નની જેમની અવલોકા છે, જે વિગ્ન  
 કોઈ એ માર્ગના વચ્ચે કોઈ વડે છે કે, દોરક કાગ-  
 યોગ્ય વ્યવસ્થા અવગત માર્ગની યોગ્ય. આવના ક્રમ  
 વચ્ચે વિગ્નને કોઈ વડે વડે કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 વિગ્ન કાગ્યો. અમે કાગ્યો કાગ્યો છે, જે દર કાગ્યોની કાગ્યો  
 છે. આવના વ્યવસ્થા કાગ્યોની કાગ્યોની અભિવેદનીક  
 જે કાગ્યો કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની

કોઈ કાગ્યો વિગ્નની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની  
 કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની

કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની કાગ્યોની

મહાનગ્રંથો રચ્યા છે, તેની પાસે તો આ પુસ્તકો લેશ માત્ર પળ નથી, તોપણ તે મહાત્માઓનાં વચનોનેજ અવલંબી ચાલુ જમાનાને અનુકુલ થાય, એવાં પુસ્તકોની અમોજ રચના કરી છે, અને આ પુસ્તક વાંચી શ્રાવક વર્ગ ધર્મનો વોધ મેલ્લવા શક્તિમાન થશે, અને પ્રાચીન ગ્રંથો વાંચવા તેમની અભિરુચી વધશે, તો અમે અમારો શ્રમ સફલ થયો ગણીશું.

અમને કહેવાને હર્ષ થાય છે કે, આ વાંચનમાલ્યાનાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં પુસ્તકો જૈન શાલાઓમાં ઘણે ઠેકાણે ચલાવવાં શરૂ થયાં છે, અને વિદ્યાર્થીઓને તે દ્વારા ધાર્મિક વોધ સુગમતાથી થઈ શકે છે, એવું અનુભવમાં આવેલું છે. આ પ્રમાણે ઘણે સ્થળે શાલાઓમાં આ પુસ્તકો ઉપયોગી થઈ પડવાથી તેમાંનાં કેટલાંક પુસ્તકોની પુનઃ આદિત્તિ ફાટવાની જરૂર પડી છે. આ પ્રમાણે આ વાંચનમાલ્યા આપણી શાલાઓમાં ઉપયોગી થવાથી અમેને તે પ્રસિદ્ધ કરાવવા સંબંધી ઉત્સાહ વધ્યો છે, અને અમે આશા રાખીએ છીએ કે, આ વાંચનમાલ્યાનાં વાકીનાં પુસ્તકો પણ જેમ વને તેમ જલદી તૈયાર કરી, સદ્ગુણી શ્રાવકો પાસે અમે રજુ કરીશું.

શ્રી જૈન આગમના દ્રવ્યાનુયોગ, ચરણ કરણાનુયોગ, કથાનુયોગ, અને ગણિતાનુયોગ, એ ચાર યોગનું મૂલ તત્ત્વરૂપ જ્ઞાન મેલ્લવાને વિદ્યાર્થીઓને સુગમ પડે, અને તે.



૧૧ સ્કંડમાં કુલ ૫૨ પાઠો છે. તેમાં નવ તત્ત્વનો સંપૂર્ણ સાર સમાવેલો છે. ચોથા સ્કંડમાં કથાનુયોગના પાઠો આપેલા છે, તેમાં શ્રી અજિતનાથ, સગર ચક્રવર્તિ વગેરેનાં ચરિત્રો આપવામાં આવેલાં છે. ચારે સ્કંડમાં કુલ મળીને ૮૫ પાઠો આવેલા છે. આ પુસ્તકની પહેલાંનાં પુસ્તકોમાં આવેલા કોઈ કોઈ પાઠો વધારે વિસ્તારથી આ પુસ્તકમાં આપેલા છે.

શિક્ષક અને શિષ્ય વંનેને સુગમ પઢે, માટે પ્રત્યેક પાઠને છેદે સારાંશ પ્રશ્નો આપેલા છે. જો વિદ્યાર્થીઓ તે પ્રશ્નોના ઉત્તર યથાર્થ આપી શકે, તો પુસ્તક માંહેનો સમગ્રો વિષય તેમના હૃદયમાં દ્રઢ થાય એવી યોજના છે. વળી શિક્ષક વર્ગને વિદ્યાર્થીઓના પાઠ તૈયાર છે કે નહીં, તે જાવતની પરીક્ષા કરવાને ૧ પ્રશ્નો ઘણા ઉપયોગી છે. પાઠ રચવામાં વિદ્યાર્થીઓથી કેટલો વિષય ગ્રહણ કરી શકાશે, તે ઉપર સ્વાસ્થ્ય લક્ષ આપ્યું છે, અને જે વિષયો મોટા છે, તેના ભાગો પાઠી બે ત્રણ કે તેથી વધારે પાઠો લેવા છે.

આ પુસ્તક તૈયાર કરવામાં તે શુદ્ધ અને સરલ થાય, તેને નાટે અમોઘ સ્વાસ્થ્ય ધ્યાન આપેલું છે. વિદ્વાન મુનિ મહારાજો અને શ્રાવક ગૃહસ્થો પાસે શોધાવી દોષ રહિત થાય, તેને માટે પ્રયત્ન કરેલો છે, છતાં પણ ધર્મ-તત્ત્વનો વિષય ઘણો ગંભીર છે, એથી આ પુસ્તકમાં જે





આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં માંગરોઝવાળા શેઠ નાગજી મોતીચંદે પોતાના સ્વં પુત્રરત્ન નરોત્તમદાસ, કે જેમનું જીવનચરિત્ર આ પુસ્તક સાથે અમોએ પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, તેમના સ્મરણાર્થે રૂા. ૩૦૦) ની સહાય આપેલી છે, જેથી આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરાવવાને અમો શક્તિવાન થયા છીએ. અમો ઉક્ત શ્રાવકરત્ન શેઠ નાગજીભાઈનો આ પ્રસંગે આભાર માનીએ છીએ, અને અન્ય શ્રાવક ગૃહસ્થોને ઉક્ત શેઠનો દાખલો લઈ અમારા પુસ્તક પ્રસિદ્ધીના ખાતાને સહાય આપવાને માટે વિજ્ઞપ્તિ કરીએ છીએ.

પ્રસિદ્ધ કર્તા.

---

# अनुक्रमणिका.

पृष्ठ १. पृ. १.

पृ. १.

पृ. १	१. श्री गणेशाय नमः १. श्री	१
पृ. २	२. श्री गणेशाय नमः २. श्री	२
पृ. ३	३. श्री गणेशाय नमः ३. श्री	३
पृ. ४	४. श्री गणेशाय नमः ४. श्री	४
पृ. ५	५. श्री गणेशाय नमः ५. श्री	५
पृ. ६	६. श्री गणेशाय नमः ६. श्री	६
पृ. ७	७. श्री गणेशाय नमः ७. श्री	७
पृ. ८	८. श्री गणेशाय नमः ८. श्री	८
पृ. ९	९. श्री गणेशाय नमः ९. श्री	९
पृ. १०	१०. श्री गणेशाय नमः १०. श्री	१०
पृ. ११	११. श्री गणेशाय नमः ११. श्री	११
पृ. १२	१२. श्री गणेशाय नमः १२. श्री	१२
पृ. १३	१३. श्री गणेशाय नमः १३. श्री	१३
पृ. १४	१४. श्री गणेशाय नमः १४. श्री	१४
पृ. १५	१५. श्री गणेशाय नमः १५. श्री	१५
पृ. १६	१६. श्री गणेशाय नमः १६. श्री	१६
पृ. १७	१७. श्री गणेशाय नमः १७. श्री	१७
पृ. १८	१८. श्री गणेशाय नमः १८. श्री	१८
पृ. १९	१९. श्री गणेशाय नमः १९. श्री	१९
पृ. २०	२०. श्री गणेशाय नमः २०. श्री	२०
पृ. २१	२१. श्री गणेशाय नमः २१. श्री	२१
पृ. २२	२२. श्री गणेशाय नमः २२. श्री	२२
पृ. २३	२३. श्री गणेशाय नमः २३. श्री	२३
पृ. २४	२४. श्री गणेशाय नमः २४. श्री	२४
पृ. २५	२५. श्री गणेशाय नमः २५. श्री	२५
पृ. २६	२६. श्री गणेशाय नमः २६. श्री	२६
पृ. २७	२७. श्री गणेशाय नमः २७. श्री	२७
पृ. २८	२८. श्री गणेशाय नमः २८. श्री	२८
पृ. २९	२९. श्री गणेशाय नमः २९. श्री	२९
पृ. ३०	३०. श्री गणेशाय नमः ३०. श्री	३०

પાઠ ૧૯ મો પચ્ચાણ ભાગ ૪ થો	૪૬
પાઠ ૨૦ મો પચ્ચાણ કરવાનું ફલ	૪૯

---

સ્વંડ ૨ જો.

પાઠ ૨૧ મો સદાચાર ભાગ ૧ લો	૫૩
પાઠ ૨૨ મો સદાચાર ભાગ ૨ જો	૫૫
પાઠ ૨૩ મો ન કરવાનાં કામ	૫૮
પાઠ ૨૪ મો કરવા યોગ્ય કામ	૬૦
પાઠ ૨૫ મો ભોજન વિધિ ભાગ ૧ લો	૬૨
પાઠ ૨૬ મો ભોજન વિધિ ભાગ ૨ જો	૬૫

---

સ્વંડ ૩ જો.

પાઠ ૨૭ મો જીવ	૬૮
પાઠ ૨૮ મો પર્યાપ્તિ	૭૧
પાઠ ૨૯ મો જીવના ચૌદ ભેદ	૭૩
પાઠ ૩૦ મો જીવના ચૌદ ભેદ વિષે કવિતા	૭૫
પાઠ ૩૧ મો અજીવ તત્ત્વ	૭૬
પાઠ ૩૨ મો અસ્તિકાય	૭૭
પાઠ ૩૩ મો અરૂપી અજીવના દસ ભેદ	૭૯
પાઠ ૩૪ મો રૂપી અજીવના ચાર ભેદ	૮૦

પાઠ ૩૫ મો કાઠ	૮૨
પાઠ ૩૬ મો છ દ્રવ્ય	૮૪
પાઠ ૩૭ મો પુણ્યતત્ત્વ	૮૮
પાઠ ૩૮ મો પુણ્ય વાંધવા વિષે કવિતા	૯૦
પાઠ ૩૯ મો પુણ્ય ભોગવવાના ૪૨ પ્રકાર મા. ૧ લો	૯૧
પાઠ ૪૦ મો પુણ્ય ભોગવવાના ૪૨ પ્રકાર મા. ૨ જો	૯૪
પાઠ ૪૧ મો પુણ્ય ભોગવવાના ૪૨ પ્રકાર મા. ૩ જો	૯૭
પાઠ ૪૨ મો પાપતત્ત્વ	૯૯
પાઠ ૪૩ મો પાપ ભોગવવાના પ્રકાર મા. ૧ લો	૧૦૧
પાઠ ૪૪ મો પાપ ભોગવવાના પ્રકાર મા. ૨ જો	૧૦૫
પાઠ ૪૫ મો પાપ ભોગવવાના પ્રકાર મા. ૩ જો	૧૦૮
પાઠ ૪૬ મો પાપ ભોગવવાના પ્રકાર મા. ૪ થો	૧૧૩
પાઠ ૪૭ મો પાપતત્ત્વ વિષે કવિતા	૧૧૬
પાઠ ૪૮ મો આશ્રવતત્ત્વ	૧૧૭
પાઠ ૪૯ મો પાંચ ઇન્દ્રિય અને ચાર કપાય	૧૧૯
પાઠ ૫૦ મો આઠ મદનો ત્યાગ કરવા વિષે કવિતા	૧૨૨
પાઠ ૫૧ મો પાંચ અવ્રત ભાગ ૧ લો	૧૨૪
પાઠ ૫૨ મો પાંચ અવ્રત ભાગ ૨ જો	૧૨૭
પાઠ ૫૩ મો પાંચ અવ્રત ભાગ ૩ જો	૧૩૦
પાઠ ૫૪ મો વ્રણ યોગ અને પચીસ ક્રિયા મા. ૧ લો	૧૩૨
પાઠ ૫૫ મો વ્રણ યોગ અને પચીસ ક્રિયા મા. ૨ જો	૧૩૭
પાઠ ૫૬ મો આશ્રવ તત્ત્વ વિષે કવિતા	૧૩૯

पाठ ५७ मो संवरतत्त्व	१४०
पाठ ५८ मो संवरना सत्तावन भेद	१४२
पाठ ५९ मो संवरना सत्तावन भेद	१४४
( दश प्रकारनो यतिधर्म )	
पाठ ६० मो ब्रह्मचर्य ( नव गुप्ति )	१४७
पाठ ६१ मो संवरना सत्तावन भेद वार भावना	१५१
पाठ ६२ मो वार भावना विषे कविता	१५६
पाठ ६३ मो संवरना सत्तावन भेद	१५८
( बावीश परिपह )	
पाठ ६४ मो बावीश परिसह विषे कविता	१६२
पाठ ६५ मो संवरना सत्तावन भेद [ पांच प्रका-	
रनुं चारित्र ]	१६६
पाठ ६६ मो निर्जरा तत्त्व	१७०
पाठ ६७ मो तप	१७२
पाठ ६८ मो तप विषे कविता	१७५
पाठ ६९ मो बंध तत्त्व	१७६
पाठ ७० मो बंध हेतु	१७९
पाठ ७१ मो ( बंध उत्तर हेतुना सत्तावन भेद )	१८३
मिथ्यात्व	
पाठ ७२ मो बंध हेतुना सत्तावन भेद अ-	
विरति कपाय	१८५

पात्रं.

पाठ ७३ मो बंध हेतुना सत्तावन भेद ( योग )	
भाग १ लो.	१८७
पाठ ७४ मो योग भाग २ जो	१९०
पाठ ७५ मो बंध तत्त्व विषे कविता	१९३
पाठ ७६ मो मोक्ष तत्त्व भाग १ लो	१९४
पाठ ७७ मो मोक्ष तत्त्व भाग २ जो	१९९
पाठ ७८ मो सिद्धना पंदर भेद	२०४

खंड ४ थो.

पाठ ७९ मो अजितनाथ भाग १ लो	२०८
पाठ ८० मो अजितनाथ भाग २ जो.	२१७
पाठ ८१ मो अजितनाथ चरित्र विषे कविता	२२२
पाठ ८२ मो सगर चक्रवर्त्ति भाग १ लो	२२४
पाठ ८३ मो सगर चक्रवर्त्ति भाग २ जो	२२९
पाठ ८४ मो सगर चक्रवर्त्ति भाग ३ जो	२३३
पाठ ८५ मो सगर चक्रवर्त्ति भाग ४ यो	२३९

# શ્રી જૈન ધર્મ વીજી ચોપડી.

સ્વંડ ૧ લો.

પાઠ ૧ લો.

સમ્યક્ત્વ ભાગ ૧ લો.

સમ્યક્ત્વ એ આત્માનો શુભ પરિણામરૂપ ગુણ છે. તે સમ્યક્ત્વ એવી વસ્તુ છે કે, જે છદ્મસ્થ વિગેરેને પ્રત્યક્ષ થઈ શકે તેમ નથી. સમ્યક્ત્વ આત્માનો શુભ પરિણામ છે. સમ્યક્ત્વનો પ્રભાવ અલૌકિક છે, જૈન ધર્મની વધી મહત્તા સમ્યક્ત્વને આશ્રીને રહેલી છે, જૈન તત્ત્વજ્ઞાન સંપાદન કરવાનો ઉત્તમ અધિકાર સમ્યક્ત્વથી પ્રાપ્ત થાય છે. જો હૃદયમાં સમ્યક્ત્વ હોય તો તે જૈન ધર્મના રહસ્યને જાણી શકે છે. કુદેવ, કુગુરુ અને કુધર્મનો પરિત્યાગ કરી શુદ્ધ દેવ, શુદ્ધ ગુરુ અને શુદ્ધ ધર્મની આસ્થા રાખવી, તે સમ્યક્ત્વનું મૂલ સ્વરૂપ છે. તે સમ્યક્ત્વ ઓઢાંચવાને માટે સમ્યક્ત્વનાં જુદાજુદા સડસઠ પ્રકાર છે. તે જૈન સંપ્રદાયમાં ‘ સમકિતના સડસઠ ચોલ ’ એવા નામથી ઓઢાંચાય છે. સમ્યક્ત્વનું વીજું પ્રાકૃત નામ સમકિત છે, અને પ્રાપ્ત કરીને જૈન પ્રજામાં



તે નામથી તે વધારે પ્રખ્યાત છે. સમકિતના સડસઠ વોલની ગણના આ પ્રમાણે થાય છે. સદહણાના ચાર ભેદ છે, લિંગના ત્રણ ભેદ છે, વિનયના દશ ભેદ છે, શુદ્ધિના ત્રણ પ્રકાર છે, દૂષણના પાંચ પ્રકાર છે, પ્રભાવક આઠ કહેવાય છે, ભૂષણ પાંચ છે, લક્ષણના પાંચ ભેદ છે, છ પ્રકારે યતના કહેવાય છે, છ આગાર કહેવાય છે, છ ભાવના અને છ સ્થાન કહેવાય છે. આવી રીતે સમકિતના આશ્રયી કુલ મઝીને સડસઠ વોલ થાય છે. દરેક શ્રાવકનાં સંતાને આ સડસઠ વોલ વરાવર સમજીને યાદ કરવા જોઈએ.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સમ્યક્ત્વ એ શું છે ? ૨ સમ્યક્ત્વ પ્રત્યક્ષ થઈ શકે તેવી વસ્તુ છે કે કેમ ? ૩ સમ્યક્ત્વથી શો લાભ થાય છે ? ૪ હૃદયમાં સમ્યક્ત્વ હોવાથી શું થાય છે ? ૫ સમ્યક્ત્વનું મૂળ સ્વરૂપ શું છે ? ૬ સમ્યક્ત્વના કેટલા પ્રકાર છે ? અને તે જન સંપ્રદાયમાં કેવા નામથી ઓળખાય છે ? ૭ સમ્યક્ત્વનું ધીનું નામ શું છે ? ૮ સમ્યક્ત્વના કયા ચોટ ગણાવે. ૯ સ્થાન અને આગાર કેટલા છે ? ૧૦ ભૂષણ અને લક્ષણ કેટલા છે ? ૧૧ વિનય, લિંગ અને દુષણના કેટલા પ્રકાર છે ? ૧૨ શુદ્ધિ અને

પ્રભાવક કેટલા છે ? ૧૩ સદ્દેહના અને યતનાના કેટલા પ્રકાર છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શુભ પરિણામ, છદ્મસ્થ, અલૌકિક, મહત્તા, રહસ્ય, અધિકાર, આસ્થા, સદ્દેહના, લિંગ, શુદ્ધિ, દૂષણ, પ્રભાવક, યતના, આગાર, ભાવના, સ્થાન.

## પાઠ ૨ જો.

સમ્યક્ત્વ ભાગ ૨ જો.

શુદ્ધ દેવ, ગુરુ, અને ધર્મ—એ ત્રણ તત્ત્વ ઉપર જે નિશ્ચલ પરિણામરૂપ શ્રદ્ધા તે સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. કદિ કોઈ જીવને ઉપરનાં ત્રણ તત્ત્વનો ઘરાવર વોધ ન હોય, પણ જો તે જીવ કદિ પક્ષપાત છોડી દેને મનમાં એવું ધારે કે, “ જિનેશ્વર ભગવાને જે અર્થ કહ્યા છે, તે વધા નિઃશંકપણે સત્ય છે. ” આવી તેની તત્ત્વ ઉપરની જે શ્રદ્ધા, તે પણ સમ્યક્ દર્શન કહેવાય છે, તેનાથી જે વિપરીત તે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે. વહી મિથ્યાત્વનો ત્યાગ કરવો, તે પણ સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે.

દેવ, ગુરુ, અને ધર્મના સ્વરૂપને જાણીને નિશ્ચય કરવો, તે પણ સમ્યક્ત્વ કહેવાય છે. ચાર અનંતાનુબંધી કપાય, સમ્યક્ત્વ મોહ, મિશ્ર મોહ, અને મિથ્યાત્વ મોહ—આ સાત પ્રકૃતિનો જે જીવ ઉપશમ કરે, તથા ક્ષયોપશમ કરે, તે જીવને ઉપશમ અને ક્ષયોપશમ સમ્યક્ત્વ થાય છે. એ સમ્યક્ત્વ પ્રત્યક્ષ જ્ઞાનનો વિષય નથી. “ આ જીવને સમ્યક્ત્વ છે, ” એવું કેવલી જાણી શકે છે. જે જીવને સમ્યક્ત્વ પ્રગટ થાય છે, તે જીવને નરક તથા તિર્યચ આ વન્ને ગતિના આયુષ્યનો વંધ થતો નથી.

એ સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિચાર છે. ૧ શંકા અતિચાર, ૨ આકાંક્ષા અતિચાર, ૩ વિતિગિચ્છા અતિચાર, ૪ મિથ્યા દ્રષ્ટિ પ્રશંસા અતિચાર, અને ૫ મિથ્યા દ્રષ્ટિ પરિચય અતિચાર—આમાં તેનાં નામ છે.

જિન વચનમાં શંકા કરવી નહિ. જો શંકા કરવામાં આવે તો, શંકા નામે પહેલો અતિચાર છે. ઘીના મતવાઝાઓનાં અજ્ઞાન કષ્ટ દેખી, કોઈ પાગંડીના વિશ્વાસ મંત્રના ચમત્કાર દેખી, તેમજ પૂર્વ જન્મનાં અજ્ઞાન કષ્ટથી ફક્ત પામેછા અન્ય મતવાઝાઓને મુગ્ધી, તેમજ ઘનચાન્દેશી, પોતાના મનમાં તે મતની પ્રશંસા કરે, અને તેને અંગીકાર કરવાની આકાંક્ષા રાખે, તે આકાંક્ષા નામે યીનો અતિચાર લાગે છે. તેથી ઘીના મતની આકાંક્ષા ન કરવી. પોતાના પૂર્વ જન્મનાં કરેલાં પાપના ઉદયથી દુઃખ

ભોગવતો જીવ એવો વિચાર કરે કે, “ હું ધર્મ કરું છું, તેનું ફલ મને થું મળશે ? અથવા મળશે કે નહીં ? વઢી જેઓ ધર્મ કરતા નથી, તેઓ સુખી છે, અને હું ધર્મ કરું છું, તથાપિ દુઃખી થાઉં છું. ” આ પ્રમાણે વિચારવું, તે વિતિગિચ્છા નામે ત્રીજો અતિચાર છે, તથા જૈન સાધુનાં મલિન શરીર તથા મલિન વસ્ત્ર દેખીને મનમાં દુગંછા કરે કે, “ આ સાધુ ગંદા છે. આવા મલિન સાધુ શી રીતે સંસારને તરી શકે ? ” આવો વિચાર કરવાંથી પણ વિતિગિચ્છા નામે ત્રીજો અતિચાર લાગે છે, માટે ઉપર પ્રમાણે દુગંછા ન કરવી.

જિન પ્રણિત આજ્ઞાથી જે વાહેર છે, તે મિથ્યા દ્રષ્ટિ છે. કારણ કે તેઓ સર્વજ્ઞનાં વચનોને માનતા નથી, અને અસર્વજ્ઞનાં વચનોને સત્ય માને છે. આવા જિનાજ્ઞાની વાહેર અજ્ઞાન કષ્ટ કરનારા મિથ્યાત્વીઓની પ્રશંસા કરવી, તેઓનાં તપ, વ્રત, અને પર્વોત્સવનાં વચાણ કરવાં, તે મિથ્યા દ્રષ્ટિ પ્રશંસા નામે ચોથો અતિચાર છે, તેથી સમ્યક્ત્વવાળા ભવિજનોએ મિથ્યા દ્રષ્ટિની પ્રશંસા ન કરવી.

મિથ્યા દ્રષ્ટિની સાથે વહુજ મેઢાપ રાખે, શ્વાનપાન કરે, અને વાસ કરે, તે મિથ્યા દ્રષ્ટિ પરિચય નામે પાંચમો અતિચાર છે, એવા અનેક પ્રકારે સહવાસ કરવાથી મિથ્યા દ્રષ્ટિની વાસના લાગી જાય છે, અને તેમ કરતાં ઉઘટે ધર્મભ્રષ્ટ થઈ જવાય છે.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સમ્યક્ત્વ એટલે શું ? ૨ સાત પ્રકૃતિ કઈ કઈ ?  
૩ આ જીવને સમ્યક્ત્વ છે, એવું કોણ જાણી શકે ?  
૪ સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિચાર ગણાવો. ૫ પાંચ અતિચારની સમજૂતી આપો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શ્રદ્ધા, સમ્યક્ત્વ, અનંતાનુવંધી કપાય, ઉપશમ, ક્ષયોપશમ, આકાંક્ષા, વિતિગિચ્છા, પર્વોત્સવ, ધર્મભ્રષ્ટ.

## પાઠ ૩ જો.

શ્રદ્ધા અથવા સદ્દેહના.

આસ્તિકપણાની જે વૃદ્ધિ તે શ્રદ્ધા અથવા સદ્દેહના કહેવાય છે. તે સદ્દેહનાનો સંબંધ સમક્તિની માથે રહેલો છે. તે સદ્દેહનાના ચાર પ્રકાર છે. જીવ વિગેરે નવ તત્વોનો અભ્યાસ કરવો, તે સંબંધી સારો વિચાર કરવો, તે શ્રદ્ધાનો પહેલો પ્રકાર છે. જીવ વિગેરે નવ તત્વો શ્રી ત્રિન ભગવંતે કહેલા છે, અને તેમાં જે જે કહેવામાં આવ્યું છે, તે ધરાવે છે. તેમજ તેની અંદર જે જે કહેલું છે,

તે સત્ય છે. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તે નવતત્ત્વનું જ્ઞાન  
યથાર્થ મેળવવું, તે શ્રદ્ધાનો પહેલો પ્રકાર છે.

ગુરુસેવા એ શ્રદ્ધાનો વીજો પ્રકાર છે. સાધુ મુનિ-  
રાજની શુદ્ધ બુદ્ધિથી સેવા કરવી, તેમનું નિર્મલ ચારિત્ર  
જોડે ઉત્તમ પ્રકારે તેમની ભક્તિ કરવી, એ શ્રદ્ધાના વીજા  
પ્રકારમાં આવે છે. જે સમક્તિથી ભ્રષ્ટ્ર હોય, તેમનો સંગ  
કરવો નહિ, એ શ્રદ્ધાનો ત્રીજો પ્રકાર છે. પાસથ્યા, કુ-  
શીલિઆ અને વેપવિઢંબક, એવા લોકો ધર્મથી ભ્રષ્ટ્ર હોય  
છે. જેઓ ધર્મીપણાના ઢોલઘાલુ હોય, તેમજ સ્વોદા આ-  
ઢંબરથી ધર્મનો વિપરીત વોધ આપનારા હોય, તે પાસથ્યા  
કહેવાય છે. જેમનામાં શીલગુણ ન હોય, તે કુશીલિઆ  
કહેવાય છે, અને સ્વોદો વેપ ધરી વીજાને ઢગનારા હોય, તે  
વેપવિઢંબક એવા નામથી ઓલ્લસાય છે, તે પાસથ્યા, કુશી-  
લિઆ અને વેપવિઢંબક એ વધા સમક્તિથી ભ્રષ્ટ્ર હોય છે,  
તેવાઓનો સંગ કરવો નહીં, તે સદહણાના ત્રીજા મેદમાં  
આવે છે.

મિથ્યાત્વીનો સંગ ન કરવો, તે શ્રદ્ધાનો ચોથો પ્રકાર  
છે. મિથ્યાત્વી ઇટલે અન્ય દર્શની-જે વીજા દર્શન-  
(મત)ને માનનારા હોય, તેવાઓનો સંગ ન કરવો.  
કારણ કે તેવાઓનો સંગ કરવાથી સમક્તિનો નાશ  
થાય છે.

આ ચાર શ્રદ્ધાના પ્રકાર છે. જે મન્ય મનુષ્યને

સમકિત ઉપર શ્રદ્ધા હોય, તે જીવ વિગેરે નવ તત્ત્વનો અભ્યાસ કરે છે, અને સર્વદા તેનો જ વિચાર કરે છે. સમકિતની શ્રદ્ધાવાળો મનુષ્ય સાધુ-મુનિરાજની સેવા કરે છે. પાસધ્યા, કુર્શીલિઆ અને વેપ વિઠંબક એવા સમકિતથી ભ્રષ્ટ થયેલાનો તેમજ મિથ્યાત્વીનો સંગ કરતા નથી, એ સમકિતની શ્રદ્ધાનો પ્રભાવ છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ શ્રદ્ધા અથવા સદ્દેહના ઇટલે શું ? ૨ સદ્દેહના કેટલા પ્રકાર છે ? ૩ જીવ વિગેરે નવ તત્ત્વનો અભ્યાસ અને તેનો વિચાર કરવો, તે શ્રદ્ધાનો કયો પ્રકાર છે ? ૪ પાસધ્યા, કુર્શીલિઆ વિગેરેનો સંગ કરવો નહીં, તે શ્રદ્ધાનો કયો પ્રકાર ? ૫ સાધુ મુનિરાજની સેવા કરવી, તે કયો પ્રકાર છે ? ૬ મિથ્યાત્વીનો સંગ ન કરવો, તે કયો પ્રકાર છે ? ૭ સોટા વેપધારી વીજાએને ટગનારા હોય, તે કેવા કહેવાય છે ? ૮ પાસધ્યા અને કુર્શીલિઆ ઇટલે શું ? તે સમજાવો.

શિક્ષક નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ભ્રષ્ટ, પાસધ્યા, કુર્શીલિઆ, વેપવિઠંબક, પ્રાદંબર, ચિરમત, મિથ્યાત્વી, અન્ય દર્શની, દર્શન, મધ્ય મનુષ્ય.

## પાઠ ૪ થો.

### ત્રણ લિંગ.

જેનામાં સમકિત હોય, તેવા માગસને ઓઢાવનારાં જે ચિન્હ તે લિંગ કહેવાય છે. તે સમકિતનાં લિંગ ત્રણ પ્રકારે છે. સિદ્ધાંત ઇટલે શ્રી વીતરાંગ પ્રભુની વાળી, તેને સાંભઢવાની અતિ અભિલાષા થાય, તે સમકિતનું પહેલું લિંગ છે. કહેવાનો આશય એવો છે કે, જે મનુષ્યને સિદ્ધાંત સાંભઢવાની અભિલાષા થતી હોય, તે ચિન્હ ડારથી એમ સમજવું કે, તેનામાં સમકિત છે.

ચારિત્ર ધર્મ ઇટલે વ્રત પચ્ચાણ કરવાની જેને અતિ અભિલાષા થાય, તે સમકિતનું વીજું લિંગ છે. જે મનુષ્ય વ્રત પચ્ચાણ કરવાની અતિ અભિલાષા રાખતો હોય, તો સમજવું કે, તે મનુષ્યમાં સમકિત છે.

દેવ, ગુરુ વિગેરે ઉત્તમ પુરુષોની વૈયાવચ્ચ કરવામાં સાવધાન રહેવું, તે સમકિતનું ત્રીજું લિંગ છે. જે માણસ દેવ, ગુરુ વિગેરે ઉત્તમ પુરુષોની વૈયાવચ્ચ કરવામાં સાવધાન રહેતો હોય, તો તેનામાં સમકિત છે, એમ સમજવું.

ઉપર કહેલાં ત્રણ લિંગો તે સમકિતને ઓઢાવનાં ચરેચરાં ચિન્હો છે. જો હૃદયમાં સમકિત હોય, તો માગસને સિદ્ધાંત સાંભઢવાની અભિલાષા થાય છે. વ્રત



પચ્ચાણ કરવાની ઇચ્છા થાય છે, અને તેનાથી દેવ, ગુરુ વિગેરે ઉત્તમ પુરુષોની વૈયાવચ્ચ કરવામાં સાવધાન રહેવાય છે. સંક્ષેપમાં એટલુંજ સમજવાનું કે, સિદ્ધાંત શ્રવણાભિલાષ, ચારિત્ર ધર્માભિલાષ, અને દેવ, ગુરુ સેવા એ ત્રણ સમ્યક્ત્વનાં લિંગો છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ લિંગ એટલે શું ? ૨ વ્રત-પચ્ચાણ કરવાની અભિલાષા તે સમક્ષિતનું કયું લિંગ છે ? ૩ વીતરાગની વાળી સાંભળવાની ઇચ્છા તે કયું લિંગ છે ? ૪ ચારિત્ર ધર્મ એટલે શું ? અને તે કયું લિંગ ? તે કહો. ૫ ત્રણ લિંગોનાં સંક્ષેપથી નામ આપો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

ચિન્દ, લિંગ, વીતરાગ, વૈયાવચ્ચ, સાવધાન.

### પાઠ ૫ મો.

દશ પ્રકારના ચિનય.

મમ્પક જ્ઞાન અને દર્શન વિગેરે મગજના ગુણોનું મૂલ્ય ચિનય છે. તેનાથી ખાટ પ્રકારનાં કર્મને ચિ એટલે ચિ-



પ્રતિરૂપ વિનયના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧ કાચિક પ્રતિરૂપ વિનય, ૨ વાચિક પ્રતિરૂપ વિનય, અને ૩ માનસિક પ્રતિરૂપ વિનય.

તેમાં પહેલા કાચિક પ્રતિરૂપ વિનયના આઠ પ્રકાર છે. ૧ અભ્યુત્થાન, ૨ અંજલિવંધ, ૩ આસન પ્રદાન, ૪ અભિગ્રહ, ૫ કૃતિ કર્મ, ૬ શુશ્રૂષા, ૭ અનુગમન, અને ૮ સંસાધન—એવાં તેમનાં નામ છે. ગુણવાન્ જનની તરફ હઠી સામા જયું, તે અભ્યુત્થાન, તેની સામે હાથ જોડી હમા રહેયું, તે અંજલિવંધ, તેમને આસન આપયું, તે આસન પ્રદાન, તેમની ચીજ—વસ્તુ લઈ, ઢેકાળે રાખવી, તે અભિગ્રહ, તેમને વંદન કરયું, તે કૃતિ કર્મ, તેમની આજ્ઞા સાંભળવા તૈયાર રહેયું, તે શુશ્રૂષા, તેમની પાછટ્ઠ જયું, તે અનુગમન, અને તેમની પગચંપી કરવી, તે સંસાધન કહેવાય છે. આ પ્રમાણે કાચિક વિનયના આઠ પ્રકાર થાય છે.

વાચિક પ્રતિરૂપ વિનયના ચાર પ્રકાર છે. ૧ દિન, ૨ મિત, ૩ પ્રવક્તા, અને ૪ અનુવાતિ—એવાં તેનાં નામ છે. દિન પટ્ટે દિનકારી થોડયું, મિત પટ્ટે સપ પૂરું થોડયું, પ્રવક્તા પટ્ટે મધુર થોડયું, અને અનુવાતિ પટ્ટે મનુભરું થોડયું. આથી મને વાચિક પ્રતિરૂપ વિનયના ચાર ભેદ છે.

માનસિક પ્રતિરૂપ વિનયના બે ભેદ છે. ૧ મનુભર

મનોનિરોધ, અને ૨ કુશલમન ઝડીરણા-આવાં તેનાં નામ છે. અકુશલ મનનો નિર્ણય કરવો, એટલે કોઈનું મુંઢું ચિંતવવું નહિ, તે અકુશલ મનોનિરોધ કહેવાય છે, અને સર્વનું મહું ચિંતવવું, તે કુશલમન ઝડીરણા કહેવાય છે. આ પ્રતિરૂપ વિનય ધીજાની અનુવૃત્તિ કરવારૂપ છે, એટલે ધીજાને અનુસરનાં તે વિનય થઈ શકે છે, તેથી કેવલજ્ઞાનો પ્રતિરૂપ વિનય કરતા નથી, તેઓ અપ્રતિરૂપ વિનય કરે છે.

ઔપચારિક વિનયનો વીજો ભેદ જે અનાશાતના વિનય છે, તેના વાવન પ્રકાર થાય છે. તીર્થંકર, સિદ્ધ, કુલ, ગણ, સંઘ, ક્રિયા, ધર્મ, જ્ઞાન, જ્ઞાની, આચાર્ય, સ્થવિર, ઉપાધ્યાય અને ગણી એ તેર પદની આશાતના કરવાથી દૂર રહેવું, તે તેર પદની ભક્તિ કરવી, તે તેર પદનું વહુ માન કરવું, અને તે તેર પદની પ્રશંસા કરવી, એ ચાર પ્રકારે તેર પદ ગણતાં વાવન પ્રકાર થાય છે.

આવો વિનય ગુણ સર્વથી ઉત્તમ છે. વિનયથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, જ્ઞાનથી દર્શન પ્રાપ્ત થાય છે, દર્શનથી ચારિત્ર પ્રાપ્ત થાય છે, અને ચારિત્રથી મોક્ષ પ્રાપ્ત થાય છે, એથી સર્વ ગુણોનું મૂળ વિનયજ છે.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ વિનય એ શબ્દનો અર્થ શો થાય ? ૨ વિનયનાં કયાં લક્ષણો છે ? ૩ વિનયના મૂળ કેટલા ભેદ છે ? તેનાં નામ ગણાવો. ૪ દેવની અને ગુરુની કેટલી કેટલી આશાતના કહેવાય છે ? અને તે આશાતના ટાલ્લી, તે શેમાં ગણાય છે ? ૫ વિનયના વીજા કેટલા પ્રકાર થઈ શકે છે ? તે ગણાવો. ૬ તપવિનય અને દર્શનવિનય શું છે ? તે સમજાવો. ૭ પદાર્થનું જ્ઞાન મેળવવું, અને ક્રિયા કરવી, તે કયા વિનય કહેવાય છે ? ૮ ઔપચારિક વિનયના કેટલા ભેદ છે ? ૯ પ્રતિરૂપ વિનયના કેટલા ભેદ છે ? તેનાં નામ આપો. ૧૦ કાયિક પ્રતિરૂપ વિનયના કેટલા ભેદ થાય ? તે ગણાવો. ૧૧ સંસાધન, અભ્યુત્થાન અને અનુગમન, એ કેવા વિનયમાં આવે છે, અને તેનો શો અર્થ થાય છે ? તે સમજાવો. ૧૨ ગુણવાન જનની સામે દાય જોડી ઉભા રહેવું, તે કેવો વિનય ? ૧૩ મોટા જનની આજ્ઞા સાંભળવા તૈયાર રહેવું, તે કેવો વિનય ? ૧૪ મોટાઓને આસન આપવું, તે કેવો વિનય ? ૧૫ પ્રાંધ્રાટ અને કૃતિકર્મ વિનયમાં શું કાવાનું છે ? ૧૬ ચારિક પ્રતિરૂપ વિનયના કેટલા પ્રકાર છે ? ૧૭ દિવ તથા અનુસારિ એ કેવાં વચન કહેવાય ? ૧૮ મત પૂરવું શોલવું, અને મતુર શોલવું, તે કેવા વિનયમાં ગણાય છે ? ૧૯ માનસિક પ્રતિરૂપ વિનયના કેટલા ભેદ છે ? ૨૦ મહાનર મનોનિગોષ અને વૃન્નર મન દર્શાવના વચન

શું ? તે સમજાવો. ૨૧ અનાશાતના વિનયના કેટલા ભેદ છે ? ૨૨ તેર પદ કયાં ? તે ગણાવો. ૨૩ તેર પદને કેવી રીતે ગણતાં લાવન પ્રકાર થાય છે ? ૨૪ સર્વ ગુણોનું મૂલ વિનય છે, તે કેવી રીતે ? તે સમજાવો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

લય, વહુમાન, શ્રુતધર્મ, ચતુર્વિધ સંઘ, દ્રવ્ય, હિત, મિત, અપરુપ, અનુપાતિ, નિરોધ, હૃદીરણા, અનુવૃત્તિ, સ્થવિર, ગણી.

## પાઠ ૬ ટો.

ત્રણ શુદ્ધિ.

સમ્યક્ત્વ મેલવવામાં ત્રણ પ્રકારની શુદ્ધિની જરૂર છે. તે શુદ્ધિ તે સમ્યક્ત્વની શુદ્ધિ કહેવાય છે. એ શુદ્ધિના ત્રણ પ્રકાર છે. ૧ મનઃશુદ્ધિ, ૨ વચનશુદ્ધિ અને ૩ કાય-શુદ્ધિ, એવાં તેનાં નામ છે.

“ આ સંસારમાં શ્રી વીતરાગનો કહેલો ધર્મજ સાર છે. વીજું કાંઈ સાર નથી. ” આ પ્રમાણે મનમાં ભાવવું, તે મનઃશુદ્ધિ કહેવાય છે.

“ જિન ધર્મનું આરાધન કરવાથી કલ્યાણ ન હોય,

તો વીજા કોનાથી હોય ? કલ્યાણ તો શ્રી વીતરાગના પ  
થીજ છે, વીજાથી નથી.” આ પ્રમાણે વચનથી કહે  
તે વચનશુદ્ધિ કહેવાય છે.

“ કદિ કોઈ આવીને મારો, છેદો, ભેદો અને  
નેક પ્રકારની પીડા હમજાવો, પણ વીતરાગ વિના વીજા  
નો આગલ કાયાથી મસ્તક ન નમાવવું, એવી દ્રઢતા,  
કાયશુદ્ધિ કહેવાય છે.

આ ત્રણે પ્રકારની શુદ્ધિ, તે સ્વસ્થરી સમક્તિની  
શુદ્ધિ ગણાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ શુદ્ધિ પડે શું ? ૨ શુદ્ધિના કેટલા પ્રકાર  
છે ? ૩ તિન ધર્મનું આરાધન કરવાથીજ કલ્યાણ થાય  
છે, વીજાથી થતું નથી—આવાં વચન કેવી શુદ્ધિમાં  
ગણાય છે ? ૪ મનઃશુદ્ધિ અને કાયશુદ્ધિ વિષે  
સમજાવો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

માર, છેદો, ભેદો, દ્રઢતા.

# પાઠ ૭ મો.

## પાંચ દૂપણ.

સમ્યક્ત્વના પાંચ અતિચાર, તે તેનાં પાંચ દૂપણ કહેવાય છે. તેમનાં ૧ શંકા, ૨ કાંક્ષા, ૩ વિચિકિત્સા, ૪ પ્રશંસા અને ૫ સંસ્તવ-અર્થ નામ છે. વીતરાગે કહેલાં વચનમાં જે સંશય કરવો, તે શંકા નામે પહેલું દૂપણ છે. જિનમત વિના વીજા મતની વાંછા કરવી, તે કાંક્ષા નામે વીજું દૂપણ છે. “ ધર્મનું ફલ મલ્લશે કે નહીં ? ” એમ સંદેહ કરવો, તે વિચિકિત્સા નામે ત્રીજું દૂપણ છે. કુલિંગી એવા પાંચડી લોકોની પ્રશંસા કરવી, તે પ્રશંસા નામે ચોથું દૂપણ છે, અને ઉપર વતાવેલા પાંચડી લોકોનો પરિચય કરવો, તે સંસ્તવ નામે પાંચમું દૂપણ છે.

સમક્ષિતના આરાધક એવા પુરુષે એ પાંચ દૂપણનો સર્વથા ત્યાગ કરવો જોઈએ.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સમ્યક્ત્વના અતિચાર અને દૂપણમાં તફાવત છે કે નહીં ? ૨ સમ્યક્ત્વનાં દૂપણ કેટલાં છે ? તે દરેકનાં નામ આપી ગણાવો. ૩ સંસ્તવ અને પ્રશંસા એટલે શું ? તે સમજાવો. ૪ વીતરાગનાં કહેલાં વચનમાં સંશય કરવો,



અને વીજા મતની વાંછના કરવી, તે કયાં દૂપણ કહેવાય ?  
૫ ધર્મનું ફલ મલ્લશે કે નહીં ? એવો સંદેહ કરવો, તે  
કયું દૂપણ કહેવાય ?

---

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

કુલિંગી, સંસ્તવ, આરાધક.

---

## પાઠ ૮ મો.

આઠ પ્રભાવક.

સમ્યક્ત્વના આઠ પ્રભાવક છે. જે પુરુષ સમ્યક્ત્વના  
પ્રભાવને વધારે, તે પ્રભાવક કહેવાય છે. જે જિનમતનાં  
અને પરમતનાં શાગોનો જાણનાર હોય, તે પહેલો પ્રભાવક  
છે. જે ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર હોય, તે ધર્મનો પ્રભાવક  
છે. જે ન્યાયથી વાદ કરી વાદીઓનો પરાધર કરે, તે  
ધર્મનો પ્રભાવક છે. જે નિમિત્ત-શુકન તથા ગ્યોતિષ  
શાગને જાણનાર હોય, તે ચોથો પ્રભાવક છે. જે સમાર્થ  
નિર્ણયો અને તરખી હોય, તે પાંચમો પ્રભાવક છે. જે  
શિષ્ય મંત્રનો જાણનાર હોય, તે છઠો પ્રભાવક છે. જે  
નિદાનંદ્ર હોય, છટ્ટે પ્રાજ્ઞાગમામની વિશાળ વૃક્તિ હોય,  
તે સાતમો પ્રભાવક છે. જે વારિ હોય, છટ્ટે વારિતાના

ગુણથી વર્ણન કરનારો હોય, તે આઠમો પ્રભાવક છે. આ આઠ ગુણથી મોટા મોટા રાજાઓને પ્રસન્ન કરી જૈની બનાવે, તે પ્રભાવક જાણવા.

આ આઠ પ્રભાવક જિનમતને દીપાવનારા છે. હમેશાં એવા પ્રભાવક થવાનો ઉદ્યમ કરવો, કે જેથી જિનમતને દીપાવનાર થઈ શકાય, અથવા તેમના સમકિતવાળા ગુણ જોડેને એવા પ્રભાવક પુરુષોની સેવા કરવી.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પ્રભાવક કેટલા છે ? ૨ પ્રભાવક કોને કહેવાય ?  
 ૩ જે આકાશગામની વિદ્યાએ યુક્ત હોય, તે કેટલામો પ્રભાવક કહેવાય ? ૪ કવિ હોય તે કેટલામો પ્રભાવક ?  
 ૫ જિનમત અને પરમતનાં શાસ્ત્રોને જાણનાર કેટલામો પ્રભાવક ? ૬ વીજો પ્રભાવક કયો ? ૭ જે ન્યાયથી વાદ કરે, તે કેટલામો પ્રભાવક ? ૮ ધર્મનો ઉપદેશ આપનાર કેટલામો પ્રભાવક ? ૯ સમાવંત, નિર્ભોમી અને તપસ્વી હોય, તે કેટલામો પ્રભાવક ? ૧૦ જ્યોતિઃ શાસ્ત્રને જાણનારો કેટલામો પ્રભાવક ? ૧૧ સિદ્ધસંપન્ન પટલે શું ? ૧૨ શું કરે તો પ્રભાવક કહેવાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પ્રભાવક, પરમત, નિમિત્ત, ઝ્યોતિષશાસ્ત્ર, સિદ્ધસંપન્ન, આકાશગામીની.

## પાઠ ૧ મો.

પાંચ ભૂષણ.

સમક્ષિતનાં પાંચ ભૂષણ કહેલાં છે. ભૂષણ ધારણ કરવાથી જેમ શોભા પ્રાપ્ત થાય છે, તેમ આ પાંચ ભૂષણ ધારણ કરવાથી સમક્ષિત શોભે છે. ૧ કુશલતા, ૨ પ્રભાવના, ૩ તીર્થ સેવા, ૪ દ્રવના, અને ૫ વૈદ્યાટ્ય—એ પાંચ ભૂષણનાં નામ છે. જિન ધર્મને વિષે કુશલતા રાખવી, તે પટેલું ભૂષણ છે. જિન ધામનની પ્રભાવના કરવી, એટલે જિન ધામનને દીપારતું, અથવા વૃદ્ધિ થાય તેમ કરવું, તે ધીરું ભૂષણ છે. તીર્થ સેવા એટલે મીનાર્થ સુનિરાજ અને તીર્થની મેવા કરવી, તે વ્રીરું ભૂષણ છે. દ્રવના એટલે જિન ધર્મને વિષે સ્થિરતા રાખવી, તે ગોખું ભૂષણ છે. વૈદ્યાટ્ય એટલે દેવમુલ તથા મિદ્ધાતનો વિનય કરવો—સંચાર્ય કરવી—તે પાંચમું ભૂષણ છે.

સમક્ષિતનાં આ પાંચ ભૂષણો સમક્ષિતને દીપારનામ

છે. તેના વિના સમાકિત જરા પણ શોભતું નથી, તેથી  
દરેક શ્રાવકે તે પાંચ ભૂષણ સંપાદન કરવાં જોઈએ.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ભૂષણ ઇટલે શું ? ૨ તે ભૂષણ કેટલાં છે ?  
તેનાં નામ આપો. ૩ દેવગુરુ તથા સિદ્ધાંતનો વિનય કે  
વૈયાવચ્ચ કરવાં, તે કયું ભૂષણ ? ૪ તીર્થ સેવા અને  
કુશલતા એ બે ભૂષણ વિષે સમજાવો. ૫ જિન ધર્મને  
વિષે દ્રઢતા રાખવી, તે કયું ભૂષણ છે ? ૬ પ્રભાવના  
ઇટલે શું ? તે સમજાવો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પ્રભાવના, કુશલતા, ગીતાર્થ, દ્રઢતા, સ્થિરતા.

### પાઠ ૧૦ મો.

પાંચ લક્ષણ.

સમાકિતનાં શું લક્ષણ છે ? અને “ આ જીવમાં  
સમાકિત છે, ” એમ શી રીતે જણાય ? એ પ્રત્યેક શ્રાવ-

કે જાણવું જોઈએ. તે જાણવાને માટે સમક્ષિતનાં પાંચ લક્ષણો કહેલાં છે. એ પાંચ લક્ષણોથી સમક્ષિતનું સ્વરૂપ જણાઈ આવે છે. એ પાંચ લક્ષણોનાં ૧ ઉપશમ, ૨ સંયોગ, ૩ નિર્વેદ, ૪ અનુકંપા, અને ૫ આસ્તિક્ય એવાં નામ છે. ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ—એ ચાર કપાયનો ત્યાગ, તે ઉપશમ નામે સમક્ષિતનું પહેલું લક્ષણ છે. જે જીવમાં અનંતમ્બુવંથી ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભનો ઉપશમ દેખાય, છટકે અપરાધ કરનાર ઉપર પણ જેને ક્રોધ વિગેરે તીવ્ર કપાય ઉત્પન્ન ન થાય; જો કાદિ ઉત્પન્ન થાય, તો તેને નિષ્ફળ કરી દે, એવી શમતા જેનામાં જોવામાં આવે, તે જીવમાં સમક્ષિત છે, એમ જાણવું. જેના ઈદ્યમાં મોક્ષના મુલની અભિચ્છા રાખવાને લીધે સંસાર ઉપર વેરાગ્ય થાય, તે સંયોગ નામે સમક્ષિતનું બીજું લક્ષણ છે. જે જીવને તેવો વેરાગ્ય ઉત્પન્ન થતાં માન્ય પડે, તે જીવમાં સમ્યક્ત્વ છે, એમ જાણવું. સંસારના દુઃખથી કંટાળો પાડી ઉદામ રહેવું, તે નિર્વેદ નામે સમક્ષિતનું ત્રીજું લક્ષણ છે. જે જીવ સંસારનાં મુખ ઉપર દેવ કરે, વૃત્તિ વિગેરેની પરંપરાના દુઃખરૂપ મુશ્કેલીમાં રહેતાં. પણ મોક્ષની અભિચ્છા કરે, તે નિર્વેદ લક્ષણાટી જીવમાં સમ્યક્ત્વ છે એમ જાણવું. જોના જીવને દુઃખથી નિરાગ્ન થવાની ઇચ્છા, થતાં મરે જીવ ઉપર દયા થાય ત્યારે, તે અનુકંપા નામે સમક્ષિતનું ચોથું લક્ષણ છે. જેના ઈદ્યમાં દુઃખી જીવને દેખી અનુકંપા ઉત્પન્ન થાય,

દુઃખી જીવનાં દુઃખ દૂર કરવાની ઇચ્છા થાય, તેમજ વીજા જીવને દુઃખી જોઈ, પોતાના મનમાં દુઃખી થાય, અને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે દુઃખી જીવનાં દુઃખને દૂર કરે, તેવાં અનુકંપાનાં લક્ષણથી સમજવું કે, તે જીવમાં સમક્ષિત છે. “ શ્રી વીતરાગ પ્રભુએ કહ્યું, તે સત્ય છે, તેમાં કંઈ પણ જુદું નથી. ” આવી દ્રઢ આસ્થા રાખવી, તે આસ્તિક્ય નામે સમક્ષિતનું પાંચમું લક્ષણ છે. જે જીવમાં એવી દ્રઢ આસ્થા જોવામાં આવે, તે જીવમાં સમ્યક્ત્વ છે, એમ જાણવું.

એ પ્રમાણે ઉપશમ, સંવેગ, નિર્વેદ, અનુકંપા, અને આસ્તિક્ય—એ પાંચ લક્ષણ ઉપરથી જીવમાં રહેલું સમ્યક્ત્વ ઓઝાવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સમક્ષિતનાં લક્ષણો શું છે, અને તે કેટલાં છે ? તેનાં નામ ગણાવો. ૨ શ્રી વીતરાગનાં વચન ઉપર દ્રઢ આસ્થા રાખવી, તે સમક્ષિતનું ચું લક્ષણ ? ૩ ઉપશમ એટલે શું ? તે સમજાવો. ૪ વીજા જીવને દુઃખથી નિવારણ કરવાની ઇચ્છા, એ ચું લક્ષણ ? ૫ સંવેગ એટલે શું ? તે વિષે સમજાવો. ૬ સંસારનાં દુઃખથી કંટાળી ઉદાસ રહેવું, તે ચું લક્ષણ ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजुती आपवी.

उपशम, संवेग, निवेद, आस्तिक्य, अनंतानुवं  
निष्फल, अनुकंपा, शक्ति.

## पाठ ११ मो.

### ८ गनना

समर्पितने श्रुद्ध गीने राखवा यन्न करवो, ते सप्त  
 कितनी यतना करेवाय छे. जो इगवर यतना करवा  
 भारी होय, तो समर्पित नाश पावतुं नथी. ए यतनाना  
 छ प्रकार छे. १ परतीर्थिकादि वदन, २ परतीर्थिकादि  
 नमस्करण, ३ परतीर्थिकादि आलापन, ४ परतीर्थिकादि  
 मंलापन, ५ परतीर्थिकादि मशनाद दान देने ६ पर-  
 तीर्थिकादि मय पृथगादि भक्षण करा यतना छ प्रकारा  
 नाम छे.

शीला मनवाजाभिने, नदना दहन नन यधन दहन  
 दोली नानमानि वदन रमन नन यधन दहन  
 ये हाथ जोडवा नन, न परकीयनिकर्षित वदन ननि  
 दोली दनना छ शीला मनवाजान नदना न नन ननी  
 पदमे नदनी मादद माधु नदना नन न परकीय  
 जादि नमनननन नन यधनी दनना नन नन

જાની સાથે પ્રથમ ચોલવું નહીં, તે પરતીર્થિકાદિ આ-  
લાપન નામે ત્રીજી યતના છે. તેમની સાથે વારંવાર  
ચોલવું નહિ, તે પરતીર્થિકાદિ સંલાપન નામે ચોથી  
યતના છે. તેમને ધર્મ ઘુદ્ધિણ સ્વાવા પીવાનું આપવું નહિ,  
તે પરતીર્થિકાદિ અશનાદિદાન નામે પાંચમી યતના  
છે. તેમને માટે ગંધ તથા પુષ્પ મોકલવાં નહિ, તે પર-  
તીર્થિકાદિ ગંધ પુષ્પ પ્રેષણ નામે છઠ્ઠી યતના છે.

આ છ પ્રકારની યતના રાખવાથી સમકિત દ્રઢ  
થાય છે, અને તેના ગુણમાં વધારો થાય છે. બે હાથ  
જોડીને નમવું, તે વંદન, અને માથું નમાવવું; તે નમસ્કાર  
કહેવાય છે. પ્રથમ ચોલવું, તે આલાપન, અને વારંવાર  
ચોલવું, તે સંલાપન કહેવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સમકિતની યતના ઇટલે શું ? ૨ યતનાથી શો  
લાભ થાય છે ? ૩ યતના કેટલા પ્રકારની છે ? તેના  
વધા ભેદનાં નામ આપો. ૪ પરતીર્થિકાદિ ગંધ પુષ્પ પ્રે-  
ષણ—ઇટલે શું ? અને તે કેટલામી યતના છે ? ૫ વી-  
જા મતવાજાઓને, તેમના દેવને, અને તેમને ગ્રહણ કરેલી  
મતિમાને વંદન કરવું નહિ, એ કઈ યતના ? ૬ પરતીર્થિ-  
કાદિ અશનાદિ દાન—એ કેટલામી યતના, અને તેનો  
અર્થ શું ? ૭ વીજા મતવાજાને નમસ્કાર કરવો નહીં,



ते कइ यतना ? ८ परतीर्थिकादि संलापन ए यतनानो  
अर्थ भुं ? ९ बीजा मतवाळानी साथे प्रथम बोलवुं नहि,  
ते कइ यतना ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपयी.

यतना, परतीर्थिकादि, वंदन, नमस्करण, आलापन,  
संलापन, अगनादि दान, गंध पुष्पादि, प्रेषण, धर्म पु-  
दि, द्रव.

## पाठ १२ मो.

८ आगार.

कोइ मृदरेयाने लडने थावरने कांइ पण अनुचित  
काम करवुं पटे, ते वगने ते कांइ पण न चालता एउ  
गमरी, ते आगार करेबाप छे. तेने संस्कृतमां आकार  
( भवराट ) को छे. ज्यो मृदरेयाने सम्बर आरामां  
आरे छे, त्यां गुरु तेने आगार बतावे छे, ते आगारना  
छ बहाय बाप छे. ते वगने गुरु तेने जगारे छे के, तो  
छ कामनांसी तमां कांइ अनुचित काम करवुं पटे, तो  
भा छ आगार गमरी बहाय, जेथी बर्जने तमां सम्प-  
न बर्जित पडे जरी.

राजाना कहेवाची करवुं पडे, ते राजाभियोग नामे पहेलो आगार छे. कदि राजा जोरावरीथी अनुचित काम करावे, तेथी सम्यक्त्वमां दूषण लागे नहीं.

गण एटले ज्ञातिनो समूह अथवा पंच, तेमना कहेवाची करवुं, ते गणाभियोग नामे बीजो आगार छे. ज्ञाति के पंच अनुचित काम करवानी फरज पाडे, तेवे प्रसंगे जो ते काम करवुं पडे, तो तेथी करीने सम्यक्त्वमां दूषण लागतुं नथी.

बळ एटले सैन्य अगर कोइ बळवान् चोर के म्लेच्छ, तेमनी जोरावरीथी करवुं, ते बलाभियोग नामे बीजो आगार छे. कोइ चोर के म्लेच्छना ताबामां आवी पडतां, तेओनी जोरावरीथी काम करवुं पडे, तो तेथी सम्यक्त्वमां दूषण लागतुं नथी.

देव एटले क्षेत्रपाळ, व्यंतर विगेरे कोइ दुष्ट देवता शरीरमां प्रवेश करी, अनुचित काम करावे, ते देवाभियोग नामे चौथो आगार छे. दुष्ट देवता के व्यंतर शरीरमां प्रवेश करी, अनुचित काम करावे, तथा कोइ देवता मरणांत दुःख आपे, तेथी मनमां धैर्य न रहे, अने तेने लइने विरुद्ध काम करवुं पडे, तो सम्यक्त्वमां अतिचारनो भंग यतो नथी.

गुरु एटले मातापिता अथवा धर्माचार्य के जिन प्रतिमा, तेमने लइने अनुचित काम करवुं पडे, ते गुरु

નિગ્રહ નામે પાંચમો આગાર છે. માતા પિતાના આગ્રહથી કાંઈ અનુચિત કામ કરવું પડે, તથા ધર્માચાર્યને કોઈ દુષ્ટ સંકટ આપતો હોય, તથા જિન પ્રતિમાનું સ્વંદન કરતો હોય, કે જિન મંદિર તોડતો હોય, તેઓની રક્ષાને માટે જો કાંઈ અનુચિત કામ કરવું પડે, તો સન્યસ્ત્વમાં દૂષણ લાગતું નથી.

• ઘૃત્તિ ઇદ્રે આજીવિકા તેને માટે કાંઈ વિરુદ્ધ કામ કરવું પડે, તે કાંતારઘૃત્તિ નામે છઠ્ઠો આગાર છે. દુકાઢ વિગેરે આપત્તિ આવી પડે, ત્યારે આજીવિકાને માટે વિધ્યા દ્રષ્ટિને અનુસારે ચાલવું પડે, અથવા કાંઈ વિરુદ્ધ આચરણ કરવું પડે, તેથી કરીને કાંઈ દૂષણ લાગતું નથી.

આ છ ચમ્તુના આગારને છ છીંદી પણ કહે છે. પોતાની ધરની ન છતાં ધીજાઓના કહેવાથી લાચારીરંદે આ છ આગાર મેરવાથી મમ્યસન્ધને કાંઈ પણ દૂષણ લાગતું નથી.

આ છ આગાર ગિરાય ધીજા પાસે આગાર પણ જુદા મનેલા છે. કોઈ પ્રવ્રતા વગરના છે. વચને તે ધીજો રણાવ વગરનાં ખાંડે છે, તે નહિયે પ્રમાણે છે—

કોઈ શિષ્ટ કાર્યે પ્રજાનરને રણાવ આપ્યા રિના પાસે, તે વહેલો આગાર છે. તેને માટે “ પ્રજાનરના ધોમને ” વગેરે રણાવ માય છે.

કોઈ ચિહ્ન કામ અકસ્માત્ થઈ જાય, મનમાં જાણતાં છતાં યોગની ચપલતાથી અથવા નિરંતરના અભ્યાસથી થઈ જાય, તો તે બીજો આગાર છે. તેને માટે “ સહસ્ત્રાગારેણ ” એવો ઉચાર થાય છે.

જે કામ કરવાથી સમ્યક્ત્વમાં દૂષણ લાગે છે, પણ તેમાં ઘણોજ મોટો લાભ રહ્યો હોય, અથવા કોઈ મોટાની આજ્ઞાથી ખાસ કરવું પડે તેમ હોય, તો તે ત્રીજો આગાર છે. તેને માટે “ મહત્તરાગારેણ ” એવો ઉચાર થાય છે.

જે કામ સર્વ સમાધિ વ્યત્યયથી ઇટલે મોટા સન્નિપાત વિગેરે રોગોને પ્રસંગે વાવરા વની જવાથી, તથા વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્મૃતિનો ભંગ થવાથી, તથા સર્પ વિગેરેના ઢંશને લીધે અસમાધિ થઈ જવાને પ્રસંગે કરવું પડે, તે ચોથો આગાર છે. તેને માટે “ સર્વ સમાધિવિત્તિઆગારેણ ” એવો ઉચાર થાય છે.

આ ચાર આગારથી વ્રતનો તથા સમ્યક્ત્વનો ભંગ થતો નથી. તેવે પ્રસંગે કદાગ્રહ રાખી, આર્ત ધ્યાનમાં પ્રાણનો ત્યાગ કરવો, તે યોગ નથી. “ ગમે તે થાય, પણ જે નિયમ લેવામાં આવ્યું, તે કદાપિ તોડવું નહિ. ” એવો અતિ આગ્રહ રાખવો ન જોઈએ. કારણ કે જો પહેલેથી આગાર રાખ્યા હોય, તો પછી વ્રતનો ભંગ થતો નથી.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ આગાર ઇટલે શું ? તે સમજાવો. ૨ આગાર સંસ્કૃતમાં શું કહે છે ? ૩ આગારના મુખ્ય કેટલા પ્રકાર છે ? ૪ છ આગારનાં નામ આપો. ૫ આજીવિકાને માટે વિરુદ્ધ કામ કરવું પડે, તે કયો આગાર કહેવાય ? ૬ ગુરુનિગ્રહ આગાર કેવી રીતે લાગે ? તે કહો. ૭ રાજાના કહેવાથી વિરુદ્ધ કરવું પડે, તે કયો આગાર ? ૮ ગણાભિયોગ આગાર ઇટલે શું ? તે સમજાવો. ૯ દેશ કે વ્યંતરના આવેશથી અનુચિત કામ કરવું પડે, તે કયો આગાર ? ૧૦ ચલાભિયોગ આગાર વિષે સમજાવો. ૧૧ છ આગારને ચીજા કયા નામથી ઓળખાવે છે ? ૧૨ છ આગાર શિવાય ચીજા આગાર છે કે નહિ ? જો છે તો તે કેટલા છે ? ૧૩ મોટા રોગોને પ્રસંગે ચારણા ધા જવાથી જે આગાર લાગે, તે કેટલામો આગાર, અને તેને માટે શો ઉચ્ચાર છે ? ૧૪ “ અનત્યજ્ઞા ઓમેષ ” એ ઉચ્ચાર કેવા આગારને માટે છે ? ૧૫ જે કામ વિરુદ્ધ હોય, પણ તેમાં ધનો મોટો લાભ રહ્યો હોય, તે કેટલામો આગાર ? અને તેને માટે કેવો ઉચ્ચાર છે ? ૧૬ “ મદ-મ્માગારેષ ” એ ઉચ્ચાર કેવા આગારને માટે છે ? ૧૭ કદાચ છ આગાર અને પ્રા ચાર પ્રાગારથી ઘેરો ભગ ન થાય ? ૧૮ આગાર રાગચાથી શો લાભ પાવે છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

અનુચિત, કલંકિત, ગણ, મ્લેચ્છ, ક્ષેત્રપાલ, વ્યંતર, મરણાત, આજીવિકા, આપત્તિ, છીંડી, ઉચાર, ઉપયોગ, સમાધિ, વ્યત્પય, સ્મૃતિ, અસમાધિ, કદાગ્રહ, આર્ત ધ્યાન.

## પાઠ ૧૩ મો.

છ ભાવના.

સમકિતને છ વસ્તુ સાથે સરખાવવાની ભાવના કરવી, તે ભાવના કહેવાય છે. જ્ઞાનનું મૂલ્ય, પેસવાનું દ્વાર, મહેલનો મૂલ્ય પાયો, તત્ત્વનો નિધિ ( મંડાર ), જીવિતનો આધાર અને રસનું પાત્ર, એવી છ ઉપમા ચારિત્રની સાથે આપીને તે ભાવના ભાવવામાં આવે છે. “ સમકિત ચારિત્ર ધર્મરૂપી જ્ઞાનનું મૂલ્ય છે ” — આ પ્રમાણે ભાવવું, તે પહેલી ભાવના છે.

“ સમકિત ચારિત્ર ધર્મરૂપી નગરમાં પેસવાનું દ્વાર છે. ” આ પ્રમાણે ભાવવું, તે બીજી ભાવના છે.

“ સમકિત ચારિત્ર ધર્મરૂપી મહેલનો મૂલ્ય પાયો છે. ” આ પ્રમાણે ભાવવું, તે ત્રીજી ભાવના છે.

“ સમકિત જ્ઞાન, ચારિત્ર વિગેરે ગુણરૂપ તત્ત્વનો

નિધિ-ખંડાર છે. ” આવી રીતે ભાવયું, તે ચોથી ભાવના છે.

“ સમક્ષિત ચારિત્રરૂપી જીવિતનો આધાર છે. ” આ પ્રમાણે ભાવયું, તે પાંચમી ભાવના છે.

“ સમક્ષિત શ્રુત ચારિત્રરૂપી રસનું પાત્ર છે. ” આ પ્રમાણે ભાવયું, તે છઠી ભાવના છે.

આ સમક્ષિતની છ ભાવના, સમક્ષિતની શુદ્ધિ કરનારી છે; તેથી સમક્ષિતધારી શ્રાવકે હમેશાં તે ભાવના ભાવવી જોઈએ.

### સારાંજ પ્રશ્નો.

૧ ભાવના પટ્ટે શું ? ૨ ભાવનાના કેટલા પ્રકાર છે ? ૩ તે ૮ ભાવનાઓને કડ કડ વસ્તુની સાથે સરખાવી છે. તે વસ્તુઓના નામ આપો. ૪ સમક્ષિતને રમના પાત્રનું સ્વરૂપ આપ્યું છે. તે શું ભાવના છે ? ૫ “ સમક્ષિત ચારિત્ર ધર્મશીલ માનવનું મૂલ છે. ” ૬ કેટલાવી ભાવના ? ૬ સમક્ષિતને જીવિતનો આધાર કહેવડ છે, તે શું ભાવના ? ૭ ચોથી ભાવનામાં સમક્ષિતને શેનું સ્વરૂપ આપેલું છે ? ૮ “ સમક્ષિત જ્ઞાન ચારિત્ર સિમેં કુલસા જીવનો નિર્મા છે, ” ૯ કેટલાવી ભાવના ? ૧૦ ચોથી શું ભાવના છે ? ૧૧ આ સમક્ષિતની ભાવના ભાવવાની કોઈ રીત છે ?

.શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

મૂળ, દ્વાર, નિધિ, જીવિત, સમક્તિધારી.

## પાઠ ૧૪ મો.

છ સ્થાન.

સમક્તિમાં છ સ્થાન ગણાય છે. એ છ સ્થાન જીવને ઉદ્દેશીને કહેલાં છે. એ છ સ્થાનો આસ્તાપૂર્વક માનવાથી સમક્તિ ગુણને વધારે છે.

“ જીવ છે, ” એમ જે માનવું, તે પહેલું સ્થાન છે. જીવ કહો વા આત્મા કહો, એ બંને એકજ વસ્તુનાં નામ છે. તે જીવનું મુખ્ય લક્ષણ ચૈતન્ય છે.

“ જીવ નિત્ય છે, ” એમ જે માનવું, તે બીજું સ્થાન છે. જીવનો અત્યંત અભાવ થતો નથી, તેથી તેને નિત્ય કહ્યો છે.

“ જીવ કર્મોનો કર્તા છે, ” એમ જે માનવું, તે ત્રીજું સ્થાન છે. જીવ સારાં અને નઠારાં કર્મોનો કર્તા છે. મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ, અને યોગથી મલિન થઈને તે વેદનીયાદિ કર્મોનો કર્તા છે.

“ જીવ કર્મોનો ભોગવનાર છે, ” એવી રીતે જે



માનવું, તે ચોથું સ્થાન છે. જીવ કરેલાં કર્મોનાં મુલ દુઃખ વિગેરે ફલનો ભોક્તા છે.

“ જીવને મોક્ષ છે, ” એમ જે માનવું, તે પાંચમું સ્થાન છે. સમ્યક્ દર્શન, સમ્યક્ જ્ઞાન, અને સમ્યક્ ચારિત્ર—એ ત્રણ સ્તંભો ઉત્કૃષ્ટ પુરુષાર્થ કરી, કર્મના વશ અંશને દૂર કરનારા જીવનો મોક્ષ થાય છે.

“ જીવને મોક્ષનો ઉપાય છે, ” છઠ્ઠે જીવને કયે સદિન થવાનો ઉપાય છે, એમ માનવું, તે છઠું સ્થાન છે. તે ઉપાય સમ્યક્ જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્ર છે.

### માગંજ પ્રશ્નો.

૧ સ્થાન કેટલાં છે ? ૨ સ્થાન કોને ઉદ્દેશને કેટલાં છે ? ૩ જીવને મોક્ષનો ઉપાય છે એમ માનવું, તે કેટલામું સ્થાન ? ૪ મોક્ષનો ઉપાય શું ? ૫ ‘ જીવ છે ’ એમ માનવું, તે કેટલામું સ્થાન ? ૬ જીવ અને આત્મા કેવી વસ્તુ છે ? ૭ જીવનું મુખ્ય લક્ષણ શું છે ? ૮ “ જીવના મોક્ષ છે ” એમ માનવું, તે કેટલામું સ્થાન ? ૯ મોક્ષ કેવા જીવને માય છે ? ૧૦ વળ શ્વનો કયા ? ૧૧ “ જીવ નિત્ય છે ” એમ માનવું, તે કયું સ્થાન છે ? ૧૨ જીવ નિત્ય ના સદિ છે ? ૧૩ “ જીવ જ દેવા મોક્ષમાય છે ” એમ માનવું, તે કેટલામું સ્થાન

છે ? ૧૪ જીવ કયાં ફળનો ભોક્તા છે ? ૧૫ “ જીવ કર્મોનો કર્તા છે ” એમ માનવું, તે કેટલામું સ્થાન છે ? ૧૬ જીવ કેવાં કર્મોનો કર્તા છે ? ૧૭ જીવ શેનાથી મલિન થઈને વેદનીયાદિ કર્મોનો કર્તા છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સ્થાન; ઉદ્દેશીને, આસ્તાપૂર્વક, ચૈતન્ય, અત્યંત અ-  
ભાવ, અવિરતિ, યોગ, વેદનીઆદિ, ભોક્તા, પુરુષાર્થ,  
અંશ.

## પાઠ ૧૫ મો.

સમકિતના સહસ્રઠ થોલ વિષે.

કવિતા.

સવૈયા એકગ્રીશા.

મળે વિચારે જે નવ તત્ત્વો કરે ભક્તિથી મુનિવર સેવ,  
પાસઘ્યાદિ ભ્રષ્ટ તળી રાખે નહીં સંગ કર્યાની ટેવ;  
દૂર રહે મિથ્યા દૃષ્ટિથી એ ભેદો શ્રદ્ધાના ચાર,  
તે સમકિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમકિતનો સાર. ૧

મન ઇચ્છા સિદ્ધાત શ્રવણની વ્રત ચારિત્ર તળો અભિલાષ,  
 દેવ ગુરુ આદિ ઉત્તમની વૈયાવશ કરવાની આશ;  
 એ વ્રણ છે સમક્ષિતનાં લિંગો ધારણ કરવા ધરતા પ્યાર,  
 તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૨

શ્રી અરિહંત સિદ્ધ જિન પ્રતિમા ચારિત્રાગમ ને અનગાર,  
 ઉપાધ્યાય આચાર્ય ચતુર્વિધ સંઘ અને દર્શન મુલકાર;  
 એ દર્શનો શુભ વિનય કરે ને એ દર્શ રાણે વિનય પ્રસાર,  
 તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૩

મનની વચનતળો કાયાની એ વ્રણ શુદ્ધિ રાણે આપ,  
 શંકા નહિ રાણે જિનવચને પરમત ચાંછા ન કરે ભાષ;  
 ધર્મવળા ફલમાં નવ રાણે હૃદય વિષે સંદેહ લગાર,  
 તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૪

જે પામ્યેદો ધર્મ કુલિંગી લોકો કરતા જગવિખ્યાત,  
 કરે કદિ ન પ્રગમા તેની મુગધી પ્રેમ થઈ માણત;  
 નવ રાણે સમિચ્છ એ જનનો એ પાંચે દૂષણ દુઃખદાઈ,  
 તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૫

જ્ઞાતા જિનમત પરમવતનો છે ધર્મ તળો ઉપદેશક ભાષ,  
 ગ્યાય વર્તી વદનામ પાદી પંચ શુક્લ ગ્યોતિવતી છાઈ,  
 જનની સાંચિત શિષ્યાભિષ્ટિ ખાટ મનાયક એ મુગધાઈ,  
 તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૬

જિનવતની જે પોં દુઃખરૂપા નામન મનારના જરનાઈ,  
 મોડાવ નોવનો મેરા ધર્મ વિષે દુઃશ પાનાઈ.

દેવ ગુરુ શ્રુત વિનય વધારે એ પાંચે ભૂષણ ભવહાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૭

કપાય ટાલે ઉપશમ ગુણથી શિવસુખ ઇચ્છે ધરી સંવેગ,  
ઉદાસ રહે ભવથી નિર્વેદે અનુકંપા ધરવાનો વેગ;  
જિનવચ્ચને આસ્તા દૃઢતાથી પાંચે સમક્ષિત લક્ષણ સાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૮

જે પરતીર્થી દેવ અને પરતીર્થીની પ્રતિમા કહેવાય,  
વાંદે નહિ કરજોડી તેને નહીં મસ્તકથી નમન કરાય;  
તેની સાથે પ્રથમ ન ચોલે વારંવાર વદે ન લગાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૯

ધર્મચુદ્ધિએ પરતીર્થિકને સ્નાનપાન નવ આપે લેશ,  
ગંધ પુષ્પ તેને નવ અર્પે રાખી ધર્મ તળો ઉદેશ;  
એ યતના છે સમક્ષિતની છો રાખો નિત્યે સમક્ષિત ધાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૧૦

રાજા જ્ઞાતિ પંચ અને વલ્લભંત દેવનો જે અભિયોગ,  
આજીવિકાને ગુરુ નિગ્રહથી વિપરિત કરવાનો સંયોગ;  
હોય અનિચ્છા લાચારીથી કરતાં એ છે છો આગાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૧૧

સમક્ષિત છે ચારિત્ર. દૃક્ષનું મૂલ મનોહર જે સુખકાર,  
સમક્ષિત છે ચારિત્ર નગરમાં પ્રવેશ કરવાનું શુભ દ્વાર;  
સમક્ષિત છે ચારિત્ર મહેલનો દૃઢ પાયો ધરતો વિસ્તાર,  
તે સમક્ષિત ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્ષિતનો સાર. ૧૨

જીવ વસ્તુ છે જીવ નિત્ય છે જીવ કર્મનો છે કરનાર,  
જીવ કર્મનો ભોગવનારો મોક્ષ જીવને છે મુક્તકાર;  
મોક્ષ તળો છે ઉપાય તેને એ છે સ્થાન તળોજ મકાર,  
તે સમક્તિ ગુણધારી શ્રાવક સમજી લ્યો સમક્તિનો સાર. ૧૩

દોહા.

સડસડ પૂરા ચોલ એ, સમક્તિના નિરધાર,  
કંઠ કરે જે પ્રેમથી, તે પામે ભવપાર. ૧

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પામઘ્યાદિ, શ્રદ્ધા, શ્રવણ, અભિલાષ, ચારિત્રાગમ,  
પરમત ચાંછા, ગીતાગ્થ ( ગીતાર્થ ), તીર્થ ( નીર્થ ),  
ભરદાર, ઉદ્દેશ, સમક્તિધાર, અભિયોગ, મુક્ત નિષ્પ્રદ,  
રિપરીત ( કામ ).

પાઠ ૧૬ મો.

પદ્યમાન ભાગ ૧ મો.

પદ્યમાન એ માત્ર માત્રનો શબ્દ છે. તેને મંદિર  
માત્રમાં પ્રવેશવાન કહે છે. પદ્યમાન એ શબ્દ  
વધુ વધુ છે. તેને વધુ વધુ પ્રતિ, વધુ વધુ પ્રતિ, વધુ

ત્રીજું પદ આખ્યાન-અ ત્રણ પદ મઝીને પ્રત્યાખ્યાન શબ્દ થયેલો છે. પ્રતિ એટલે તરફ, આ એટલે મર્યાદા—હદ, અને આખ્યાન એટલે કહેવું, એવા તેના જુદા જુદા અર્થ થાય છે. તે વધાનો ભાવાર્થ એવો છે કે, અવિરતિપણા તરફ આગારની મર્યાદા કરી કહેવું, તે પ્રત્યાખ્યાન અથવા પચ્ચાણ કહેવાય છે. તે પચ્ચાણના મૂળ ગુણરૂપ અને ઉત્તર ગુણરૂપ એવા બે ભેદ છે. મુનિને પંચમહાવ્રત લેવાં, તે મૂળ ગુણનું પચ્ચાણ છે, અને શુદ્ધ આહાર લેવા વિગેરે જે કરવું, તે ઉત્તર ગુણનું પચ્ચાણ છે. શ્રાવકને પાંચ અણુવ્રતનાં જે પચ્ચાણ, તે મૂળ ગુણનું પચ્ચાણ છે, અને શિક્ષાવ્રત વિગેરેનાં જે પચ્ચાણ, તે ઉત્તર ગુણનું પચ્ચાણ છે. પચ્ચાણ હમેશાં સાધારણ રીતે અવિરતિનું વિરોધી છે, અને અવિરતિ દૂર કરવાનો જ તેનો હેતુ અથવા ઉદ્દેશ છે.

તે પચ્ચાણનું ઉપયોગીપણું હમેશાં ઉત્તર ગુણરૂપે રહેલ છે. તે ઉત્તર ગુણ પચ્ચાણના દશ ભેદ પડે છે. તે દશ પ્રકારનાં નામ આ પ્રમાણે છે—

૧ અનાગંત પચ્ચાણ, ૨ અતિક્રાંત પચ્ચાણ, ૩ કોટી સહિત પચ્ચાણ, ૪ નિયમિત પચ્ચાણ, ૫ અનાગાર પચ્ચાણ, ૬ સાગાર પચ્ચાણ, ૭ નિરવશેષ પચ્ચાણ, ૮ પરિમાણકૃત પચ્ચાણ, ૯ સાંકેતિક પચ્ચાણ, અને

૧૦ અદ્ધા પચ્ચસાણ. આ દ્વગે પ્રકારનાં પચ્ચસાણ, તે ઉત્તર ગુણનાં પચ્ચસાણ કહેવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પચ્ચસાણ એ કેયો શબ્દ છે ? ૨ પચ્ચસાણને સંસ્કૃતમાં શું કહે છે ? ૩ પ્રત્યાઘ્યાન એ શબ્દમાં કેટલી પદ છે ? ૪ પ્રતિ, આ, અને આઘ્યાન એ પ્રણે પદનો જુદો જુદો અર્થ કરો. ૫ પ્રત્યાઘ્યાન અપરા પચ્ચસાણનો ભાવાર્થ શો ? ૬ પચ્ચસાણના કેટલા ભેદ છે ? ૭ પચ્ચસાણને મૂળ તથા ઉત્તર ગુણરૂપે મુનિ તથા શ્રાવકમાં ગણાવો. ૮ મુનિ તથા શ્રાવકને મૂળ ગુણનું પચ્ચસાણ કયું ? ૯ મુનિ તથા શ્રાવકને ઉત્તર ગુણનું પચ્ચસાણ કયું ? ૧૦ પચ્ચસાણનો હેતુ અથવા ઉદ્દેશ શો છે ? ૧૧ ઉત્તર ગુણ પચ્ચસાણના કેટલા ભેદ છે ? ૧૨ ઉત્તર ગુણ પચ્ચસાણના દ્વગ ભેદનાં નામ આપો.

નિશ્ચય. નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપી.

સાદુ, સંસ્કૃત, સર્વોદય, પ્રશિક્ષિત, પ્રામાણ, મુક્તિ, ઉત્તર ગુણ, નિશ્ચય, ઉદ્દેશ.

# પાઠ ૧૭ મો.

પચ્ચાણ ભાગ ૨ જો.

પર્યુપણ વિગેરે પર્વ આવ્યાની અગાડથી ગુરુની પાસે પચ્ચાણ લઈને જે તપ કરવામાં આવે, તે પહેલું અનાગત પચ્ચાણ કહેવાય છે. પર્યુપણ વિગેરે પર્વ ઘીતી ગયા પછી તેજ કામના હેતુથી પાછલથી આઠમ વિગેરેના તપને માટે જે પચ્ચાણ લે, તે ધીજું અતિક્રાંત પચ્ચાણ કહેવાય છે. સવારે ઉપવાસ પ્રમુખ વ્રત કરીને વઢી ઘીજે દિવસે સવારે તેજ ઉપવાસ વિગેરેનું પચ્ચાણ કરે, એમ છઠ્ઠ વિગેરેની કોટિ મેલ્લે, એટલે એક પચ્ચાણ પૂરા થયાની વચ્ચે ઘીજા પચ્ચાણની સંધિ મેલ્લે, તે ત્રીજું કોટિસહિત પચ્ચાણ કહેવાય છે. એકાશના વિગેરેના પચ્ચાણ પાર્યા પહેલાં આંબિલ વિગેરે કરવાં, એટલે એકનો છેડો અને ઘીજાની શરૂઆત, તે પળ કોટિ સહિત પચ્ચાણ થાયછે. પોતે તંદુરસ્ત અથવા રોગી હોય, પળ તે એવું ચિંતવે કે મારે અમુક દિવસે છઠ્ઠ કે અઢમ વિગેરે તપ કરવું, પછી ગમે તેવું કારણ ઉપજે, તોપણ તે નિર્ધારેલા દિવસે તે તપ અવશ્ય કરે, પળ છોડે નહીં, તે નિયંત્રિત પચ્ચાણ કહેવાય છે. આ પચ્ચાણ જે કાળે વજ્રરૂપમ નારાચ સંહનનવાઢા તથા ચૌદપૂર્વી, દશપૂર્વી અને જિનકલ્પી હતા, તે કાળે હતું; હાલ તેનાં વિચ્છેદ થઈ ગયો છે.





કહેવાય ? ૭ જે પચ્ચલાણમાં આગાર હોય, તે કેવું પ-  
ચ્ચલાણ કહેવાય ? ૮ નિરવશેષ પચ્ચલાણ કોને કહે-  
વાય ? ૯ જેમાં દાતિ, કોઢીયા અને ઘરની સંખ્યા કર-  
વામાં આવે, તે કયું પચ્ચલાણ કહેવાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પર્યુપણ પર્વ, કોટિ, વજ્રરુપમ નારાચ સંહનન, ચૌદ-  
પૂર્વી, દશપૂર્વી, જિનકલ્પી, ઉચ્છેદ, આગાર, અશન,  
અનાહાર વસ્તુ, ચઢવિહાર, અનશન, દાતિ, પરિમાણ.

## પાઠ ૧૮ મો.

પચ્ચલાણ ભાગ ૩ જો.

( નવમા સાંકેતિક પચ્ચલાણના આઠ ભેદ. )

કાંઈપણ સંકેત પટ્ટે ચિન્હ કરીને પચ્ચલાણ લેવું,  
તે નવમું સાંકેતિક પચ્ચલાણ કહેવાય છે. આ પચ્ચલાણ  
ઘણુંકરીને ગૃહસ્થને હોય છે. કોઈ શ્રાવક પોરસી વિ-  
ગેરેના પચ્ચલાણ કરીને વહાર કોઈ કામે ગયો હોય,  
અથવા ઘરમાં વેઠો હોય, અને પોરસીનો વસ્ત્ર પૂરો થઈ  
ગયો હોય, પરંતુ ભોજનની સામગ્રી તૈયાર થઈ ન હોય,  
તે વચ્ચે એવો વિચાર કરે કે, આટલો વસ્ત્ર મારો પ-

ચ્ચરણ વગરનો રહેશે, તે વચ્ચે તે એવો સંકેત-ચિન્ન કરે કે, “ જ્યાં મુધી હું મૂઠ વાળી નવકાર ન ગણું, ત્યાં મુધી મારે પચ્ચરણ છે; તે સાંકેતિક પચ્ચરણનો પહેલો ભેદ છે. વાળી મુદ્રિકા ધારી રાખવા મુધીનો નિયમ તે થીજો ભેદ છે. ગાંઠ વાંધી રાખવા મુધીનું પચ્ચરણ ધારે તે થીજો ભેદ છે. જ્યાં મુધી ઘરમાં હોય, ત્યાં મુધી ધારે, તે ચોથો ભેદ છે.

જ્યાં મુધી શરીરના પરસેવાનાં ટીપાં નીકળે, ત્યાં મુધી ધારે તે પાંચમો ભેદ છે. જ્યાં મુધી શ્વાસ હેરાય, ત્યાં મુધી ધારે તે છઠો ભેદ છે. જ્યાં મુધી પાત્ર ચિંગેને પાણીનાં ટીપાં મૂકાય, અથવા ફાગ ચિંગેરે મૂકાય, ત્યાં મુધી ધારે, તે સાતમો ભેદ છે. જ્યાં મુધી દીરાની ગ્વોતિ મે, ત્યાં મુધી ધારે, તે આઠમો ભેદ છે.

આ પ્રમાણે સાંકેતિક પચ્ચરણના આઠ ભેદ કરેલા છે. કદિ પોરમાં ચિંગેરે પચ્ચરણ ન કરે, અને જેવડે અધિવ્રત કરે તેો ગાંઠ ચિંગેરે ન છોટે, ત્યાં મુધી તેરે પચ્ચરણ થાય. તેથી આ સાંકેતિક પચ્ચરણ એમ થીજો પચ્ચરણનો ચતુર્થ ભેદ થાય છે, તેમ અધિવ્રતને ચિંગેરે વળ મડ રહે છે. મારૂંને વળ તેો કાંઈ ક્યાનકે. જ્યાં મુધી મુઠ ચિંગેરે ન આવડા હોય, ત્યાં મુધી મથરા માળાદિક ચિંગેરે કાંઈ ક્યાન હોય, ત્યાં વળ આ અધિવ્રત તરફ વળવાનું થાય છે.

## सारांश प्रश्नो.

१ सांकेतिक पच्चखाण कोने कहेवांय ? २ संकेत एटले शुं ? ३ आ पच्चखाण कोनाथी करी शकाय छे ? ४ आ पच्चखाणना केटला भेद छे ? ५ पहेला भेदमां शुं आवे छे ? ६ मुद्रिका पहेरी राखवा सुधीनुं पच्चखाण धारे, ते केटलामो भेद छे ? ७ सांकेतिक पच्चखाणनो व्रीजो भेद कयो ? ८ घरमां होय, त्यां सुधी धारे ते केटलामो भेद छे ? ९ सांकेतिक पच्चखाणनो पांचमो भेद कयो छे ? १० ज्यां सुधी श्वास लेवाय, त्यां सुधी धारे ते कयो भेद छे ? ११ सांकेतिक पच्चखाणनो सातमो भेद कयो छे ? १२ दीवानी ज्योति रहे, त्यां सुधी धारे ते कयो भेद गणाय छे ? १३ सांकेतिक पच्चखाण अभिग्रहने विषे थइ शके के नहीं ? १४ आ पच्चखाण साधुने पण क्यारे थाय छे ?

---

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

संकेत, पोरसी, सामग्री, ज्योति, अभिग्रह, मुद्रिका.

---

# પાઠ ૧૯ મો.

પચ્ચાણ ભાગ ૪ થો.

( દશમા અદ્ધા પચ્ચાણના દગ્ગ ભેદ. )

જેમાં જે ઘટી તથા પોરસી વિગેરેના કાઢના પ્રમા-  
ણથી પચ્ચાણ લેવામાં આવે, તે દગ્ગમું અદ્ધા પચ્ચાણ  
અથવા કાઢ પચ્ચાણ કરેવાય છે. તે અદ્ધા પચ્ચાણના  
દગ્ગ ભેદ છે. ૧ નોકારસી, ૨ પોગિસી, સાહુપોરસી,  
૩ પુરિમદ્, ૪ ઇકાગ્ગ, ૫ ઇકલ્લઢાણું, ૬ આંધિલ, ૭ અ-  
ખન્નાર્ય, ૮ ચરિમ, ૯ અભિગ્ગદ્, અને ૧૦ વિગદ્, એનાં  
નેનાં નામ છે. જે નવકાર કહીને પાસવામાં આવે, અને  
જેનું જે ઘટીનું પ્રમાણ છે, તે પોરેનું નોકારસી પચ્ચાણ  
કરેવાય છે. એક પોરોર દિવસ સુધીનું જે પચ્ચાણ તે  
સીનું પોરસી પચ્ચાણ કરેવાય છે. સાહુપોરસી એને  
ટોડ પોરોરનું પચ્ચાણ પણ તેમાં આવી જાય છે. જે  
પોરોરનું પચ્ચાણ તે સીનું પુરિમદ્ પચ્ચાણ કરેવાય છે.  
પુરિમદ્નું સીનું મંદ્દત નામ પુરિમદ્દ એ છે. એકાદગે  
સેતીને એકત્ર ચાર ગાલાનું નિયમ તે સીનું પચ્ચાણ  
પચ્ચાણ કરેવાય છે. એકત્ર ચાર અને એક પ્રગત્ર હાલે  
૧૦ ૧૦ ગાલુ. તે પાલનું પચ્ચાણ પચ્ચાણ કરેવાય  
૧૦ માં પચ્ચાણના પાલી વગ એકત્ર ચાર પીસાય છે.

જેમાં વિગય તથા નિર્વીઆતા રાવાય નહીં, અને લુલું રાંધેલું અનાજ પાણીમાં ધોડેને રાવું, તે આયંચિલ નામે છઠું પચ્ચરાણ કહેવાય છે. જે ઉપરાસનું પચ્ચરાણ તે અભક્તાર્થ નામે સાતમું પચ્ચરાણ કહેવાય છે, અભક્તાર્થ પચ્ચરાણનું માગધીમાં નામ અપ્પમ્મત્તદ્દે એવું છે. દિવસ ચરિમ અથવા ભવ ચરિમ વિગેરેનું જે પચ્ચરાણ તે આઠમું પચ્ચરાણ કહેવાય છે.

“ જ્યારે અમુક કાર્ય કરાય, ત્યારેજ અમુક વસ્તુ રાવી, ” એવો નિયમ ધારીને જે પચ્ચરાણ લેવું, તે નવમું અભિગ્રહ પચ્ચરાણ કહેવાય છે. વિગડ એટલે વિકાર કરે તેવી દુધ, દહીં, ઘી, ગોઝ, તેલ, વિગેરે વસ્તુઓ રાવાનું જે પચ્ચરાણ કરે, તે દશમું વિગડ પચ્ચરાણ કહેવાય છે. આ દશે પચ્ચરાણોમાં કાઢની મુખ્યતા છે, માટે તે અદ્દા પચ્ચરાણ કહેવાય છે.

આ વધામાં નોકારસી કર્યા પછી આગઝ પોરસી વિગેરે પચ્ચરાણ થઈ શકે, તે વિના ન થઈ શકે. જો કદિ નોકારસી કર્યા વિના પોરસી વિગેરે કરે, તો તે કાઢ સંકેતરૂપ જાણવો. તેને માટે વૃદ્ધ લોકોના સંપ્રદાયમાં એમ પણ કહે છે કે, જે નોકારસી પચ્ચરાણ છે, તે રાતના ચડવિહાર વિગેરેના પચ્ચરાણનું શિક્ષારૂપ છે.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ અદ્દા પચ્ચસ્વાણ કોને કહેવાય ? ૨ અદ્દા પચ્ચસ્વાણનું ધીજું નામ શું છે ? ૩ અદ્દા પચ્ચસ્વાણના ફેટલા ભેદ છે તે કહો, અને તેનાં નામ આપો. ૪ નોઝારસી પચ્ચસ્વાણ કોને કહેવાય ? ૫ એક પોહોર સુધીના પચ્ચસ્વાણને શું કહે છે ? ૬ સાદુપોરસી પચ્ચસ્વાણ શેનાં ગણાય છે ? ૭ પુરિમદુ પચ્ચસ્વાણ પટલે શું ? ૮ પુરિમદુનું સંસ્કૃત નામ શું છે ? ૯ એકાસણાનું પચ્ચસ્વાણ ફેટલાનું કહેવાય છે ? ૧૦ એકલઝાણું પચ્ચસ્વાણ પટલે શું ? ૧૧ આયંચિલ પચ્ચસ્વાણ પટલે શું ? ૧૨ અમલાર્થ પચ્ચસ્વાણનો અર્થ શો, અને તેનું ધીજું નામ શું છે ? ૧૩ આઝમું પચ્ચસ્વાણ કયું કહેવાય છે ? ૧૪ અમુક કારિ કરાવ, ત્યારેન અમુક વસ્તુ ચાવી, એ પચ્ચસ્વાણનું નામ શું ? ૧૫ ચિમડ પચ્ચસ્વાણ પટલે શું ? ૧૬ આ શું પચ્ચસ્વાણોમાં મુખ્યતા કોની છે ? ૧૭ નોઝારસી પચ્ચસ્વાણને માટે શુદ્ધ ચોરોનો શો સંવદાય છે ?

નિશ્ચયે. નીચેના જાણેનાં મમજૂરી. ગાળર્થી.

પચ્ચસ્વાણ, અદ્દા. શિવમ પાશિમ, ખર પાશિમ, ખનિસ.  
ચિમડ, અદ્દા, સંસ્કૃત સંવદાય, નિશ્ચય, ચિમડ.

## પાઠ ૨૦ મો.

પચ્ચલાળ કરવાનું ફલ.

પચ્ચલાળ કરવાથી શ્રાવકને સારું ફલ મળે છે. કોઈ પણ કામ આપણાથી સ્વાભાવિક રીતે સારું થઈ જાય, પણ જો તે પચ્ચલાળનો નિયમ લઈને કરવામાં આવ્યું હોય, તો તેનું ફલ મળે છે, અને નહીં તો તે નફામું થઈ જાય છે. દાખલા તરીકે નોકારસીનું પચ્ચલાળ ન કર્યું હોય, તોપણ આપણે અમુક વસ્તુ પછી સ્વાભાવિક રીતે કાંઈ પણ આહારપાણી વાપરીએ છીએ, પણ જો નોકારસીનું પચ્ચલાળ લઈ, તેને નવકારથી પારીને તે વાપરીએ તો આપણને સારું ફલ મળે છે, માટે દરેક શ્રાવકે પચ્ચલાળ લેવાનો ઉત્તમ નિયમ રાખવો જોઈએ.

પચ્ચલાળ લેવાથી આલોક અને પરલોક ધર્મેનું ફલ મળે છે. આ લોકનું પણ ધર્મિલકુમારે મેળવ્યું હતું, જેની કથા ધર્મિલના રાસમાં પ્રખ્યાત છે, અને પરલોકનું ફલ દામનક નામે એક વેપારીને મળ્યું હતું. દામનક નામે એક વેપારી રાજગૃહ નગરમાં થયો હતો. જ્યારે આઠ વર્ષનો હતો, ત્યારે મરકીના રોગથી તેનું શરીર નાશ પામી ગયું હતું. પછી દામનક પચ્ચલાળ લઈને એક સાગરદત્ત નામના વેપારીને ઘેર રહ્યો હતો. જ્યારે એક કાલે એ સાધુ સાગરદત્ત વેપારીને એ મિત્રને કહેતા હતા.



ચઢ્યા; ત્યાં દામનકને જોઈ તેમાંથી એક સાધુ બોલ્યા કે, આ  
 છોકરો આ ઘરનો ધણી થશે. આ વાત ગુમરીતે સાગર-  
 દત્તે સાંભળી, તેથી તેને દામનક ઉપર રૂપિયા ઉત્પન્ન થઈ,  
 અને તેને છુપીરીતે મારી નાખવા ચાંદાલને જગાણું.  
 વનમાં ફરતે ચાંદાલ મારવા લડી ગયો, પણ તેને દણ  
 આવવાથી તેની ટચલી આંગળી કાપી લઈ સાગરદત્તને  
 પંધાળો તરીકે આપી, અને દામનકને છોડી મૂક્યો.  
 દામનક ભય પામીને ત્યાંથી નાગી છુટ્યો. ફરતો ફરતો  
 તે સાગરદત્તના વમાવેલા ગોકુલ ગામમાં આવી ચઢ્યો.  
 ગોકુલપતિષ્ તે ચાલકને સ્વરૂપવાન જોઈ પોતાના ડુર  
 તરીકે રાખ્યો. અનુક્રમે ચાલક યુવાન થયો, ત્યારે સા-  
 ગરદત્ત બેઠ ન્યાં આવ્યો; તેણે દામનકને ઓઝળી લીધો.  
 પછી તેને કોઈ કાર્યનું ચલાવું કરી એક પત્રલયી પોતાના પુત્રની  
 પામે મોકલ્યો, અને તેમાં તેને વિધિ આપવાને લખ્યું. દર  
 સપ્તને દામનક ચાલ્યો, ત્યાં રમતામાં વારીની ખેડર જોઈ  
 કામદેવનું મંદિર આવ્યું, તેમાં તેણે વિધામ લીધો, અને તે  
 ત્યાં મૃદ ગયો; ત્યાં સાગરદત્તની વિધા નામની દીકરી તે  
 મંદિરમાં જ મેચરવાને કામદેવની પૂજા કરવા આવી. આ  
 દુર દુરમાં મૂકેલો જોઈ તેની ઉપર મોર વાસી મડ-  
 તેની પામે દર દિવસ ૧ વાસ્યો, તેમાં પોતાના વિચાર  
 મારા ખોળવા. તેમણે વિચારના બેગમાં મૂકી રાખે,  
 વિચારે રાત્રી જાગરના જાનો જાગી વિધા કર્યું. તે  
 ૧ વાસી પામે દર દિવસ મોર વાસી દર દિવસ

જાગી ડઠયો. તે ત્યાંથી સાગરદત્તને ઘેર આવ્યો. સાગરદત્તના પુત્રે તે પત્ર વાંચી, તેની સાથે પોતાની વહેન વિપાને પરનાવી. સાગરદત્તના પુત્ર સાથે દામનકની મીતિ થઈ, તે વાત જાણી સાગરદત્ત ઘણોજ નાસ્તુશ થઈ ગયો. પછી કુલ્માતાનું પૂજન કરવા માટે દામનકને મોકલ્યો, અને ત્યાં તેને ઠાર મારવાને ચાંદાલ રાખ્યા. કુલ્માતાનું પૂજન કરવાનો વચત નઠારો હતો, તેવી વેઠાઈ નવા પરણેલાને માતાનું પૂજન કરવા મોકલવો, તે યોગ્ય ન લાગવાથી સાગરદત્તનો પુત્ર તેનીવતી પૂજન કરવાને ગયો, ત્યાં અગાઉથી સંકેત કરી રાખેલા ચાંદાલોએ તેને મારી નાખ્યો. આ વાત સાંભળી સાગરદત્તની છાતી શોકથી ફાટી ગઈ, અને તે મરણ પામી ગયો. પછી સાગરદત્તના ઘરનો સ્વામી દામનક થયો.

દામનકનું આવું પુણ્ય પચ્ચલાળના નિયમથી થયું હતું. દામનક પૂર્વ ભવે કુલકર હતો, તેણે જિનદાસ નામના કોઈ શ્રાવકની સંગતથી સાધુ પાસે જઈ મચ્છનું માંસ ન खाવાનું પચ્ચલાળ લીધું હતું. એક વચ્ચે દુકાળ પડવાથી લોકો માંસાહારી થયા, એટલે લોકો તે કુલકરને બચ્ચાત્કારે ડપાડી માછલાં પકડવાને પાણીના ઘરા પાસે લાવ્યા. ત્રણ દિવસ સુધી બચ્ચાત્કારે તે કામ કરાવ્યું, તેવામાં એક માછલાની પાંચ તુટેલી જોઈ તેણે અનશન લીધું. પછી તે મૃત્યુ પામીને આ દામનક થઈને અવતર્યો હતો.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પચ્ચત્વાણ કરવાથી શો લાભ છે ? ૨ દે  
 શ્રાવકે કેવો નિયમ રાખવો જોઈએ ? ૩ પચ્ચત્વાણ લેવા  
 આ લોકનું ફલ કોને મળ્યું હતું ? ૪ પચ્ચત્વાણ લેવા  
 પરલોકનું ફલ કોને મળ્યું હતું ? ૫ દામનક કોણ હતો  
 ૬ તે દુઃખી થઈને કયા નગરમાં કોને ઘેર રહ્યો હતો  
 ૭ સાગરદત્તે તેને મોટે શું કર્યું હતું ? અને તે ગામોટું  
 હતું ? ૮ દામનકને વિપાની સાથે કોણ પરણાવ્યો હતો  
 અને કેવી રીતે પરણ્યો હતો ? ૯ વિપાણ સાગરદત્તના  
 પત્રમાં કયા શબ્દનો શો ફેર કર્યો હતો ? ૧૦ દામનક  
 સાગરદત્તે એનું પૂજન કરવા મોકલ્યો હતો ? ૧૧ દામન  
 કને શ્વેતે કોણ પૂજન કરવા ગયું હતું ? ૧૨ સાગરદત્ત  
 ઓરડે ગાર્થી મૃત્યુ થયું હતું ? ૧૩ દામનક પૂર્વ ભરે જાન  
 હતો, અને તેણે શું પુણ્ય કર્યું હતું ? તે દર્શકન મમતાએ  
 ૧૪ દામનક સાગરદત્તના પરનો સ્વામી કયા પુણ્ય  
 કર્યો હતો ?

# સ્વંડ ૨ જો.

## પાઠ ૨૧ મો.

સદાચાર ભાગ ૧ લો.

શિક્ષક—છોકરાઓ ! આજે તમને સદાચાર વિષે શીખવવાનું છે, માટે તેમાં ધ્યાન આપજો.

છોકરાઓ—સાહેબ ! અમે ઘરાબર ધ્યાન આપીશું, આપ કૃપા કરીને સદાચાર વિષે સમજાવો.

શિક્ષક—છોકરાઓ ! આચાર એટલે આચરણ, જે સારું આચરણ તે સદાચાર કહેવાય છે. સદાચાર રા-  
જવાર્થી ધર્મ સારી રીતે જલ્લવાય છે. જેનામાં સદાચાર  
હોતો નથી, તે માણસ ધર્મને સાધી શકતો નથી. ધર્મ  
સાધવાની યોગ્યતા શુચિ એટલે પવિત્ર રહેવાથી પ્રાપ્ત થાય  
છે. જેનામાં અશુચિ હોય, તેનામાં ધર્મ સાધવાની યોગ્યતા  
આવતી નથી. શુચિ-પવિત્ર રહેવાની રીત સદાચારથી  
મેલવાય છે. જ્યારે કાયાની શુદ્ધિ થઈ, એટલે હૃદય નિર્મલ  
થવાથી મન વચનની શુદ્ધિ થઈ જાય છે; માટે દરેક  
આવકે સદાચાર પાલ્લવો જોઈએ. સદાચારને માટે એક  
વિદ્વાન લખે છે કે, અનાચાર રાજવાર્થી મલિનતા આવે

છે, અને અતિ આચાર રાખવાથી મૂર્ખતા દેખાય છે, વિચાર અને આચાર બંનેના યોગને સદાચાર કહે છે.

આ શરીર હમેશાં અશુચિથી ભરેલું છે, તેથી તે દ્રવ્યથી શુદ્ધિ કરવાની જરૂર છે. લઘુનીતિ તથા નીતિજ્ઞ જડ આવ્યા પછી રાત્ર તથા જલ્મથી હાથ ધોવા જોઈએ, શાદે જવાનાં વસ્ત્ર જુદાં રાત્રનાં જોઈએ. નતાં મુઝી તો જંગલ જડ આવ્યા પછી ન્હાવું જોઈએ. છતાં કદિ તેમ ન બને, તો હાથ પગ વરાયર સાફ કરી કોમળા કરી, મોઢું ધોઈ, થપી જાતની અશુચિ દાખ જોઈએ.

છોકરાઓ—સાહેબ ! હવે અમે સદાચારને સમજ્યા. હવે પણ કાંઈ તે વિષે બીજું સમજાવો.

### મારાંશ પ્રશ્નો.

૧. આચાર પહેલે શું ? ૨. સદાચાર પહેલે શું ? ૩. સદાચાર રાખવાથી શું થાય છે ? ૪. થયે માનવ પદે માની સજ્જો મળી ? ૫. પદે માનવની મોખરા શું થાય છે ? ૬. કેવા માનવનો પદે માનવની મોખરા માનવી મળી ? ૭. સદાચારથી કેવી રીતે મેળવે ? ૮. સદાચારને કાંઈ વસ્તુ શુદ્ધિ શું કરે છે ? ૯. ૧૦. ૧૧. ૧૨. ૧૩. ૧૪. ૧૫. ૧૬. ૧૭. ૧૮. ૧૯. ૨૦. ૨૧. ૨૨. ૨૩. ૨૪. ૨૫. ૨૬. ૨૭. ૨૮. ૨૯. ૩૦. ૩૧. ૩૨. ૩૩. ૩૪. ૩૫. ૩૬. ૩૭. ૩૮. ૩૯. ૪૦. ૪૧. ૪૨. ૪૩. ૪૪. ૪૫. ૪૬. ૪૭. ૪૮. ૪૯. ૫૦. ૫૧. ૫૨. ૫૩. ૫૪. ૫૫. ૫૬. ૫૭. ૫૮. ૫૯. ૬૦. ૬૧. ૬૨. ૬૩. ૬૪. ૬૫. ૬૬. ૬૭. ૬૮. ૬૯. ૭૦. ૭૧. ૭૨. ૭૩. ૭૪. ૭૫. ૭૬. ૭૭. ૭૮. ૭૯. ૮૦. ૮૧. ૮૨. ૮૩. ૮૪. ૮૫. ૮૬. ૮૭. ૮૮. ૮૯. ૯૦. ૯૧. ૯૨. ૯૩. ૯૪. ૯૫. ૯૬. ૯૭. ૯૮. ૯૯. ૧૦૦.

પાળીથી હાથ પગ ક્યારે ધોવા જોઈએ ? ૧૧ જંગલ  
જઈ આવ્યા પછી શું કરવું જોઈએ ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

આચરણ, શુચિ, અશુચિ, નિર્મલ, મલિનતા, મૂર્ખતા,  
ધુ નીતિ, વઢી નીતિ.

## પાઠ ૨૨ મો.

સદાચાર ભાગ ૨ જો.

શિક્ષક—છોકરાઓ ! તમે સદાચારને માટે થોડું  
તો સમજ્યા હશે, હવે તે વિષે વધારે સમજાવું, તે ધ્યા-  
નમાં રાખજો.

સદાચારનો વીજો શબ્દ આચાર છે, તેના ત્રણ  
ભાગ પડે છે. મનનો આચાર, વચનનો આચાર, અને  
કાયાનો આચાર. હમેશાં મન ચોંચવું રાખવું, એ મનનો  
આચાર કહેવાય છે. મનનો આચાર રાખવાથી મન ચોંચવું  
રહે છે, અને જ્યારે મન ચોંચવું રહે, તો પછી તેમાં નઠારા  
વિચારો આવતા નથી.

છોકરાઓ—સાહેબ ! તમે કહ્યું કે, મન ચોંચવું  
રાખવું, ત્યારે મન ચોંચવું ન રહે, એ કેવી રીતે થનવું

હશે ? વઢી મન ઝેનાથી મેલું યાય ? તે થયું અને સારી રીતે સમજાવો.

શિક્ષક—છોકરાઓ ! खોડું ધ્યાન કરાણી. મનમાં કપટ રાખવાથી, અને खરાબ વિચાર સારાથી મન મેલું થઈ જાય છે. જ્યારે મન મેલું થયું, છૂટે મનને આચાર નાશ પામે છે, તેથી કરીને માણસ અનેક કા-  
તનાં નઠારાં કામ કરે છે, માટે હમેશ મનને ચોરસું રાખું. મનને ચોરસું રાખવું, એ મનનો આચાર પાઠ્યો જો-  
વાય છે.

છોકરાઓ ! જીનો વચનનો આચાર છે. મા-  
વચનો ધોલવા, સત્ય ધોલવું, સત્યકથનાં વચન કા-  
ધોલવામાં નમ્રતા તથા વિનય રાખવો, એ વચનનો આચાર  
કહેવાય છે. વચનનો આચાર રાખવાથી સાત વચન  
ધોવાય છે, અને મારાં વચનો ધોલવાથી સાત કા-  
કારી કાઢાય છે. તેઓ વચનનો આચાર રાખતા નથી.  
તેઓ નઠારાં વચન જોયે છે. તેમના મુગ્ધમાંથી કુંટીશયો  
અને જીજ્ઞાસા નિંદાનાં વચનો નીકળે છે, તેમાં કા-  
વચનના આચાર વિનાના નીચ મનાય છે.

છોકરાઓ ! જીનો કાવચનો આચાર છે. જરૂર જો  
વચનનો આચાર એ માણી, અને કાવચનો આચાર  
જરૂરી છે. કાવચની ખૂંટીયે દૂર જાવી, કાવચ તો  
જાણ્યો જઈ, કાવચ તો કાવચની કાવચની કાવચ

મોઢું, હાથ, પગ, વરાવર સંભાળીને ધોવાં. આંખ, કાન, અને નાકના મેલ દૂર કરી, તેને સાફ રાખવાં, એ વધો કાયાનો આચાર કહેવાય છે. કાયાનો આચાર રાખવાથી ઘઙી આલોકમાં પણ કેટલાએક ફાયદા થાય છે. શરીર સાફ રાખનારને ચામડીના કે રુધિરના રોગો ઘટતા નથી, તેથી ઘણે ભાગે શરીરની તંદુરસ્તી સારી રહે છે, માટે દરેક શ્રાવકના છોકરાએ કાયાનો આચાર સાચવવાની જરૂર છે.

છોકરાઓ—સાહેબ ! હવે અમે સદાચારમાં વરાવર સમજી ગયા. આપની આ શીખામણ પ્રમાણે અમે હમેશાં ચાલીશું, અને આપનો આભાર માનીશું.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સદાચારનો બીજો શબ્દ શો છે ? ૨ આચારના કેટલા ભાગ પડે છે ? તેનાં નામ આપો. ૩ મનનો આચાર એટલે શું ? ૪ મન શાથી મેલું થાય છે ? ૫ વચનનો આચાર એટલે શું ? ૬ વચનનો આચાર ન હોય, તો કેવાં વચનો નીકળે છે ? ૭ કાયાનો આચાર એટલે શું ? ૮ ભાવથી અને દ્રવ્યથી કયા કયા આચાર છે ? ૯ કાયાનો આચાર રાખવાથી આ લોકમાં શા શા ફાયદા થાય છે ?





- ૮ જીવવાઢી ઢૂમિ ઉપર નહાવું નહિ, તથા તેઢી  
 ઢૂમિ ઉપર મઢ મૂત્ર કરવાં નહિ.
- ૯ જપણા રાઢપઢ વિના હાલવું ચાલવું નહિ.
- ૧૦ જીવવાઢા ઢાણા વિગેરે ઢઢઢા, ઢરઢઢા તથા  
 રાંધવા નહિ.
- ૧૧ ધર્મનાં કામ અનાઢરથી કરવાં નહિ.
- ૧૨ ઢેઢ, ગુરુ અને સાધર્મિઢોની નિંઢા તથા ઢ્રેષ  
 કરઢો નહિ.
- ૧૩ ઢેરાસરજું ઢ્રવ્ય ઢ્વારું નહિ.
- ૧૪ ઢેઢ, ગુરુ અને ધર્મની નિંઢા કરનારની સંગત  
 કરઢી નહિ.
- ૧૫ ધર્મી જીઢોની મઢકરી કરઢી નહિ.
- ૧૬ અતિ કપાઢવાઢાં કામ કરવાં નહિ.
- ૧૭ પંઢર કર્મોઢાનનાં આચરણ કરવાં નહિ.
- ૧૮ પાપવાઢી નોકરી કરઢી નહિ.

આ અઢાર ન કરવાનાં કામ હું કરીશ નહીં, કો-  
 હની પાસે કરાઢીશ નહીં, અને કરતા હોય તેમને અતુ-  
 મોઢીશ નહીં.

હમેશાં આ પ્રમાણે યાઢ કરવાધી વિઢેક ઇફ સારો  
 ઉચ્ચમ આઢક થયો હતો, અને તેજું વિઢેક ઇવું નામ  
 ષગતમાં સાર્થક થયું હતું.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ધર્મદાસ કેવો આવક હતો ? ૨ તેને કેટલું  
 દીકરા હતા ? ૩ ધિનય અને વિવેકને તે શા શા શિક્ષ  
 શીખવતો હતો ? ૪ વિવેક હમેશાં શું યાદ કરતો હતો ?  
 ૫ ન કરવાનાં કામ કેટલાં ગણાવ્યાં છે ? ૬ તે ન  
 કરવાનાં કામ યાદ કરવાથી વિવેકને શો લાભ થતો  
 હતો ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

કર્મી, કંપની, તાંબુલ, મઠ, પંડર કર્મદાન.

## પાઠ ૨૪ મો.

કર્મના પોણા કામ.

શબ્દોમાં રિતરતે કરના પોણા કામ ગણાઈ, જે  
 રતના કામ ગણવાન વચ્ચે ૧૧ રતના મુખ્ય કામ ૧૧  
 રતના ૧૧૧૧૧૧ રતના કરવાન મુખ્ય ૧૧.

૧ ૧૧ રિતર, ૨ ૧૧૧ રિતર, ૩ ૧૧૧ રિતર,  
 ૪ ૧૧૧ રિતર, ૫ ૧૧૧ રિતર, ૬ ૧૧૧ રિતર, ૭ ૧૧૧ રિતર, ૮ ૧૧૧ રિતર,  
 ૯ ૧૧૧ રિતર, ૧૦ ૧૧૧ રિતર, ૧૧ ૧૧૧ રિતર, ૧૨ ૧૧૧ રિતર, ૧૩ ૧૧૧ રિતર, ૧૪ ૧૧૧ રિતર, ૧૫ ૧૧૧ રિતર, ૧૬ ૧૧૧ રિતર, ૧૭ ૧૧૧ રિતર, ૧૮ ૧૧૧ રિતર, ૧૯ ૧૧૧ રિતર, ૨૦ ૧૧૧ રિતર, ૨૧ ૧૧૧ રિતર, ૨૨ ૧૧૧ રિતર, ૨૩ ૧૧૧ રિતર, ૨૪ ૧૧૧ રિતર, ૨૫ ૧૧૧ રિતર, ૨૬ ૧૧૧ રિતર, ૨૭ ૧૧૧ રિતર, ૨૮ ૧૧૧ રિતર, ૨૯ ૧૧૧ રિતર, ૩૦ ૧૧૧ રિતર, ૩૧ ૧૧૧ રિતર, ૩૨ ૧૧૧ રિતર, ૩૩ ૧૧૧ રિતર, ૩૪ ૧૧૧ રિતર, ૩૫ ૧૧૧ રિતર, ૩૬ ૧૧૧ રિતર, ૩૭ ૧૧૧ રિતર, ૩૮ ૧૧૧ રિતર, ૩૯ ૧૧૧ રિતર, ૪૦ ૧૧૧ રિતર, ૪૧ ૧૧૧ રિતર, ૪૨ ૧૧૧ રિતર, ૪૩ ૧૧૧ રિતર, ૪૪ ૧૧૧ રિતર, ૪૫ ૧૧૧ રિતર, ૪૬ ૧૧૧ રિતર, ૪૭ ૧૧૧ રિતર, ૪૮ ૧૧૧ રિતર, ૪૯ ૧૧૧ રિતર, ૫૦ ૧૧૧ રિતર, ૫૧ ૧૧૧ રિતર, ૫૨ ૧૧૧ રિતર, ૫૩ ૧૧૧ રિતર, ૫૪ ૧૧૧ રિતર, ૫૫ ૧૧૧ રિતર, ૫૬ ૧૧૧ રિતર, ૫૭ ૧૧૧ રિતર, ૫૮ ૧૧૧ રિતર, ૫૯ ૧૧૧ રિતર, ૬૦ ૧૧૧ રિતર, ૬૧ ૧૧૧ રિતર, ૬૨ ૧૧૧ રિતર, ૬૩ ૧૧૧ રિતર, ૬૪ ૧૧૧ રિતર, ૬૫ ૧૧૧ રિતર, ૬૬ ૧૧૧ રિતર, ૬૭ ૧૧૧ રિતર, ૬૮ ૧૧૧ રિતર, ૬૯ ૧૧૧ રિતર, ૭૦ ૧૧૧ રિતર, ૭૧ ૧૧૧ રિતર, ૭૨ ૧૧૧ રિતર, ૭૩ ૧૧૧ રિતર, ૭૪ ૧૧૧ રિતર, ૭૫ ૧૧૧ રિતર, ૭૬ ૧૧૧ રિતર, ૭૭ ૧૧૧ રિતર, ૭૮ ૧૧૧ રિતર, ૭૯ ૧૧૧ રિતર, ૮૦ ૧૧૧ રિતર, ૮૧ ૧૧૧ રિતર, ૮૨ ૧૧૧ રિતર, ૮૩ ૧૧૧ રિતર, ૮૪ ૧૧૧ રિતર, ૮૫ ૧૧૧ રિતર, ૮૬ ૧૧૧ રિતર, ૮૭ ૧૧૧ રિતર, ૮૮ ૧૧૧ રિતર, ૮૯ ૧૧૧ રિતર, ૯૦ ૧૧૧ રિતર, ૯૧ ૧૧૧ રિતર, ૯૨ ૧૧૧ રિતર, ૯૩ ૧૧૧ રિતર, ૯૪ ૧૧૧ રિતર, ૯૫ ૧૧૧ રિતર, ૯૬ ૧૧૧ રિતર, ૯૭ ૧૧૧ રિતર, ૯૮ ૧૧૧ રિતર, ૯૯ ૧૧૧ રિતર, ૧૦૦ ૧૧૧ રિતર.

મનમાં ઠસાવી દીધું હતું. તેથી વિનય હમેશાં સવારે તેને યાદ કરતો હતો.

૧ જે દેશમાં જે કામ ન કરવા યોગ્ય હોય, તે દેશ વિરુદ્ધ ગણાય છે.

૨ જે કાળે જે કામ ન કરવા યોગ્ય હોય, તે કાળ વિરુદ્ધ ગણાય છે.

૩ જે માણસો રાજાની વિરુદ્ધ હોય, તેમની સાથે મળવું, અથવા જે રાજાને મના કરેલું હોય, તે કરવું, તે રાજ વિરુદ્ધ ગણાય છે.

૪ જે કામ લોકમાં નટારું કહેવાતું હોય, અથવા જે કામને લોકો ધિકારતા હોય, તેવું કામ કરવું તે લોક વિરુદ્ધ કહેવાય છે.

૫ જે કામ ધર્મની વિરુદ્ધ હોય, તે ધર્મ વિરુદ્ધ કહેવાય છે.

આ પાંચે પ્રકારના વિરુદ્ધ વગરનું જે કામ હોય, તે કરવા યોગ્ય કામ ગણાય છે તેવાં કરવા યોગ્ય કામને વિનય હમેશાં યાદ કરતો, અને તે પ્રમાણે વર્તતો હતો. તેમ વર્તવાથી વિનય જ્યારે લાયક ઉમ્મરનો થયો, ત્યારે તે એક ઉત્તમ પ્રકારનો આવક બન્યો હતો.



આળંગનો ધાવના ધાવવી, અને યોગ હોય તો દાન લેવું, તેમજ માતા, પિતા, ભાઈ, મહેન, સુખ, સ્ત્રી, સેવક, ગ્લાન—દુઃસ્વી, અને ચાંધેલાં ગાય વિગેરે જાનવરોની સંભાલ પહેલાં લેવી જોઈએ. પ્રથમ માતાપિતાને ભોજન કરાવવું, તે પછી સરસ્વા આસન ઉપર બેસી, પંચપરમેષ્ઠીનું સ્મરણ કરી, દેવ ગુરુનું નામ લઈ, મહાસ્વાળ પારી, સર્વ નિયમોને સંભારી શાંતિથી ભોજન કરવું.

જે પાંતાની તબીયતને માફક આવે તેવા પદાર્થો જમવા. સ્વાવામાં કોઈ चीज ઉપર અતિ હોલુપતા રાખવી નહીં. જે વસ્તુ અમૃત્ય પટલે પાપવાળી હોય તે સ્વાવી નહીં. સ્વાવામાં મિતાહાર કરવો, વધારે પડતું જમવું નહીં. વધારે પડતું જમવાથી અત્રીર્ણ, હલદી, શ્વાદો વિગેરે થાય છે. જે માણસ મિતાહાર કરે છે, તે ચાલવાનું થાય છે, અને જે વધારે પડતું જમે, તે રોગી થાય છે. જો આસ્ત્રી જીંદગી નિરોગી રહેવું હોય, તો નીચેની પાંચ શાસ્ત્ર હમેશાં ધ્યાનમાં રાખવી.

- ૧ શુદ્ધ લાગે સ્વારે હિતકારી થોડો સ્તોત્રક લેવો.
- ૨ દાઢી શાણ નીચે રાત્રી સુવું.
- ૩ થોડો ઘણો ચાલવાનો અભ્યાસ રાત્રી.
- ૪ વ્યારે હાજત થાય, સ્વારે તરત દિશ્વા માત્રા કરવાં.
- ૫ વિષય ભોગ ઘણોજ ઓછો કરવો.

આ પાંચ શાસ્ત્ર ધ્યાનમાં રાખી, તે પ્રમાણે નિયમથી  
વર્તવામાં આવે, તો આસ્વીર્જીદગી નિરોગી રહેવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ વિધિ પ્રમાણે ભોજન કરવાથી શો ફાયદો થાય છે ? ૨ ભોજનનો આચાર સાચવવાથી શું થાય છે ? ૩ ભોજન કયોરે કરવું ? ૪ ભોજન કરતી વખતે શું ભાવના ધારવી ? ૫ ભોજન કરતી વખતે કોની જેમ સંભાળ લેવી જોઈએ ? ૬ ભોજન કરવાની જગ્યા કોણે ટેકાણે રાખવી ? ૭ પહેલાં કોને ભોજન કરાવવું ? ૮ પછી શું શું કરીને ભોજન કરવું ? ૯ ભોજનમાં કયાં પદાર્થો જમવા ? ૧૦ કેવી વસ્તુ ચાવી નહીં ? ૧૧ કયો પાણી પીવું જમવાથી શું થાય છે ? ૧૨ જે નિયમો રાખે છે, તેને શું થાય છે ? ૧૩ આસ્વીર્જીદગી મેળવવામાં પાંચ શાસ્ત્ર ધ્યાનમાં રાખવાની છે, તે શા શા શાસ્ત્ર ? ૧૪ ૫ પાંચ શાસ્ત્ર ધ્યાનમાં રાખવાથી શું થાય છે ?

નિર્ધારિત નીચેના પ્રશ્નોની જવાબો આપવી

૧૯૨૪, ૧૯૨૫, ૧૯૨૬, ૧૯૨૭, ૧૯૨૮, ૧૯૨૯, ૧૯૩૦, ૧૯૩૧, ૧૯૩૨.

## पाठ २६ मो.

भोजन विधि भाग २ जो.

श्रावके भोजन विधिमां पचीश बाबतोनो त्याग करवानो छे. १ अति सत्रारे, अति संध्याकाले, अने रात्रे भोजन करवुं नहीं. २ सढेलुं अने वासी अन्न खावुं नहीं. ३ हालतां चालतां खावुं नहीं. ४ जमणा पग उ-पर हाथ राखी खावुं नहीं. ५ खावाना पदार्थ हाथमां राखी खावुं नहीं. ६ खुल्ला आकाशमां, तडकामां, अने अंधारामां बेसी खावुं नहीं. ७ झाड नीचे बेसी खावुं नहीं. ८ तर्जनी ( अंगुठानी पासेनी ) आंगळी उंची राखी खावुं नहीं. ९ हाथ, पग, मुख विगेरे धोया विना खावुं नहीं. १० नम्र यइने के भेलां वस्त्र पहरीने खावुं नहीं. ११ थाळी पकडया विना खावुं नहीं. १२ फक्त एक धोतीयुं पहरी खावा बेसवुं नहीं. १३ भीनां वस्त्र पहरी खावुं नहीं. १४ भीनुं वस्त्र माथे लपेटि खावुं नहीं. १५ ज्यारे अपवित्र होइए, त्यारे खावुं नहीं. १६ अति लंपट थइ एटेल अकरांतीया थइ खावुं नहीं. १७ उपान पहरी निःकेवळ भूमिपर बेसी खावुं नहीं. १८ विदिशा तथा दक्षिण दिशा तरफ मुख राखी खावुं नहीं. १९ चंडाल के धर्मभ्रष्टनी देखतां खावुं नहीं. २० फुटेला तथा मलिन भाजनमां खावुं नहीं. २१ हत्या करनार तथा रजस्यला स्त्रीए स्पर्श करेली वस्तु खावी नहीं. २२ गाय,



શ્વાન તથા પંચીણ મુંઝેલી, અજાણી અને ફરીથી જ  
કરેલી વસ્તુ સ્વાધી નહીં. ૨૩ વચચાટ સ્વદ સા  
સ્વાધું નહીં. ૨૪ ડચાટી પડી રહેલી વસ્તુ સ્વાધી ન  
અને ૨૫ મુઘ્ન ફાટતાં ચુરું લાગે, એમ મુઘ્ન કહી શક  
નહીં.

આ પચવીન નિયમોને ચરાચર ધ્યાનમાં રાખી ધર્મ  
દમ્ભનાં ભોજન કરવું. અતિ સ્વાદ, અતિ સ્વાદુ, અતિ સ્વદ  
અતિ ટંટું અને અતિ મીઠું સ્વાધું નહીં. અતિ ગરમ ગરમ  
રમ નાન પામે છે, અતિ સ્વાદુ સ્વાધાથી ઇન્દ્રિયોનાં સ્વ  
કમ થઈ જાય છે, અતિ સ્વાદુ સ્વાધાથી નેત્ર સ્વદી થ  
છે, અતિ તીક્ષ્ણ સ્વાધાથી નાસિકાનાં સ્વદ સ્વદ થ  
જાય છે. માંદ દેહક પદાર્થ સાધારણ રીતે ગાસા. કે  
ખોટા ખોટા વધા રમ દોષા જોડે. તીક્ષ્ણ તથા સ્વા  
સ્વાધાથી કમ દુઃખ થઈ જાય છે, તમામળું અને સ્વા  
સ્વાધાથી વિષ નાન પામે છે, વીરિયે પીરુના સ્વા  
સ્વાધાથી શાદુ દુઃખ થઈ જાય છે.

જમણી સ્વાધી સ્વાધી પેટમાં મીઠું અને પીરુના સ્વા  
સ્વાધ. જે સ્વાધી મોજન દોષ ને વચમાં જાય. અને સ્વા  
મોજન સ્વાધાથી જાય. જમણા પેટમાં પાણી રી  
જાય. જમણા પેટમાં પાણી પીરુના અતિ મીઠુ વધ  
છે. જમણા પેટમાં પીરુના સ્વાધી સ્વાધી સ્વાધી  
સ્વાધી રીતે વિષાદ જાય અને પીરુના સ્વાધી  
સ્વાધી સ્વાધી જાય અને પીરુના સ્વાધી સ્વાધી

મીંજાણા હાથ, ગલું, કપોઝ, તથા આંખ ઉપર લગાડવા નહીં.

ઘટું મુકવું નહીં, જોડે તે પ્રમાણમાં જ લેવું. જમ્યા પછી શરીરનું મર્દન, દિશાગમન, વોજો ઉઠાવવાનું કામ, વેસી રહેવું અને સ્નાન, ઘટલાં કામ કરવાં નહીં. કોઈ વિશેષ પુણ્યનું કામ શરૂ કરતાં અને આઠમ, ચૌદશ વિગેરે પર્વને દિવસે ભોજન કરવું ન જોડે. એવી તપશ્ચા આલોક અને પરલોકમાં હિતકારી છે, તથા ગુણકારી છે. ભોજન કર્યા પછી નવકાર મંત્ર ગણી ઉઠવું. આ વિધિ પ્રમાણે ભોજન કરનારો શ્રાવક સદાચારને સેવનાર તથા સ્વર્ધર્મ પ્રમાણે વર્તનાર ગણાય છે.

### સારાશ પ્રશ્નો.

૧ ભોજન વિધિમાં કેટલી વાચતોનો ત્યાગ કરવાનો છે ? ૨ તે પચવીસ વાચત ટુંકામાં ગણાવો. ૩ રસ, ઇન્દ્રિયોની શક્તિનો નાશ, નેત્રનું વગદી જવું, નાસિકાની શક્તિની મંદતા કેવા કેવા પદાર્થો સ્વાચારી થાય છે ? ૪ કફ, પીત્ત, અને વાયુ કેવો પદાર્થ સ્વાચારી નાશ પામે છે ? ૫ જમતી વચ્ચે પહેલું, વચ્ચે, પાછલ્યી ફેવું ફેવું જમવું ? ૬ જમતી વચ્ચે પાણી પીવું ક્યારે સારું, અને ક્યારે નઠારું ? ૭ જમ્યા પછી મીંજાણા હાથ ક્યાં ક્યાં ન લગાડવા જોડે ? ૮ જમ્યા પછી શું શું ન



ચાલી શકે નહીં, અને સ્થિરજ રહે, તે સ્થાવર જીવ કહેવાય છે. ત્રીજી જાતિમાં તેના ત્રણ ભેદ પડે છે. સ્ત્રીવેદ, પુરુષવેદ, અને નપુંસક વેદ અર્થાત્ સ્ત્રી જાતિના, પુરુષ જાતિના, અને નપુંસક જાતિના જીવ હોય છે તે. ચોથી જાતિમાં દેવતા, મનુષ્ય, નારક્ષી અને તિર્યચ એમ ચાર જાતના જીવ થાય છે. પાંચમી જાતિમાં એકેન્દ્રિય, બેન્દ્રિય, ત્રેન્દ્રિય, ચૌરેન્દ્રિય, અને પંચેન્દ્રિય એમ પાંચ ભેદ પડે છે, અને છઠ્ઠી જાતિમાં છકાય જીવ થાય છે. પૃથ્વીકાય, અપ્કાય, તે-જકાય, વાયુકાય વનસ્પતિકાય અને ત્રસકાય. આ પ્રમાણે જીવની છ જાતિઓ થાય છે. તેમાં પાંચમી જાતિમાં જે એકેન્દ્રિય [ એક ઇન્દ્રિવાળા ] જીવ કહેલ છે, તેના સૂક્ષ્મ અને ઘાદર એવા બે ભેદ પડે છે. સૂક્ષ્મ એકેન્દ્રિય જીવ નિરતિશયી<sup>૧</sup> સૂક્ષ્મ નામ કર્મના ઉદયવાળા હોવાથી તે ઘના ક્ષીણામાં ક્ષીણા હોય છે. તે આ વધા ચૌદ રાજ્ય-લોકમાં વ્યાપીને રહેલા છે, તે પર્વત વિગેરેને ભેદીને જાય આવે છે, તે કોઈથી ભેદાતા નથી, અને અગ્નિથી બઢતા નથી. માણસોનાં ચર્મચક્ષુથી<sup>૨</sup> જોવામાં આવતા નથી, અને માણસ કે કોઈ ધીજાના ઉપયોગમાં આવતા નથી.

ઘાદર એકેન્દ્રિય જીવ દૃશ્ય<sup>૩</sup> સાતિશય નામ કર્મના ઉદયવાળા હોવાથી માણસોથી જોઈ શકાય છે, એક નિ-

---

૧ એક જાતનું કર્મ છે, જે કર્મ ઉદય આવે, ત્યારે પ્રાણી ક્ષીણામાં ક્ષીણું રૂપ મેળવી શકે છે. ૨ ચામડાની આંતો. ૩ એક જાતનું કર્મ છે. જે ઉદય આવતા પ્રાણી દૃશ્ય-જોઈ શકાય તેવું રૂપ મેળવે છે.



## પાઠ ૨૮ સો.

### પર્યાપ્તિ.

જીવના શરીરનો વંધ પુદ્ગલોથી વને છે. એ પુદ્ગલોના વધારાથી જે કાંઈ પુદ્ગલના પરિણામને<sup>૧</sup> કરનારી કોઈ જાતની શક્તિ થાય, તે પર્યાપ્તિ કહેવાય છે. તે પર્યાપ્તિનો ઓછો વધતો સંબંધ જીવની સાથે હોય છે. તે પર્યાપ્તિને આધારેજ જીવનું જીવન<sup>૨</sup> રહે છે. પર્યાપ્તિનો હુંકો અર્થ આહારાદિ<sup>૩</sup> પુદ્ગલોનો મેલપ એવો પણ થઈ શકે. એ પર્યાપ્તિના છ ભેદ છે. ૧ આહાર પર્યાપ્તિ, ૨ શરીર પર્યાપ્તિ, ૩ ઇન્દ્રિય પર્યાપ્તિ, ૪ શ્વાસોચ્છ્વાસ પર્યાપ્તિ, ૫ ભાષા પર્યાપ્તિ અને ૬ મનઃ પર્યાપ્તિ.

૧ આહાર પર્યાપ્તિ દરેક જીવ વીજા જીવની ઉત્પત્તિ વચ્ચે જે શક્તિયોદે આહાર છે, અને તે આહારને પછી રસપણે પરિણમાવવાની જે શક્તિ તે.

૨ શરીર પર્યાપ્તિ આહારના રસરુપ યાદના પરિણામને રસ, રુધિર, માંસ, ઘસ્ટી (મેદ), અસ્થિ<sup>૪</sup>, મજ્જા<sup>૫</sup> અને વીર્ય, એ સાત ધાતુરુપે પરિણમાવી શરીર વાંધવાની જે શક્તિ તે.

૧ એક રુપને યાંત્રે રુપે યદ્ બદલે, તે ' પરિણામ કહેવાય છે. ૨ જીવન. ૩ વાંચો તે. ૪ હાડકાં. ૫ એક જાતની ધાતુ છે

૩ ઇન્દ્રિય પર્યાસિ સ્નાન ધાતુપણે પરિણમણેને રસને જેને જેટલી ઇન્દ્રિયો જોઈએ, તેટલી ઇન્દ્રિયપણે રસિ માવવાની જે શક્તિ તે.

૪ શ્વાસોચ્છ્વાસ પર્યાસિ સ્વપ્નની પ્રજા રસો ચાંપીને પછી શ્વાસોચ્છ્વાસને ચોમ્ય એવી વર્ગનાના રસ ( દષ્ટિયા ) લઈ, તેમને શ્વાસોચ્છ્વાસપણે પરિણમણે અવલંબી મુકવાની જે શક્તિ તે.

૫ ભાષા પર્યાસિ ભાષાને ચોમ્ય એવી રસ લઈ, તેને ભાષાપણે પરિણમણેને અવલંબી મુકવાની જે શક્તિ તે.

૬ મનઃ પર્યાસિ મનોવર્ગના ચોમ્ય પુરુષને જેને મનપણે પરિણમણેને અવલંબી મુકવાની જે શક્તિ તે.

આ છ પર્યાસિઓ ત્રીસમાં રોય છે. તેમાંથી જે પ્રસંગે જેટલી પર્યાસિ કરી છે, તેટલી પૂર્ણ કર્યા પછી જો રસને, જે પર્યાસિ કરી કરેલા છે, અને જેને જેટલી કરી છે, તેટલી પૂર્ણ કર્યા વિના મનના રસને, જે પ્રસંગે જેટલી કરેલા છે.

૭ છ પર્યાસિઓમાં આઠમાં પર્યાસિ, ત્રીસમાં રસને રસિ રસિ પર્યાસિ આ રસો જન પર્યાસિમાં પૂર્ણ કર્યા વિના રસો ત્રીસમાં રસને રસો.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પર્યાપ્તિ એટલે શું ? ૨ તેનો હુંકો અર્થ શું થઈ શકે ? ૩ પર્યાપ્તિના કેટલા ભેદ છે ? ૪ પરિણામ શબ્દનો અર્થ શો ? ૫ સાત ધાતુ કયા ? ૬ વર્ગના એટલે શું ? દલિયા એટલે શું ? ૮ અવલંબી મુકવાની એટલે શું ? પર્યાપ્તા અને અપર્યાપ્તા જીવ કયા કહેવાય ? ૧૦ કઈ પર્યાપ્તિ પૂરી કર્યા વિના જીવ મરતો નથી ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પરિણામ, પુદ્ગલ, પર્યાપ્તિ, જીવન, આહાર, ઉત્પત્તિ, જ્ઞા, અસ્થિ, વર્ગના, દલિક, અવલંબી, મનોવર્ગના.

## પાઠ ૨૧ મો.

### જીવના ચૌદ ભેદ.

જીવની છ જાતિમાં પાંચમી જાતિની અંદર પંચેન્દ્રિય જીવ કહેલ છે, તેને ચામડી, જીભ, નાક, આંખ અને કાન—એ પાંચ ઇન્દ્રિયો હોય છે. એ પંચેન્દ્રિય જીવના સંજ્ઞી અને અસંજ્ઞી એવા બે ભેદ થાય છે. જેનામાં મનની સંજ્ઞા ( મન ) હોય તે સંજ્ઞી, અને જેનામાં મનની સંજ્ઞા





## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પાંચ ઇન્દ્રિયોનાં નામ કહો. ૨ સંઘી અને અસંઘી શું ? તે સમજાવો. ૩ જીવના સાત ભેદ કયા ? તે જાણો. ૪ કયા જીવના એક એક ભેદ થાય છે ? અને કયા જીવના બે બે ભેદ થાય ? તે જાણો.



શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સંઘા, સંઘી, અસંઘી, પર્યાપ્તા, અપર્યાપ્તા.



## પાઠ ૩૦ મો.

જીવના ચૌદ ભેદ વિષે કવિતા.

ચોપાદ.

જીવતણી છો જાતિ બને,  
 એકેન્દ્રિય પાંચમીમાં<sup>૧</sup> ગણે.      ॥ ૧ ॥  
 સૂક્ષ્મ ને શાદર તેના ભેદ,  
 દ્વિ ત્રિ<sup>૨</sup> ચૌ ઇન્દ્રિય એક ભેદ.      ॥ ૨ ॥

૧ પાંચની જાતિમાં. ૨ દ્વિ-દ્વીન્દ્રિય ( બેન્દ્રિય ), ત્રિ-ત્રીન્દ્રિય ( ત્રેન્દ્રિય ), ચૌ-ચૌન્દ્રિય, તેમના એક એક ભેદ છે.



અને તેવી વસ્તુના જ્ઞાનથી જીવ અને અજીવ તત્ત્વનું સ્ફુટ જ્ઞાન સારી રીતે થઈ શકે છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ અજીવ તત્ત્વ ઇટલે શું ? ૨ અજીવ તત્ત્વના મુખ્ય કેટલા ભેદ છે ? ૩ રૂપી અને અરૂપી ઇટલે શું ? ૪ રૂપી અજીવના કેટલા ભેદ છે ? ૫ અરૂપી અજીવના કેટલા ભેદ છે ? ૬ અરૂપી અને રૂપી અજીવના વધા મઢીને કેટલા ભેદ થાય છે ? ૭ અજીવ શું કહેવાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

અરૂપી, રૂપી, આસ્તિક, ચેતન, જડ.

### પાઠ ૩૨ મો.

અસ્તિકાય.

અસ્તિ ઇટલે પ્રદેશ તેનો કાય ઇટલે સમૂહ, તે અસ્તિકાય કહેવાય છે, ઇટલે પ્રદેશના સમૂહને અસ્તિકાય કહે છે. ચલન ( હાલવા ચાલવામાં ) મદદ કરવાના સ્વભાવ ગુણવાળો જે પ્રદેશનો સમૂહ, તે ધર્માસ્તિકાય

કહેવાય છે. જે સ્થિર રાશ્વવામાં મદદ કરવાનો સ્વભાવ  
વાળો હોય, તે અધર્માસ્તિકાય કહેવાય છે. એક જ  
ગ્યાથી ધીની જગ્યામાં જતાં જે અવકાશ ઓછો, તે  
આકાશાસ્તિકાય કહેવાય છે; પટલે ચત્તનમાં રાશ  
કરવાનો સ્વભાવવાળો પ્રદેશ સમૂહ તે ધર્માસ્તિકાય.  
સ્થિર રાશ્વવામાં મદદ કરવાનો સ્વભાવવાળો પ્રદેશ સમૂહ  
તે અધર્માસ્તિકાય, અને એક જગ્યાથી ધીની જગ્યા  
જનાં અવકાશ આપનારો પ્રદેશનો સમૂહ, તે આકાશાસ્તિ-  
કાય એમ સમજવું.

આ પ્રણે પ્રકારના અસ્તિકાયના સ્તંભ, દેશ કો  
પ્રદેશ પણ પ્રણ પ્રણ ભેદ પડે છે. જે આગો વાદ્ય  
હોય, તે સ્તંભ કહેવાય છે. તેના સ્તંભની માંડે માંડે  
શાઓ જે કેટલેક ભાગ, તે દેશ કહેવાય છે. કો  
તેનો ભાગ કરવાથી ધીનો ભાગ પડી ગયો નથી, તે  
પ્રદેશ કહેવાય છે.

### માર્ગાંશ પ્રશ્નો.

૧. મર્ચિશ્વર કે સ્વરૂપનો પ્રશ્ન થયો. ૨. મર્ચિ-  
શ્વર મુ. પ્રણે વાગ્ય પડે છે મુ. ૩. પર્ણાશિશ્વર કો  
મુ. ૪. પર્ણાશિશ્વર પડે છે મુ. ૫. માર્ગાશિશ્વર  
કો મુ. ૬. પર્ણાશિશ્વર, મર્ચિશ્વર, પ્રણે વાગ્ય  
પડે છે મુ. ૭. મર્ચિશ્વર, મર્ચિશ્વર, પ્રણે વાગ્ય  
પડે છે મુ. ૮. મર્ચિશ્વર.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

અસ્તિકાય, ષ્ણ, સ્વભાવ, અવકાશ, સ્કંધ, દેશ, પ્રદેશ.

## પાઠ ૩૩ મો.

અરુપી અજીવના દશ ભેદ.

અરુપી અજીવના દશ ભેદ છે. ધર્માસ્તિકાયના ત્રણ, અધર્માસ્તિકાયના ત્રણ, આકાશાસ્તિકાયના ત્રણ, અને કાલનો એક, એમ મળીને અરુપી અજીવના દશ ભેદ થાય છે. ધર્માસ્તિકાયના સ્કંધ, દેશ, અને પ્રદેશથી ત્રણ ભેદ થાય છે. અધર્માસ્તિકાયના સ્કંધ, દેશ, અને પ્રદેશથી ત્રણ ભેદ થાય છે, અને આકાશાસ્તિકાયના પણ સ્કંધ, દેશ, અને પ્રદેશથી ત્રણ ભેદ થાય છે, અને કાલનો ભેદ એકજ છે, તેને કાલ અથવા અદ્વા કહે છે. એકંદરે તેના દશ ભેદ નીચે પ્રમાણે થાય છે—

- |                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| ૧ ધર્માસ્તિકાય સ્કંધ.  | ૨ ધર્માસ્તિકાય દેશ.     |
| ૩ ધર્માસ્તિકાય પ્રદેશ. | ૪ અધર્માસ્તિકાય સ્કંધ.  |
| ૫ અધર્માસ્તિકાય દેશ.   | ૬ અધર્માસ્તિકાય પ્રદેશ. |
| ૭ આકાશાસ્તિકાય સ્કંધ.  | ૮ આકાશાસ્તિકાય દેશ.     |
| ૯ આકાશાસ્તિકાય પ્રદેશ. | ૧૦ કાલ—અદ્વા.           |



યાગ પડી શકે નહિ એવો ભાગ, તે પરમાણુ કહેવાય છે. એ પરમાણુ પુદ્ગલનો એક ભેદ પણ યાય છે. પુદ્ગલાસ્તિકાયા રૂપી હોવાથી તેમાં વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, અને શબ્દ રહેલા છે, તે વળી સચિત્ત, અચિત્ત, અને મિશ્ર ગમે તેવો શબ્દ, અંધકાર, પ્રકાશ, ચંદ્રની જ્યોતિ, છાયા, સૂર્યનો તડકો વિગેરે ગુણો તેનામાં રહેલા છે. તે ચૌદ રાજલોકમાં વ્યાપક છે, અને સંસ્કૃતાત, અસંસ્કૃતાત અને અનંત પ્રદેશી છે. ધર્માસ્તિકાયા અને અધર્માસ્તિકાયા તે વંનેમાં વર્ગ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, શબ્દ અને રૂપ નથી, તેથી તે અરૂપી કહેવાય છે. તે અસંસ્કૃતાત પ્રદેશી અને ચૌદ રજ્જુમણ લોકમાં ( ચૌદ રાજલોકમાં ) વ્યાપક છે. આકાશાસ્તિકાયા પણ લોકાલોક વ્યાપક, અનંત પ્રદેશી અને વર્ણ, ગંધ, રસ, સ્પર્શ, શબ્દ અને રૂપથી રહિત છે, તેથી તે પણ અરૂપી કહેવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

- ૧ રૂપી અજીવના કેટલા ભેદ છે ? તેનાં નામ આપો.
- ૨ પુદ્ગલ એટલે શું ? તેનું સ્વરૂપ વતાવો.
- ૩ પુદ્ગલના કેટલા ભેદ છે ? તે ગણાવો.
- ૪ પરમાણુ એટલે શું ? તે કહો.
- ૫ પુદ્ગલાસ્તિકાયારૂપી શી રીતે છે ? તે વિવેચન કરી વતાવો.
- ૬ પુદ્ગલાસ્તિકાયામાં શું શું હોય છે ? તે કહો.
- ૭ ધર્માસ્તિકાયા, અધર્માસ્તિકાયા અને આકાશાસ્તિ-



કાપમાં શો તફાવત છે ? તે વિવેચન કરી સમજાવો.  
૮ ચંદ્રની જ્યોતિ અને મૂર્યનો તફાવો વિગેરે ગુણ જોનાર  
રહેલા છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

પુદ્ગલ, પરમાણુ, પૂરણ મન્દન, નિર્મિભાગ્ય રત્ન,  
મનિત, અનિત, મિથ્ય, ચંદ્રની જ્યોતિ, ચાંદ રાત્રુચ્છા,  
સ્તારક, મંગલ્ય, પ્રમંગલ્ય, અનંત મેદની, પ્રમેદની,  
મંદની, ચાંદ રાત્રનોર.

## પાઠ ૩૫ મો.

પાઠ.

જાણે એ મારી મારીનો દગલો મેદ છે. તે મારી  
મારે અને દિવાના પરિવારે મારી. મારી જાણે  
મારે જાણે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે  
મારે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે  
મારે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે  
મારે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે  
મારે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે  
મારે જાણે મારી જાણે, તેમ મારી જાણે

જીવનો-એક-શુદ્ધક ભવ બે સાઠાસત્તર-શુદ્ધક ભવ જેટલો. કાઢ તે શ્વાસોચ્છ્વાસરૂપ પ્રાણ છે, તેવા સાત પ્રાણનો એક સ્તોક કહેવાય છે. તેવા સાત સ્તોકનો એક લવ કહેવાય છે, અને તેવા સત્તોતેર લવનો એક મુહૂર્ત ગણાય છે. તે મુહૂર્તનું પ્રમાણ બે ઘડીનું છે; તેવા ત્રીશ મુહૂર્તનો અહોરાત્ર થાય છે. તેવા પંદર અહોરાત્રનો એક પક્ષ (પચ્ચવાદીયું) થાય છે, બે પચ્ચવાદીયાનો એક માસ થાય છે, બાર માસનું એક વર્ષ થાય છે, અસંખ્યાતા વર્ષોથી એક પલ્લોપમ થાય છે, દશ કોઢાકોડી પલ્લોપમનો એક સાગરોપમ થાય છે, દશ કોઢાકોડી સાગરોપમે એક ઉત્સર્પિણી થાય છે, તેટલાજ પ્રમાણે એક અવસર્પિણી થાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો:

૧ કાઢ શી રીતે જાણી શકાય ? ૨ સમય કોને કહે છે ? ૩ કેટલા સમયની આવલિકા કહેવાય છે ? ૪ નિગોદના જીવોનું આયુષ્ય કેટલી આવલિકાનું છે ? ૫ શ્વાસોચ્છ્વાસરૂપ એવા કેટલા પ્રાણનો એક સ્તોક કહેવાય છે ? ૬ કેટલા સ્તોકનો લવ કહેવાય છે ? ૭ મુહૂર્તનું પ્રમાણ કેવી રીતે છે ? ૮ કેટલા મુહૂર્તનો અહોરાત્ર થાય છે ? ૯ પક્ષ, માસ અને વર્ષ કેવી રીતે થાય ? તે કહો.



કરવામાં જે અપેક્ષા કારણ, તે પહેલું ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય કહેવાય છે, અર્થાત્ ધર્માસ્તિકાયને લઈને જીવ તથા પુદ્ગલનો સંચાર થઈ શકે છે.

વીજું અધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય છે, તેનું સ્વરૂપ વધી રીતે ધર્માસ્તિકાયને મઢતું છે, પણ એ દ્રવ્ય જીવ તથા પુદ્ગલને સ્થિરતા રાખવામાં સહાય કરે છે. જેમ કોઈ મુસાફર રસ્તે ચાલતાં થાકી જાય, ત્યારે વિશ્રામ લેવા કોઈ જ્ઞાત વિગેરેની છાયામાં જઈ બેસે છે, અહીં સ્થિતિ તો પોતેજ કરે છે, પરંતુ આશ્રય વિના સ્થિતિ થઈ શકતી નથી, તેથી તેને દૃક્ષની છાયા એ અપેક્ષા કારણ છે. તેવી રીતે જીવ તથા પુદ્ગલ ગતિ કરતાં સ્થિતિ કરવાને પ્રસંગે સ્થિતિ તો પોતેજ કરે છે, તેને દૃક્ષની છાયા જેવું સ્થિતિ કરવાનું જે અપેક્ષા કારણ, તેજ અધર્માસ્તિકાય દ્રવ્ય કહેવાય છે.

ત્રીજું આકાશાસ્તિકાય દ્રવ્ય છે. તેનું વીજું સ્વરૂપ ધર્માસ્તિકાયના જેવું ન છે. આ દ્રવ્ય, જીવ અને પુદ્ગલને રહેવામાં અવકાશ આપે છે, તે દ્રવ્ય લોકાલોક વ્યાપી છે. ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય, અને આકાશાસ્તિકાય આ ત્રણે એકબીજામાં મળી ગયેલાં છે. જ્યાં સુધી આ ત્રણ દ્રવ્યો છે, ત્યાં સુધી લોક છે, અને જ્યાં કેવલ આકાશાસ્તિકાય છે, અને ત્રીજું કંઈ નથી, તે અલોક છે.



પાચમું કાઢ દ્રવ્ય છે, તેનું સ્વરૂપ આગળ કહેવામાં આવ્યું છે.

શ્રીસેઠિયા જૈન યશો  
શ્રીકાશિર ।

સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ જૈન શાસનમાં કેટલાં દ્રવ્ય ગણાય છે ? ૨ છ દ્રવ્ય કયાં ? તે ગણાવો. ૩ પાંચ અજીવ દ્રવ્યના નામ આપો. ૪ ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યમાં શેનો દાખલો છે ? તે કહો. ૫ ધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યનો શો સ્વભાવ છે ? ૬ ધર્માસ્તિકાયને લઈ જીવ તથા પુદ્ગલ શું કરી શકે છે ? ૭ અધર્માસ્તિકાયનું સ્વરૂપ શું છે ? ૮ અધર્માસ્તિકાય જીવ તથા પુદ્ગલને કેવી સહાય કરે છે ? ૯ અધર્માસ્તિકાયનો દાખલો આપી સમજાવો. ૧૦ આકાશાસ્તિકાય દ્રવ્ય જીવ તથા પુદ્ગલને શું કરે છે ? ૧૧ તે દ્રવ્ય કેવું છે ? તેનું વિશેષ વિવેચન કરો. ૧૨ આલોક કયાં સુધી છે, અને અલોકમાં વ્યું દ્રવ્ય છે ? ૧૩ પુદ્ગલાસ્તિકાયનું ઘીનું નામ શું છે ? ૧૪ પરમાણુઓનાં કાર્ય કયા પદાર્થો કહેવાય છે ? ૧૫ એક પરમાણુમાં વર્ણ, રસ, ગંધ, અને સ્પર્શ કેટલા છે ? તે કહો. ૧૬ પરમાણુમાં બીજી શી સુધી છે ? તે જણાવો. ૧૮ પરમાણુ અનાદિ તથા અનંત કયારે છે, અને આદિ તથા અંત સહિત કયારે છે ? તે સમજાવો. ૧૯ પરમાણુઓનાં કાર્ય અનાદિ તથા અનંત કયારે હોય છે, અને આદિ તથા



૫ રહેવા સ્થાન આપવાથી, ૬ સુવા વેસવાને આપવાથી, ૭ ગુણી જનને દેહી મનમાં સંતોષ તથા નવાથી, ૮ ગુણી જનની વચનવદે પ્રશંસા કરવાથી, ૯ ગુણી સેવા કરવાથી અને ૧૦ ગુણી જનને નમસ્કાર આપવાથી, આ નવ પ્રકારનાં કારણથી પ્રાણી પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે. અહીં પાત્રને દાન આપવામાં બે પ્રકાર છે. પાત્રદાન, અને વીજું અનુકંપાદાન. જે પાત્રને આપવામાં આવે, તે પાત્રદાન કહેવાય છે. તેવું દાન આપવાથી મોક્ષ થાય છે, અને કોઈ પણ પ્રાણી હોય, તેને અનુકંપાથી આપે, તે અનુકંપાદાન કહેવાય છે. આ અનુકંપાદાન અવશ્ય ફળદાયક હોય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

પુણ્ય તત્ત્વ ૧ કેટલામાં તત્ત્વ છે ? ૨ પુણ્ય ઉપાર્જન કરવાનાં કેટલાં કારણ છે ? ૩ પુણ્ય ઉપાર્જન કરવાનાં કેટલાં પ્રકાર છે ? ૪ પાત્રદાન અને અનુકંપાદાન બંનેમાં શો તફાવત છે ?

તે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

૧ મહત્તિ, ઉપાર્જન, ગુણીજન, પ્રશંસા, પાત્ર,





## પાઠ: ૩૯. મો:

પુણ્ય ભોગવવાના વેંતાલીશ<sup>૧</sup> પ્રકાર—ભાગ ૧ લો.

ઉપરના પાઠમાં કહેલી નવ રીતીથી માણસ પુણ્ય ઉપાર્જન કરે છે, પણ તે પુણ્યને કેવી રીતે ભોગવવાં ? તે પ્રકાર જાણવા જોઈએ. તે પુણ્ય ભોગવવાના વેંતાલીશ પ્રકાર છે. જે પુણ્યના ઉદયથી જીવ જાતા, ભોગવે, તે જ્ઞાતાવેદનીય નામે પહેલો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જીવ ક્ષત્રિ. આદિ ઉંચા કુળમાં ઉત્પન્ન થાય છે; તે ઉચ્ચ મોચ્ર નામે બીજો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જીવ મનુષ્ય ગતિમાં ઉત્પન્ન થાય, તે મનુષ્ય ગતિ નામે ત્રીજો પ્રકાર છે, જેમ વઢવ વાંકો ચાલતો હોય, તેને નાથ ધાલીને સિદ્ધો ચલાવવામાં આવે, તેમ જીવ વક્રગતિએ વીજી ગતિમાં જતો હોય, તેને સીદ્ધો ઉપજવાને સ્થાને જેથી પહોંચાડવામાં આવે, તે આનુપૂર્વી કહેવાય છે. મનુષ્યની ગતિ અને મનુષ્યની આનુપૂર્વીને મનુષ્યદ્વિક કહે છે. ૫ મનુષ્યાનુપૂર્વી નામે ચોથો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી દેવતાની ગતિ માત્ર થાય, તે દેવગતિ નામે પાંચમો પ્રકાર છે. તે પછી દેવાનુપૂર્વી નામે છઠ્ઠો પ્રકાર છે. આ દેવગતિ અને દેવાનુપૂર્વી તે બંનેને સુરદ્વિક કહે છે. જેના ઉદયથી પંચેદ્રિપપથું માત્ર થાય,

૧ ૯ વેંતાલીશ પ્રકાર નામ કર્મની પ્રકૃતિના ભેદ છે.

न पंचेन्द्रिय जानि नामे सातमो ब्रह्मरूपे. जेना १०  
 यथा औदारिक शरीरमे योग्य एवां दुर्गमोनु ॥  
 कर्मिने तथा नेने शरीरमे पण्डितारिने जीव वैश्व  
 ब्रह्मणेना माथे मेजरे. ने ओंदागिक नामरुने मे  
 श्वाश्वमे ब्रह्मरूपे. जेना उदयशी वैश्व शरीरमे एव  
 एवां दुर्गमोनु ब्रह्मरूपे तथा नेने शरीरमे पण्डित  
 मारिने जीव पंचावना ब्रह्मणेना माथे मेजरे. ने वैश्व  
 शरीर नामे नवमे ब्रह्मरूपे. आ वैश्व शरीर  
 औदारिक भवे शरीर ब्रह्मरूपे एवां मे भवे  
 औदारिक वैश्व शरीर देवकाम तथा नामरुने वि  
 ते, भवे शरीर ब्रह्मरूपे वैश्व शरीर विवि ॥  
 शरीरमे उदयशी ब्रह्मरूपे एवां उदयशी ब्रह्मरूपे  
 दुर्गमोनु शरीरमे औदारिक ॥ ६ ॥ नामे भवे  
 ॥ ७ ॥ ॥ ८ ॥ ब्रह्मरूपे ॥ ९ ॥ ॥ १० ॥ ॥ ११ ॥ ॥ १२ ॥

તેવીજ રીતે જેના ઉદયથી વૈક્રિય અંગોપાંગ પ્રાપ્ત થાય, તે વૈક્રિય અંગોપાંગ નામે ચૌદમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી આહારક અંગોપાંગ પ્રાપ્ત થાય, તે આહારક અંગોપાંગ નામે પંદરમો પ્રકાર છે. ચાકીના તૈજસ અને કાર્મણ શરીરને અંગોપાંગ નથી.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પુણ્ય ભોગવવાના કેટલા પ્રકાર છે ? ૨ શાતા વેદનીય, ઉચ્ચ ગોત્ર-એ વે પ્રકાર સમજાવો. ૩ આનુપૂર્વી ઇટલે શું ? તે દાસલાથી સમજાવો. ૪ મનુષ્યદ્વિક અને સુરાદ્વિક કોનું નામ ? તે કહો. ૫ પંચેન્દ્રિય જાતિનો પ્રકાર સમજાવો. ૬ ઔદારિક વિગેરે પાંચ શરીરના પ્રકાર સમજાવો. ૭ વૈક્રિય શરીરના કેટલા ભેદ થાય ? ૮ ઔપ-પાતિક વૈક્રિય શરીર કોને હોય છે ? ૯ લઘ્વિ મત્યયિક વૈક્રિય શરીર કોને હોય છે ? ૧૦ આહારક શરીરવાળો પ્રાણી શું જોઈ શકે ? ૧૧ તેજસ્ શરીરથી શું થઈ શકે ? ૧૨ કાર્મણ શરીરથી શું થઈ શકે ? ૧૩ અંગ કેટલાં હોય ? તે ગણાવો. ૧૪ ઉપાંગ કયાં તે કહો. ૧૫ ઔદારિક અંગોપાંગ, વૈક્રિય અંગોપાંગ અને આહારક અંગોપાંગ-એ ત્રણે પ્રકાર સમજાવો. ૧૬ કયા શરીરને અંગોપાંગ નથી, તે કહો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

માતા, વક્ર ગતિ, આનુસૂચી, મનુષ્યશિક્ષક, મુશ્કિલ  
પરિણામવાળી, પ્રદેશ, અસ્થિર, ચીદ પૂર્ણાચારી, મેનોલોજી  
કર્મનાં પરમાણુ, અંગ, જાતિ, સ્થિતિ, પ્રત્યક્ષ, ઔપ  
ચારિક.

## પાઠ ૨૦ મો.

પુણ્ય મોગ્યયાના પેન્થાઝીયા પ્રકાર—ભાગ ૨ નો.

જન પૂરે મીઠી, મધ્યમ પૂરે પાણે અને મારા  
પૂરે જે પાણી મરેટ જે, અર્પણ મેનાર પાણે મરે જે  
પણ મીઠીઃ માત્રે માત્રે જલજન્યમનારાય માત્રે મેનાર  
જેનાર છે. સ્થિતિમાં હાલમાં જે મરણ મરણ જે મરણ  
જેનાર છે, અને જેને મરણમાં મરણને જે છે. જેના જે  
પણે પાણી પાણીમાં સ્થિતિમાં આ જલજન્યમનારાય માત્રે મીઠી  
મેનાર માત્રે જે, પૂરે જેના સ્થિતિમાં જેને જેને મરણ  
પણે જે જલજન્યમનારાય માત્રે મેનારે મરણ છે જલ  
જન્ય મરણ. જલજન્ય પૂરે મેનાર જે મેનાર જેને  
મેનાર જે જલજન્યમાં મરણ જેને મેનાર જેનાર જે

પ્રાણી તેવા સંસ્થાનને પ્રાપ્ત કરે, તે સમચતુરસ્ર સંસ્થાન નામે સત્તરમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી શરીરનો રંગ સારો પટલે ધોળો, રાતો કે પીળો થાય, તે શુભ વર્ણ નામે અઠારમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી સુગંધ થાય, તે શુભ ગંધ નામે ઓગણીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી શરીરમાં સારો રસ પ્રાપ્ત થાય. તે શુભ રસ નામે વીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી શરીરમાં સારો સ્પર્શ પ્રાપ્ત થાય, તે શુભ સ્પર્શ નામે એકવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી શરીરનું વજન લોઢાની જેમ ભારે નહીં, તેમજ આકઢાનાં રુની જેમ હલકું પણ નહીં, પટલે મધ્યમ રીતનું વજન પ્રાપ્ત થાય, તે અંગુરુ લઘુ નામ કર્મ નામે બાવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી પ્રાણી ગમે તેવા વઢવાનને પણ જીતવાને સમર્થ થાય, તે પરાઘાત નામ કર્મ નામે ત્રેવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી સુખેથી શ્વાસોચ્છ્વાસ લઈ શકાય તે શ્વાસોચ્છ્વાસ નામ કર્મ નામે ચોવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી ચંદ્રનાં વિંવની જેમ શીતલતા ઉત્પન્ન કરનાર તેજોયુક્ત શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તે ઉદ્યોત નામ કર્મ નામે છવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી દૃપભ તથા હંસની જેમ સારી જાતની ચાલવાની શક્તિ પ્રાપ્ત થાય, તે શુભસ્વ ગતિ નામે સત્યાવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી પ્રાણી સુતારની જેમ પોતાના અંગના સર્વ અવયવ યોગ્ય સ્થળે ગોઠવવાની શક્તિ ધરાવે, તે નિર્માણ નામ કર્મ નામે અઠ્યાવીશમો પ્રકાર છે.



## પાઠ ૪૧ મો.

પુણ્ય ભોગવવાના ચેતાઢીશ પ્રકાર—ભાગ ૩ જો.

જેના ઉદયથી જીવ ત્રસ વિગેરે દશ પ્રકૃતિને પ્રાપ્ત કરે, તે ત્રસદશક નામ કર્મ કહેવાય છે, તેમાં ત્રસ વિગેરે દશ પ્રકાર આવે છે. જેના ઉદયથી પ્રાણીને વેદંદ્રિય વિગેરે શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તે ત્રસ નામ કર્મ નામે ઓગળત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જીવને ચાદર શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તે ચાદર નામ કર્મ નામે ત્રીશમો પ્રકાર છે. જે શરીર દેલાવામાં આવે, તે ચાદર કહેવાય છે. જેના ઉદયથી જીવ પોતપોતાની પર્યાપ્તિ પૂરી કરે, તે પર્યાપ્તિ નામ કર્મ નામે એકત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જુદાંજુદાં શરીર પ્રાપ્ત થાય, પણ અનંતા જીવની વચ્ચે એક શરીર પામે નહિ, તે પ્રત્યેક નામ કર્મ નામે વત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જીવ દાંત વિગેરે અવયવોની દ્રઢતા પેઢવે, તે સ્થિર નામ કર્મ નામે તેત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જીવને શરીરનાં સર્વ અવયવ સારા હોય, અથવા નાભિની ઉપરનું શરીર સારું હોય, તે શુભ નામ કર્મ નામે ચોત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી માણસ સર્વને મિત્ર થાય, તે સૌખ્ય નામ કર્મ નામે પાંત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી વાણીમાં કોયલના જેવી મધુરતા આવે, તે સુસ્વર નામ કર્મ નામે છત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી માણસનાં વચન હો-



કર્મો માનનીય થાય, તે આદેય નામ કર્મ નામે સ્ત્ર-  
 પ્રીત્ત્વો મહાર છે. તેના ઉદયથી લોકમાં ધન-સૌંદર્ય  
 થાય, તે યજ્ઞોનામ કર્મ નામે આદમીન્નમો મહાર છે.  
 તેના ઉદયથી લીલને દેવનાના આયુષ્યની માતિ થાય. તે  
 મુરારાયુષ્ય રૂપ નામે ઓગળનાલીનમો મહાર છે. તેના  
 ઉદયથી મનુષ્યના આયુષ્યની માતિ થાય, તે નરાયુષ્ય  
 રૂપ નામે પાર્થીન્નમો મહાર છે. તેના ઉદયથી તિર્થના  
 આયુષ્યની માતિ થાય, તે તિર્થનાયુષ્ય રૂપ નામે રા-  
 તાર્થીન્નમો મહાર છે, અને તેના ઉદયથી માર્ગને તિ-  
 થનના પૂજારનાની માતિ થાય, તે મર્થિજન નામ કર્મ  
 નામે રેશાર્થીન્નમો મહાર છે.

### માર્ગાંદા મહાર.

૧. શાસ્ત્રના માર્ગ કર્મ કરી શકે ? ૨. શાસ્ત્ર નિ-  
 રત્ય કર્મ ? ૩. શાસ્ત્રનો. ૪. શાસ્ત્ર કરી શકે ? ૫. શાસ્ત્ર  
 ૬. શાસ્ત્રના માર્ગ કર્મ નામે શાસ્ત્રના માર્ગ કર્મ નામે શાસ્ત્રના  
 ૭. શાસ્ત્રના માર્ગ કર્મ, શાસ્ત્રના માર્ગ કર્મ અને શાસ્ત્રના  
 કર્મ નામે શાસ્ત્રના. ૮. શાસ્ત્રના કર્મના માર્ગના માર્ગના  
 શાસ્ત્રના કર્મના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના  
 માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના  
 માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના માર્ગના

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

દશ પ્રકૃતિ, વાદર, પર્યાપ્તિ, સ્થિરતા, નાભિ, મિય, મધુરતા, માનનીય, તિર્યંચ, ત્રિશુવન, પૂજ્ય.

## પાઠ ૪૨ મો.

### પાપ તત્ત્વ.

જે અશુભ પ્રકૃતિરૂપ કર્મ જીવોને દુઃખ આપે, તે પાપ કહેવાય છે, અથવા જે આત્માના આનંદ રસને પીવે પટલે ભસ્મ કરે, તે પાપ કહેવાય છે. એ પાપ પુણ્યથી વિપરીત છે. એ પાપથી નરક વિગેરે નઠારાં ફલ મળે છે, તેથી તે અશુભ કહેવાય છે. પુણ્યની જેમ પાપનો સંબંધ પણ આત્માની સાથે રહેલો છે. સુખ તથા દુઃખ જુદાંજુદાં અનુભવવામાં આવે છે, તેથી તેમનાં કારણરૂપ પુણ્ય તથા પાપ પણ સ્વતંત્રપણે અંગીકાર કરવા યોગ્ય છે. એકલું પુણ્ય કે એકલું પાપ કે એકલું પુણ્ય પાપ મિશ્ર માનવું યોગ્ય નથી.

આ પાપ અઢાર પ્રકારે વંધાય છે, અને વ્યાપ્તિ પ્રકારે ભોગવાય છે. ૧ પ્રાણાતિપાત—કોઈની હિંસા કરવી, ૨ મૃપાવાદ—સ્વોદું બોલવું, ૩ અદાદાન—ચોરી કરવી, ૪ મૈથુન—બ્રહ્મચર્ય ન રાખવું, ૫ પરિગ્રહ રાખવો,



## પાઠ ૪૩ મો.

પાપ ભોગવવાના પ્રકાર—ભાગ ૧ લો.

પાપને ભોગવવાના વ્યાપ્તિ<sup>૧</sup> પ્રકાર છે. દરેક પ્રા-  
ણીને ઉપર કહેલા અઢાર પ્રકારે વાંધેલું પાપ ભોગવવું  
પડે છે. પહેલાં જ્ઞાનાવરણીયના પાંચ પ્રકાર કહે છે. પાંચ  
પ્રકારના જ્ઞાનને જે આચ્છાદન કરે, તે જ્ઞાનાવરણીય  
પાપ કર્મ કહેવાય છે. જેના ઉદયથી પાંચ ઇન્દ્રિય તથા  
મનની મારફત નિયત ( નિશ્ચયવાળી ) વસ્તુનું જ્ઞાન થાય  
છે, એવા મતિજ્ઞાનનું જેનાથી આચ્છાદન થાય, તે મતિ-  
જ્ઞાનાવરણીય નામે પહેલો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી  
શાસ્ત્રને અનુસારે જ્ઞાન થાય છે, એવા શ્રુતજ્ઞાનનું જેનાથી  
આચ્છાદન થાય, તે શ્રુતજ્ઞાનાવરણીય નામે બીજો  
પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી ઇન્દ્રિય વિગેરેની અપેક્ષા વિના  
આત્મદ્રવ્યને—સાક્ષાત્કરૂપી દ્રવ્યને જાણવાનું જ્ઞાન  
થાય છે, એવા અવધિ જ્ઞાનનું જેનાથી આચ્છાદન થાય, તે  
અવધિ જ્ઞાનાવરણીય નામે ત્રીજો પ્રકાર છે. જેના ઉદ-  
યથી સંજ્ઞિ પંચેન્દ્રિયના મનોગતભાવને જાણવાનું જ્ઞાન થાય  
છે, એવા મનઃપર્યવ જ્ઞાનનું જેનાથી આચ્છાદન થાય, તે  
મનઃપર્યવ જ્ઞાનાવરણીય નામે ચોથો પ્રકાર છે. જેના  
ઉદયથી ઉપર કહેલા ચાર જ્ઞાન રહિત એકલું નિરાવરણ

૧ આ વ્યાપ્તિ પ્રકાર કર્મની પ્રકૃતિના ભેદ જાણતા.

જ્ઞાન થાય છે, પણ કેવલ જ્ઞાનનું જેનાથી આછાદન થાય, તે કેવલ જ્ઞાનાવરણીય નામે પાંચમો પ્રકાર છે.

જે આર્જુ આવે, તે અંતરાય કર્મ કહેવાય છે, તેના પણ પાંચ પ્રકાર છે. પોતાના ઘરમાં દેવા યોગ્ય વસ્તુ છતાં, તથા દાનનું ફલ જાણતાં છતાં જેના ઉદયથી કોઈને આપી શકાય નહીં, તે દાનાંતરાય નામે છઠ્ઠો પ્રકાર છે. સારો દાતાર હોય, અને તેના ઘરમાં આશ્વાનું હોય, અને માગનાર ઢાળો હોય, તે છતાં પણ જેના ઉદયથી માગેલી વસ્તુ મળે નહીં, તે લાભાંતરાય નામે સાતમો પ્રકાર છે.

પોતે જુવાન હોય, સારું રૂપ હોય, અને ભોગ કરવા યોગ્ય વસ્તુની મામિ થઈ હોય, તે છતાં પણ જેના ઉદયથી તે ભોગથી શકાય નહીં, તે ભોગાંતરાય, અને ઉપભોગાંતરાય નામે આઠમો અને નવમો પ્રકાર છે. પોતે જુવાન, નિર્ગોળા, અને વલ્લ્હાન છતાં પણ જેના ઉદયથી પોતાની શક્તિ પોતાની શકાય નહીં, તે ધીર્યાંતરાય નામે દશમો પ્રકાર છે.

દશનાવરણીય કર્મેના નવ પ્રકાર છે. તેમાં ચાર પ્રકાર દશનના, અને પાંચ પ્રકાર નિટાનના છે. જે માનવ્ય પ્રયોગ. તે દશન કહેવાય છે. તેથી માંમે કરી શકે તે માનવ્યન પ્રણ થાય છે. પણ વસુદેવનું જેના વસુદેવ થાય, તે વસુદેવનાવરણીય નામે અર્ધાવા-

રમો પ્રકાર છે. ચક્ષુ વિના વીજી ચાર ઇન્દ્રિયો તથા મન કરી પોતપોતાના વિષયનું સામાન્યપણે જેનાથી ગ્રહણ થાય છે, તેવા અચક્ષુર્દર્શનનું જેના ઉદયથી આચ્છાદન થાય, તે અચક્ષુર્દર્શનાવરણીય નામે ચારમો પ્રકાર છે. જેમાં સામાન્ય રીતે રૂપી દ્રવ્યનું મર્યાદાથી ગ્રહણ થાય છે, એવા અવધિ દર્શનનું જેના ઉદયથી આચ્છાદન થાય, તે અવધિ દર્શનાવરણીય નામે ત્રેરમો પ્રકાર છે. જેમાં સામાન્ય રીતે ઘર્ષી વસ્તુઓ દેખી શકાય છે, એવા કેવલ દર્શનનું જેના ઉદયથી આચ્છાદન થાય, તે કેવલ દર્શનાવરણીય નામે ચૌદમો પ્રકાર છે. હવે પાંચ પ્રકાર નિદ્રાના કહે છે. જેના ઉદયથી નિદ્રાવસ્થા થઈ ગયા પછી સુખે જાગ્રત અવસ્થાની પ્રાપ્તિ થાય, તે નિદ્રારૂપ નામે પંદરમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી નિદ્રાવસ્થા થઈ ગયા પછી દુઃખરૂપ જાગ્રત અવસ્થાની પ્રાપ્તિ થાય, તે નિદ્રા નિદ્રારૂપ નામે સોઢમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી વેસતાં તથા ઊઠતાં નિદ્રા આવ્યા કરે, તે પ્રચલારૂપ નામે સત્તરમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી હરતાં ફરતાં પણ નિદ્રા આવે, તે પ્રચલા પ્રચલારૂપ નામે અઠારમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી દિવસે ચિંતવેલું કામ રાત્રે નિદ્રા ચલતે જાગ્રતની પેઠે થાય, તે ધીણદ્ધીરૂપ નામે ઓગણીશમો પ્રકાર છે. આ ધીણદ્ધીરૂપ નિદ્રાને સંસ્કૃતમાં સ્ત્યાનર્દ્ધિ કહે છે. ૫ નિદ્રાના સમયે પ્રાણી વામુદેવના

અર્થાં વલ્લવાલ્લો યાય છે, અને તે જીવ નરકમાં  
દોષ છે.

सारांश प्रश्नो.

? પાપ ભોગવવાના કેટલા પ્રકાર છે ? ૨ તે  
કેવે પ્રકારે વાંધેલું પાપ ભોગવવું પડે છે ? ૩ જ્ઞાના-  
વરણીય કર્મ ઇચ્છે શું ? ૪ મતિજ્ઞાનાવરણીય, અવધિ જ્ઞાના-  
વરણીય, અને મનઃપર્યવજ્ઞાનાવરણીયના અર્થ સમજાવો.  
૫ ગ્રામ્યને અનુમારે જે જ્ઞાન થાય છે, તેનું શું નામ !  
૬ એકલું નિરાવરણ જ્ઞાન ક્યાં થાય છે ? તે કયો.  
૭ અંતરાયનો અર્થ શું ? ૮ અંતરાય કેટલા પ્રકારના છે ?  
૯ જ્ઞાનાંતરાય, ઉપભોગાંતરાય, અને વીર્યાંતરાય વિશે  
સમજાવો. ૧૦ જેના ઉદયથી માંગેલી વસ્તુ મળે નહીં, તે  
કયો અંતરાય ? ૧૧ સુશાનકય, રૂપ, અને ભોગ્ય વસ્તુ  
મળી હોય, તે છતાં ભોગવી શકાય નહીં, તે કયો આં-  
તરાય કહેવાય ? ૧૨ દર્શનાવરણીય કર્મના કેટલા પ્રકાર  
હોય ? ૧૩ નિષ્ટાના પ્રકાર કેટલા છે ? તેનાં નામ ખાતરી.  
૧૪ ચક્ષુદર્શનાવરણીય, શ્રવણદર્શનાવરણીય, અને બ્રહ્મ-  
દર્શનાવરણીય વિશે સમજાવો. ૧૫ જેમાં સામાન્ય રીતે  
જ્ઞાન રહેલું હોય, તેને કયા પ્રકાર. તે કયું દર્શન કહેવાય ?  
૧૬ જ્ઞાન કેટલું શું ? તેના પ્રકાર સમજાવો. ૧૭ નિષ્ટાસ્થ,  
૧૮ નિષ્ટાસ્થ નિષ્ટાસ્થ નિષ્ટાસ્થ નિષ્ટાસ્થ નિષ્ટાસ્થ

ચિંતવેલું કામ રાત્રે નિદ્રા વચ્ચે જાગ્રતેની પેઠે થાય, તેથી નિદ્રાનું શું નામ છે ? ૧૯ થીંણદ્વી નિદ્રાને સંસ્કૃતમાં શું કહે છે ? ૨૦ થીંણદ્વી નિદ્રાવાળા માણસમાં કેટલું વળ આવે છે ? ૨૧ કેવી નિદ્રાવાળો નરકગામી હોય છે ?



શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

આચ્છાદન, નિયત, અનુસારે, અપેક્ષા, સાક્ષાત્, રૂપીદ્રવ્ય, આત્મદ્રવ્ય, નિરાચરણ, અંતરાય, ફોરવી, સા-  
માન્ય, ઉપયોગ, ચક્ષુ, મર્યાદાથી, નિદ્રાવસ્થા, જાગ્રત  
અવસ્થા, વાસુદેવ, નરકગામી.



## પાઠ ૪૪ સો.

પાપ ભોગવવાના પ્રકાર—ભાગ ૨ જો.

જેના ઉદયથી પ્રાણી સ્વરૂપવાન તથા ધનવાન છતાં નીચ કુળને વિષે ઉત્પન્ન થાય, તે નીચ ગોત્રરૂપ નામે વીંશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી પ્રાણીને દુઃખનોજ અ-  
નુભવ થાય, તે અશાન્તા ઘેદનીય નામે એકવીંશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી વીતરાગનાં વચનથી વિપરીત સદહ્વના થાય, તે મિધ્યાત્વ મોહનીય નામે ધાવીંશમો પ્રકાર છે. સદહ્વનાને સંસ્કૃતમાં શ્રદ્ધા કહે છે.



હવે સ્થાવર દશકના દશ પ્રકાર કહેવામાં આવે છે. જે તાદાત્મ, તાપ વિગેરેથી પીઠાય, તોપણ ત્યાંથી રક્તી શકે નહીં, તે સ્થાવર કહેવાય છે. જેના ઉદયથી એવું સ્થાવરપણું પ્રાપ્ત થાય, તે સ્થાવર નામ નામે ત્રેવીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી દૈષ્ટિ ન દેખાય, એવા સર્વ લોકમાં વ્યાપી રહેલા મૂક્ષમણાની પ્રાપ્તિ થાય, તે સૂક્ષ્મ નામ નામે ચોવીશમો પ્રકાર છે. આ મૂક્ષ તે પૃથ્વી વિગેરે પાંચ મૂક્ષ સમજવા. જેના ઉદયથી પોતાને યોગ્ય એવી પર્યાપ્તિ પૂરી કર્યા વિના મરણ પામે, તે અપર્યાપ્ત નામ કર્મ નામે પચીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી અનંતા જીવ વધે એક ઔદારિક શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, એવી નિર્ગોદ અવસ્થા મળે, તે સાધારણ નામ કર્મ નામે છત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી શરીરમાં દાંત વિગેરે અવયવો સ્થિર રહે નહીં, તે અસ્થિર નામ કર્મ નામે સત્યાત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી નાભિની નીચેના અંગનો ભાગ સારો ન હોય. એટલે પગ વિગેરેના સ્પર્શથી યોગ્યતા રાખ થાય, તે અશુભ નામ કર્મ નામે અઠ્ઠાત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી માનવ શરીરને અઠ્ઠાત્રીશમો ભાગ. તે દોષભાગ્ય નામ કર્મ નામે ઓગત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જ્ઞાનને અવિધ ભાગે, એવો દુઃખ જોડતો ન હોય નામ કર્મ નામે શ્રીત્રીશમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી જ્ઞાનને વિષ તેનું સંસ્કાર કોઈ માન્ય થઈ નહીં ન હોય નામ કર્મ નામે વચ્ચીશમો પ્રકાર

છે. જેના ઉદયથી લોકમાં અપકીર્તિ થાય, કોઈ યશ  
 વોલે નહીં, તે અયશ નામ કર્મ નામે વત્રીશમો પ્રકાર છે.  
 આ સ્થાવર દશક કહેવાય છે. પુણ્ય તત્ત્વના ત્રસ દશકથી  
 આ તદ્દન વિપરીત છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ નીચ ગોત્ર અને મિથ્યાત્વ મોહનીય ઇટલે શું ?  
 તે સમજાવો. ૨ જેના ઉદયથી પ્રાણીને દુઃખનોજ અનુભવ  
 થાય, તે શું કહેવાય ? ૩ સદ્દહના ઇટલે શું ? અને તેને  
 સંસ્કૃતમાં શું કહે છે ? ૪ સ્થાવર દશક કયા, તે એકંદર  
 નામ સાથે ગણાવો. ૫ સ્થાવર ઇટલે શું ? ૬ સ્થાવર  
 નામ, અપર્યાપ્ત નામ, અસ્થિર નામ, દૌર્ભાગ્ય નામ, અને  
 અનાદેય નામ, એ વિષે સમજૂતી આપો. ૭ જેના ઉદયથી  
 દષ્ટિ ન દેખાય, એવા સૂક્ષ્મપણાની પ્રાપ્તિ થાય, તે કયો  
 પ્રકાર ? ૮ જેના ઉદયથી નિગોદ અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય,  
 તે કયો પ્રકાર ? ૯ જેના ઉદયથી નાભિની નીચેના  
 અંગનો ભાગ સારો ન હોય, તે કયો પ્રકાર ? ૧૦ જેના  
 ઉદયથી કંઠનો સ્વર અમિય લાગે, તે કયો પ્રકાર ?  
 ૧૧ જેના ઉદયથી લોકમાં અપકીર્તિ થાય, તે કયો પ્રકાર ?  
 ૧૨ પુણ્ય તત્ત્વના ત્રસદશક અને આ સ્થાવર દશકની  
 વચ્ચે શો તફાવત છે ?



હીંટી જેવો છે, માન પાપાણના થાંભલા જેવો છે, માયા વાંસના મૂઝ જેવી છે, અને લોભ કીર્મજના રંગ જેવો છે; આ ચાર અનંતાનુવંધીના આ પ્રમાણે ચાર પ્રકાર થાય છે. અનંતાનુવંધી ક્રોધ ૯ છત્રીશમો પ્રકાર છે, અનંતાનુવંધી માન સાહત્રીશમો પ્રકાર છે, અનંતાનુવંધી માયા આંહત્રીશમો પ્રકાર છે, અને અનંતાનુવંધી લોભ ઓગણ-ચાલીશમો પ્રકાર છે.

જેના ઉદયથી જીવ યોડું પણ પ્રત્યાખ્યાન પામે નહીં, ૯ અપ્રત્યાખ્યાનીય કપાય કહેવાય છે. અપ્રત્યાખ્યાનીય એવા ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ ૯૬ વર્ષ સુધી કાયમ રહે છે, તેઓ દેશવિરતિપણને આવવા દેતા નથી, અને છેવટે તિર્યચની ગતિને આપે છે. તે ક્રોધ સુકાણા તઢાવની રેખા જેવો છે, માન હાડકાંના થાંભલા જેવો છે, માયા મેંઢાના શીંગડા જેવી છે, અને લોભ નગરની સ્વાલના કાદવ જેવો છે. આ ચાર અપ્રત્યાખ્યાનીય કપાયના ચાર પ્રકાર થાય છે. અપ્રત્યાખ્યાનીય ક્રોધ ચાલીશમો પ્રકાર છે, અપ્રત્યાખ્યાનીય માન ૯૬તાલીશમો પ્રકાર છે, અપ્રત્યાખ્યાનીય માયા ચેંતાલીશમો પ્રકાર છે, અને અપ્રત્યાખ્યાનીય લોભ તેંતાલીશમો પ્રકાર છે.

જેના ઉદયથી સર્વ વિરતિરૂપ પ્રત્યાખ્યાનનું આસ્થા-દન થઈ જાય, તે પ્રત્યાખ્યાનીય કપાય કહેવાય છે. પ્રત્યાખ્યાનીય એવા ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ ૯ ચાર

માસ મુખી ટકે છે, સર્વ વિરતિરૂપ ચારિત્રનો તેઓ નાશ  
 કરે છે, અને છેવટે મનુષ્ય ગતિ અપાવે છે. તેઓમાં ક્રોધ  
 રેતીની લીંટી જેવો છે, માન કાઠના થાંભલા જેવો છે,  
 માયા વઢદના મૂત્રની રેલા જેવી છે, અને લોભ ગાદાની  
 મઝીના રંગ જેવો છે. આ ચાર પ્રત્યાખ્યાનીય કપાપના  
 ચાર ભેદ પડે છે, તેમાં પ્રત્યાખ્યાનીય ક્રોધ એ પુમાલી-  
 શમો પ્રકાર છે. પ્રત્યાખ્યાનીય માન એ પીસ્તાલીશમો  
 પ્રકાર છે, પ્રત્યાખ્યાનીય માયા એ છંતાલીશમો પ્રકાર  
 છે, અને પ્રત્યાખ્યાનીય લોભ એ મુઢતાલીશમો  
 પ્રકાર છે.

જેના ઉદ્યયી ચારિત્ર ધારણ કરનારને પણ પોંદડ  
 તપાવે, તે સંજ્વલન કપાપ કહેવાય છે. સંજ્વલન પણ  
 ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ એ ચાર ભેદ છે. તેઓ  
 એક પગલાડીઆ મુખી રહે છે, યથામ્યાન ચારિત્રને આ-  
 રણ કરે છે, અને દેવતાની ગતિને ખાંચે છે. એ ક્રોધ  
 પાળીની રેલા જેવો છે, માન નેતરના થાંભલા જેવો છે,  
 માયા ચામરના ટાલ જેવો છે, અને લોભ દહાડના રંગ  
 જેવો છે. તેમાંમા સંજ્વલન ક્રોધ એ અટમાલીશમો  
 પ્રકાર છે, સંજ્વલન માન એ આગળપણાશમો પ્રકાર  
 છે, સંજ્વલન માયા એ પચાશમો પ્રકાર છે, અને સં-  
 જ્વલન લોભ એ પચાસમો પ્રકાર છે. આ વધારે મોંઝ  
 જાણવા માટે પ્રકાર ધારણ છે.

૧. સંજ્વલન ક્રોધ એ અટમાલીશમો પ્રકાર છે.

તે નોકપાય કહેવાય છે. જેના નવ પ્રકાર થાય છે. જેના ઉદયથી હાસ્ય, રતિ, અરતિ, શોક, મય, અને દુઃખ એ છ વાનાં ઉત્પન્ન થાય, તે હાસ્ય પદ્ધતિ કહેવાય છે. હાસ્ય કોઈ નિમિત્તે અને નિમિત્ત વિના એમ બે પ્રકારે છે. આ હાસ્ય વિગેરે છતાં નામ ઉપરથી છ પ્રકાર થાય છે, એટલે વાવન, ત્રેપન, ચોપન, પંચાવન, છપ્પન, અને સત્તાવન એટલા પ્રકાર થાય છે.

જેના ઉદયથી સ્ત્રી ભોગવવાની ઇચ્છા થાય, તે પુરુષ વેદ કહેવાય છે. આ વેદ ઘાસના અગ્નિ જેવો છે, તે પુરુષવેદ નામે અઘ્વાવનમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી પુરુષ ભોગવવાની ઇચ્છા થાય, તે સ્ત્રીવેદ કહેવાય છે. આ વેદને વકરીની લાંડીઓના અગ્નિની ઉપમા અપાય છે, તે ઓગણસાઠમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી સ્ત્રી અને પુરુષ બંને ભોગવવાની ઇચ્છા થાય, તે નપુંસકવેદ કહેવાય છે. તે શહેર સઠ્ઠી ઉઠ્યું હોય, તે અગ્નિના જેવો છે, તે સાઠમો પ્રકાર છે. આ પ્રમાણે નોકપાયના નવ ભેદ કહેવામાં આવ્યા.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ‘ નરકત્રિક ’ એટલે શું ? ૨ ઘડા મઢીને કપાય કેટલા છે ? ૩ નોકપાય કેટલા હોય ? ૪ નોકપાય એટલે શું ? ૫ નોકપાય શિવાયના કપાય કેટલા છે ? ૬ મુખ્ય સોઠ કપાય કયા ? તે ગણાવો. ૭ અ-

નંતાનુવંધી કપાયથી શું થાય ? ૮ અનંતાનુવંધી કપાય  
 વળાં નુધી રહે ? ૯ તેઓથી સમ્યક્ત્વને શું થાય ?  
 ૧૦ અનંતાનુવંધી ચારે કપાયો કોના જેવા છે ? તે સ-  
 જાવો. ૧૧ અનંતાનુવંધી ચારે કપાયો કેટલામા પ્રકારો  
 છે ? ૧૨ અમન્યાલ્યાનીય કપાય પટલે શું ? ૧૩ અન-  
 ન્યાલ્યાનીય કપાય વળાં નુધી રહે છે ? ૧૪ તેઓ હોય,  
 તો શી નુકસાની થાય. અને કેવી ગતિમાં લઈ જાય ?  
 ૧૫ અમન્યાલ્યાનીય કપાય કોના જેવા છે, તે દોરકના  
 જુદા જુદા ટામ્બલા આપો. ૧૬ અમન્યાલ્યાનીય ચારે  
 કપાયો કઈ મંત્રાના પ્રકારો છે ? ૧૭ મન્યાલ્યાનીય  
 કપાય પટલે શું ? ૧૮ મન્યાલ્યાનીય કપાય વળાં નુધી  
 રહે છે ? ૧૯ મન્યાલ્યાનીય કપાય કેવાં ચારિત્રનોનાય  
 કરે છે. અને કેવી ગતિમાં અપાવે છે ? ૨૦ મન્યાલ્યાનીય  
 કપાય કોના જેવા છે ? તે ટામ્બલા આપી મમજાવો.  
 ૨૧ તે કેટલી મમજાવના પ્રકારો છે ? ૨૨ મંત્રાનુવ-  
 ન્યાલ્યાનીય કપાય પટલે શું ? ૨૩ તે કપાય વળાં નુધી રહે છે ?  
 ૨૪ તે કપાય વળાં નુધી રહે છે, અને કેવી  
 ગતિમાં અપાવે છે ? ૨૫ મન્યાલ્યાનીય કપાયના વળાં ટામ્બલા  
 પ્રકારો કયાં કયાં કપાય પટલે શું ? ૨૬ હાલ પટલે પટલે  
 થી નુકસાની થાય ? ૨૭ મન્યાલ્યાનીય કપાય કેવાં  
 પ્રકારો થાય ? ૨૮ મન્યાલ્યાનીય કપાય કેવાં પ્રકારો થાય, અને તેને  
 મમજાવના પ્રકારો કયાં કયાં થાય ? ૨૯ મન્યાલ્યાનીય કપાય  
 કેવાં પ્રકારો થાય ? ૩૦ મન્યાલ્યાનીય કપાય કેવાં પ્રકારો થાય

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

નરકત્રિક, નોકપાય, અનંતાનુબંધી, કિર્મીજ, દેશ  
વિરતિ સર્વ વિરતિ, અપ્રત્યાખ્યાનીય, પ્રત્યાખ્યાનીય, સં-  
જ્વલન, યથાખ્યાત ચારિત્ર, સહચારી, હાસ્ય પદ્ક,  
નિમિત્ત.

## પાઠ ૪૬ મો.

પાપ ભોગવવાના પ્રકાર—ભાગ ૪ થો.

જેના ઉદયથી તિર્યચની ગતિ પ્રાપ્ત થાય, તે તિર્ય-  
ચ ગતિ નામે એકસઠમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી તિર્ય-  
ચની આનુપૂર્વી પ્રાપ્ત થાય, તે તિર્યચાનુપૂર્વી નામે વાસઠમો  
પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી પૃથ્વીકાય વિગેરે પાંચ સ્થાવર  
જાતિના શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તે એકેન્દ્રિય જાતિ નામે  
ત્રેસઠમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી વેદંત્રી જીવોની જાતિનું  
શરીર પ્રાપ્ત થાય, તે વેદંદ્રિય જાતિ નામે ચોસઠમો પ્રકાર  
છે. જેના ઉદયથી જું, માકડ, વિગેરે તેરેન્દ્રિય જીવોની  
જાતિનું શરીર પ્રાપ્ત થાય, તે તેરેન્દ્રિય જાતિ નામે પાંસ-  
ઠમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી વીંછી આદિક જીવોની  
જાતિના શરીરની પ્રાપ્તિ થાય, તે ચતુરેન્દ્રિય જાતિ નામે  
છાસઠમો પ્રકાર છે. જેના ઉદયથી હંટ તથા ગધેઢાના  
જેવી નઠારી ગતિ મળે, તે અશુભ વિહારો ગતિ નામે





સારું અને નાભિ ઉપરનું અંગ નઠારું હોય, તે સ્તાદિ સંસ્થાન નામે ઓગળાણશીમો પ્રકાર છે. જ્યાં પેટ વિગેરે સારાં લક્ષણવાળાં હોય, અને હાથ, પગ, માથું અને કેટલું વિગેરે પ્રમાણ વગરનાં કુધાટાં હોય, તે વામન સંસ્થાન નામે ણશીમો પ્રકાર છે. જેમાં હાથ, પગ, માથું, કેટલું વિગેરે પ્રમાણવાળાં અને પેટ વિગેરે પ્રમાણ રહિત હોય, તે કુબ્જ સંસ્થાન નામે એકાશીમો પ્રકાર છે. જેમાં ઘણા અવયવ અશુભ હોય, તે હુંડક સંસ્થાન નામે વ્યાશીમો પ્રકાર છે. આ પ્રમાણે પાપ તત્વના વ્યાશી પ્રકાર થાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ તિર્યચ ગતિ અને તિર્યચાનુપૂર્વી એટલે શું ? ૨ એકેન્દ્રિય વિગેરે કેટલી જાતિઓ છે ? તે સમજાવો. ૩ હંડ તથા ગધેડાના જેવી નઠારી ગતિ મળે, તે પ્રકારનું નામ શું ? ૪ શરીર અવયવોમાં હરસ, રસોલી વિગેરે અશુભ અવયવો થાય, તે કયો પ્રકાર ? ૫ અપ્રશસ્ત વર્ણ ચતુષ્ક એટલે શું ? તે ઘણા પ્રકાર વિષે સમજૂતી આપો. ૬ અપ્રયમ સંઘયણ એટલે શું ? ૭ જેના પે પાસાણ મર્કટવંધ તથા હર પાટો હોય, તે ફેવી સંઘયણ ? તેનું નામ આપો. ૮ નારાચ અને અર્ધનારાચ સંઘયણમાં શો તફાવત છે ? ૯ છેવટું સંઘયણ ફેવી રીતે હોય ? તે કહો. ૧૦ જ્યાં માંદામાંદિ દાઢકાને એક સ્ત્રીલીનો વંધ હોય, તે સંઘયણનું



ઘીનાપર આઢ નાલી મનમાંહી મકલાય,  
 ચાહી કરી ચિત્તમાંહે અતિ હરલાય છે;  
 રતિ અરતિ ધરીને સોટાં કામ કરે ઘનાં,  
 પરતળી નિંદા કરી પેટમાં ધરાય છે;  
 માયા મૃષાવાદ કરી અનીતિને આચરતો,  
 મિથ્યાત્વનું શલ્ય ધરી ધર્મથી ધરાય છે;  
 અદાર પ્રકાર એ છે પાપકેરા વંધતળા,  
 ઇથી અંધ વની જીવ પાપથી ભરાય છે. ૨

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સંગ્રહ, લોહુપ, અમાપ, પક્ષપાત, કલહ, શલ્ય, અંધ.

## પાઠ ૪૮ મો.

આશ્રવ તત્ત્વ.

જેનાથી જીવને વિષે કર્મ આવે, તે આશ્રવ  
 કહેવાય છે. જેમ તઢાવમાં પાળી આવે, તેમ જીવરૂપ  
 તઢાવમાં જેનાથી કર્મરૂપ પાળી આવે, તે આશ્રવ કહે-  
 વાય છે. આ આશ્રવ પુણ્ય તથા પાપના વંધનો હેતુ  
 હોવાથી તે પ્રકારે છે. તેઓના અધિક અને ન્યૂનપણાથી



## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ આશ્રવ એટલે શું ? ૨ આશ્રવને દાખલો આપી સમજાવો. ૩ આશ્રવના મૂળ કેટલા પ્રકાર છે ? ૪ આશ્રવની સિદ્ધિ તેના ભેદમાં કેવી રીતે થાય છે ? ૫ મૂળ ભેદની અપેક્ષા આશ્રવનાં કારણ કેટલાં છે, અને તે કયાં ? ૬ જ્ઞાનાવરણીય કર્મનો વંધ થવામાં શો હેતુ છે ? ૭ તે હેતુને શું કહે છે ? ૮ આશ્રવના વેંતાલીશ ઉત્તર ભેદ કેવી રીતે થાય ? તે ગણાવો. ૯ મિથ્યાત્વ, અવિરતિ, પ્રમાદ, કપાય, અને યોગ-૫ પાંચનાં લક્ષણો શું ? તે સમજાવો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

વ્યાપાર, સ્વસંવેદન, સ્વાનુભવ, પ્રત્યક્ષ, અનુમાન, મૂળ ભેદ, અપેક્ષા, જ્ઞાનાવરણીય, ઉત્તર ભેદ.

## પાઠ ૪૯ મો.

પાંચ ઇન્દ્રિય અને ચાર કપાય.

આ શરીરમાં પાંચ ઇન્દ્રિયો હોય છે. ઇન્દ્રિયોના જુદા જુદા વિષયો હોય છે. જેનાથી સ્પર્શનું જ્ઞાન થાય, તે સ્પર્શનેન્દ્રિય કહેવાય છે, જેનાથી સ્વાદો, સ્વારો, મીઠો



વઢની નિંદા કરે, તે ત્રીજો ચઢમદ કહેવાય છે. પોતાના રૂપનો ગર્વ કરે, અને ઘીજાના રૂપની નિંદા કરે, તે ચોથો રૂપમદ કહેવાય છે. પોતાને મહાજ્ઞાની માને, અને ઘીજાને તુચ્છ બુદ્ધિ માને, તે પાંચમો જ્ઞાનમદ કહેવાય છે. “ મારા જીવો કોઈ તપસ્વી નથી, ” એમ તપનો ગર્વ રાખે, તે છઠો તપમદ કહેવાય છે. પોતાને મોટો ભાગ્યવાન માને, અને ઘીજાને નિર્ભાગી માને, તેને સાતમો લાભમદ કહે છે. પોતાના ઐશ્વર્યનું ઇટલે પોતાની ઠકુરાણું અભિમાન કરે, અને ઘીજાને તૃણ સમાન ગણે, તે આઠમો ઐશ્વર્યમદ કહેવાય છે. આવી રીતે માનના પળ પ્રકાર થઈ શકે છે.

જીવ ઘીજાને ઠગવા વાસ્તે જે જે વિચારો કરે, તે માયા નામે ત્રીજો કષાય છે. જેનાથી અધિક વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની જીવને લાલચ થાય, તે લોભ નામે ચોથો કષાય છે.

આ પ્રમાણે પાંચ ઇન્દ્રિયો. અને ચાર કષાય એ નવ મેદ આશ્રવના પાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ઇન્દ્રિયો કેટલી હોય ? ૨ પાંચે ઇન્દ્રિયોનાં નામ આપો, અને તેનાં લક્ષણ આપો. ૩ કષાય કેટલા છે ?



૪ ક્રોધનું લક્ષણ શું ? ૫ માનના કેટલા ભેદ છે !  
 ૬ માન અને મદમાં શો ફેર છે ? ૭ મદ કેટલા પ્રકારનો છે ? ૮ આઠે મદનાં નામ આપો. ૯ માન કેટલા પ્રકારનો છે ? ૧૦ જીવ યીજાને ઠગવા વાસ્તે તે વિચારો કરે છે, તે કપાયનું શું નામ છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

વિષય, સ્પર્શ, દ્રવ્યરૂપે, સચેતન, અચેતન, નિષિદ્ધ, મૃદુતા, કોમલતા, અભાવ, મહાશૂની, તુચ્છબુદ્ધિ, ઠગસી, વૃણ સમાન.

## પાઠ ૫૦ મો.

આઠ મદનો ત્યાગ કર્યા પિયે કાવિતા.

હુતંગી ઇંદ.

ધણ મો મરી ખંતો વાત યેત્રો,  
 નહીં મદ કરી પ્રીતને વંધ દેત્રો;  
 નહીં માઝના વાતથી માન વાપો,  
 નહીં ફરવે તરંગી નિલ્ય તાપો. ?

नहीं बळतणुं मान रे चित्त धारो,  
 यशो निर्वळा सद्य ए वात धारो;  
 कदि रुप पामो रुडां कर्मयोगे,  
 यशो नै गिरि गर्वना भाग्य भोगे. २.

कदि ज्ञानधारी बनो पूर्ण सारा,  
 न रहेशो मदे ज्ञानना प्रेम प्यारा;  
 वन्या जो कदि भाग्यना लाभवाळा,  
 तदा छोडजो गर्वना सर्व चाळा. ३.

तपस्या करुं सर्वथी हुंज सारी,  
 करे अन्य ते सर्वदा छे नठारी;  
 तपस्या तणो गर्व एवो न धारो,  
 नथी मार्ग ते धर्मनो सर्व सारो. ४.

अभागी गणो अन्यने नै ह्दथी,  
 बनो दुर्गुणी लाभना ते मदेथी;  
 यदि चित्त अश्वर्यनो गर्व राखो,  
 तदा कर्मनां दुष्फळो सद्य चाखो. ५.

गण्या मदतणा आ वधा आठ भेदो,  
 करी दूर ते कर्मने नित्य छेदो;  
 करे चित्तथी जे सदा ए विचारो,  
 यशो नै कदी गर्वने धारनारो. ६.



સાધુને સમાચારી, પ્રતિલેખના કરતાં, માર્ગમાં વિહાર કરતાં, નદી પ્રમુખ ઉતરતાં, નાવમાં બેસી નદી ઓઢંગતાં, નદીમાં તળાઈ જતાં એવાં સાધ્વી વિગેરેને વહાર કાઢતાં, વરપાદ વરસતાં, થંઢીલ જતાં, વરસાદમાં ગ્લાન સાધુ-ઓની માત્રાને પરઠવતાં, ગુરુના શરીરને વ્યાધીને પ્રસંગે, તથા યાક લાગવાથી પગચંપી કરતાં જે હિંસા થાય, તે દ્રવ્યહિંસા કહેવાય છે; તથા શ્રાવકોને જિન મંદિર વ-નાવતાં, જિન પૂજા કરતાં, સાધર્મિ વાત્સલ્ય, તીર્થ યાત્રા, રથ યાત્રા, અઢાઈ મહોત્સવ, પ્રતિષ્ઠા, અને અંજનશલાકા કરતાં, અને ગુરુની સન્મુખ સામૈયું કરી જતાં, ઇત્યાદિ કર્તવ્ય કરતાં જે હિંસા થાય છે, તે સર્વ દ્રવ્યહિંસા છે; પરંતુ ભાવહિંસા નથી. કારણ કે આ હિંસા પ્રસંગે સાધુ તથા શ્રાવકનાં પરિણામ ઘણાંજ સારાં હોય છે, માઠાં અધ્યવસાય નથી, અને ઉપયોગથી પ્રવર્તન છે, તેથી તે દ્રવ્યહિંસા છે. આવી હિંસામાં પાપ અલ્પ અને નિર્જરા ઘણી હોય છે.

ચીજા ભાંગામાં દ્રવ્યથી હિંસા ન હોય, પણ ભાવથી હોય; જેમકે જે પુરુષ ઉપરથી શાંત દેખાતો હોય, પણ તેના અંતઃકરણના અધ્યવસાય ઘણા મલીન અને હિંસામય હોય છે, તે પોતાનાં હૃદયમાં અનેક પ્રકારે જીવહિંસા કરવાનાં પામનો સંકલ્પ વિકલ્પ કર્યા કરે છે. જો કે તે હિંસા કરતો નથી, તેથી દ્રવ્યથી હિંસા નથી, પરંતુ તેના અધ્યવસાય હિંસામય હોવાથી તે ભાવથી હિંસા છે,

આવી ભાવદિમા કરનારને અનંતકાલ સુધી આ સંસારમાં ભ્રમણ કરવું પડે છે.

ત્રીજા ભાંગામાં દ્રવ્યથી અને ભાવથી વંનેથી હિસા રહેલી છે. ઇન્દ્રિયોના વિષયોમાં, તેમજ કપાયમાં અતિ લુબ્ધ યદ્ જીવદિમા કરે, કસાઈ વને, શિકાર કરવા જાય, વિશ્વાસવાત વિગેરે જીવ જાય તેવાં કામ કરે. અને તેનાથી લાભ થતા જોઈ મનમાં આનંદ માને, તે દ્રવ્ય અને ભાવથી—વંનેથી હિસા છે, આવી દિમાથી સંસારમાં ભ્રમણ અને દુર્ગતિ પ્રાપ્ત થાય છે.

ચોથા ભાંગામાં દ્રવ્યથી અને ભાવથી—વંનેથી હિસા હોતી નથી. આ માંગો ગુન્ય છે, આવા ભાંગારાઓ જો પળ જીવ સંસારમાં હોતો નથી.

### માર્ગાંશ પ્રશ્નો.

૧ ત્રીજા ભ્રમણનેમાં આવે છે ? ૨ ભ્રમણ પૂર્યે શું ? ૩ જીવદિમા પૂર્યે શું ? ૪ મૈત્રુન પૂર્યે શું ? તે મન-  
તારો. ૫ જેણે ભ્રમણ જીવદિમાના કેટલા માંગા છે ? ૬ જેણે માંગાની માત્ર અને ધારણને દ્રવ્યદિમા કે  
ફિં માવ ? તે મનતારો, અને દામટા મારો. ૭ દ્રવ્ય-  
દિમાની માત્ર કેટલે માંગે ? મને નિર્લેશ માવ કે નહીં ?  
૮ મનદિમાનો દામટા માંગે. ૯ મનદિમા કેટલે  
માંગે ? ૧૦ દ્રવ્યથી અને ભાવથી હિસા રહે

કહેવાય ? અને તેવી હિંસાર્થી શું ફલ થાય ? ૧૧ ચોપો ભાંગો કેવો છે ? ચોથા ભાંગાવાળો કોઈ જીવ હોય કે નહીં ?

---

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

વધ, મૈથુન, સમાચારી, પ્રતિલેખના, વિહાર, નાવ, ચંદીલ, ગ્લાન, માત્રા, પરઠવતાં, સાધર્મિવાત્સલ્ય, તીર્થયાત્રા, રથયાત્રા, અઢાઈમહોત્સવ, પ્રતિષ્ઠા, અંજનશલાકા, કર્ત્તવ્ય, અધ્યવસાય, ઉપયોગ, પ્રવર્તન, અલ્પ, નિર્જરા, શાંત, મલીન, હિંસામય, સંકલ્પ વિકલ્પ, અતિ લુબ્ધ, શૂન્ય.

---

## પાઠ ૫૨ મો.

પાંચ અવ્રત ભાગ ૨ જો.

ચીજા અવ્રત મૃપાવાદના વળ ઉપર પ્રમાણે ચાર ભાંગા થઈ શકે છે. કોઈ સાધુ રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હોય, તેમની આગળ જંગલની ગાયો તથા હરણ વિગેરેનું ટોલું પ્રસાર થઈ ચાલ્યું ગયું હોય, તે વચ્ચે તે ટોળાની શોધ કરતો કોઈ શીકારી શસ્ત્ર લઈ ચાલ્યો આવે, તે શીકારી પેલા જીવોનો શીકાર કરવા વાસ્તે સાધુને પુછે કે, તમે અહીંથી કોઈ જાનવરોને જતાં જોયાં છે ? સાધુ તેનો



જાય. તો વ્યવહારથી તે પુરુષે રાજાની આજ્ઞા ભંગરૂપ ચોરી અથવા સ્ત્રીની ચોરી કરી છે, પરંતુ વાસ્તવિક રીતે ચોરી નથી.

કોઈ પુરુષ પોતાના ઘરમાં દ્રવ્ય રાખી ઘરનાં દ્વાર બંધ કરી પરદેશ ગયેલ છે, પછવાડે ગામમાં ચોરનો ઉપદ્રવ થયો. તે પરદેશ ગયેલા માણસનું દ્રવ્ય ચોરાઈ જશે, એમ તેના કોઈ હિતેચ્છુ પુરુષને લાગવાથી રાત્રિને સમયે તે પરદેશ ગયેલા પુરુષના ઘરનાં દ્વાર खोली, તેનું સઘળું દ્રવ્ય લે, અને જ્યારે તે પાછો પરદેશથી ઘેર આવે, ત્યારે તેને પાછું આપવાની બુદ્ધિથી તે પોતાના ઘરમાં રાખેલા દ્રવ્યમાંથી લઈ લેવાથી તે દ્રવ્યથી ચોરી થાય છે, પરંતુ તેના હૃદયમાં વદદ્યાતનો અભાવ હોવાથી ભાવથી ચોરી થતી નથી. આ ત્રીજા અવતરનો પહેલો ભાંગો છે.

કોઈ પુરુષ ચોરી કરતો નથી, પરંતુ ચોરી કરવાના અધ્યવસાય તેના મનમાં થયા કરે છે, તે દ્રવ્યથી ચોરી નહીં, પણ ભાવથી ચોરી છે. જે શ્રી વીતરાગ સર્વજ્ઞ પરમાત્માની આજ્ઞાના ભંગ કરનારા છે, તેઓને ભાવચોર કહેલા છે. કોઈ પુરુષ ચોરી કરે, અને ચોરી કરવાનો અધ્યવસાય પણ રાખે, તે દ્રવ્યથી અને ભાવથી ચોરી છે. ચોથો ભાંગો પૂર્વની જેમ શૂન્ય છે.







ળને મોટે પકડે, તેવા પ્રસંગોમાં પકડવું તે સ્પર્શવદે દ્રવ્યથી મૈથુન છે, પરંતુ ભાવથી નથી; તે પહેલો ભાંગો છે. બીજા ભાંગામાં કોઈ પુરુષ સ્ત્રીને ભોગવતો નથી, પરંતુ તેના મનમાં સ્ત્રી સેવન કરવાની અભિલાષા વહુજ રહ્યા કરે છે, તે દ્રવ્યથી મૈથુન નહીં, પરંતુ ભાવથી મૈથુન છે. ત્રીજા ભાંગામાં સ્ત્રીની સાથે જે ઇચ્છાપૂર્વક મૈથુન કરવું, તે દ્રવ્યથી અને ભાવથી મૈથુન છે. ચોથો ભાંગો પૂર્વની જેમ શૂન્ય છે.

પાંચમા અવ્રત પરિગ્રહના પળ ચાર ભાંગા છે. કા-યોત્સર્ગે રહેલા કોઈ મુનિના ગઢામાં કોઈ માણસ હાર વિગેરે આભૂષણો પહેરાવી જાય, તે જોઈને બીજા અજાણ્યા માણસો તેમને પરિગ્રહવાળા ધારે, પળ મુનિને તે પદાર્થ ઉપર પરિગ્રહની વુદ્ધિ નથી, તેવા પ્રસંગમાં દ્રવ્યથી પરિગ્રહી કહેવાય, તે ભાવથી પરિગ્રહી નથી, તે પહેલો ભાંગો છે.

કોઈ પુરુષ પાસે એક કોઢી પળ નથી, પરંતુ તેને દ્રવ્ય મેઢવવાની વહુજ અભિલાષા રહ્યા કરે, તે ભાવથી પરિગ્રહી છે, દ્રવ્યથી નહીં. ત્રીજા ભાંગામાં ધન પળ પાસે હોય, તેના ઉપર મૂર્છા હોય, અને ધન મેઢવવાની અભિલાષા પળ રહ્યા કરે, તે દ્રવ્યથી અને ભાવથી પરિગ્રહી છે. ચોથો ભાંગો શૂન્ય છે.

---

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ચોથા અવ્રતના કેટલા ભાંગા છે ? ૨ પહેલા ભાંગાનો દાખલો સમજાવો. ૩ વીજા અને ત્રીજા ભાંગાને દાખલા સાથે સમજાવો. ૪ પાંચમા અવ્રતના કેટલા ભાંગા છે ? ૫ તેના પહેલા તથા વીજા ભાંગાને દાખલા સાથે સમજાવો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

અગ્રમનર્પ, ફરજાપૂર્વક, કાષેન્સર્ગ, આભૂતન.

## પાઠ ૫૪ મો.

વ્રત યોગ અને વ્રતર્ચના ક્રિયા—ભાગ ૧ મો.

આપર તથાના વ્રત યોગર્ચી વીજા વ્રત પ્રસાદ થાય છે. શુધ્ધ મધુમતી ખંદર વ્રતને તોડી, તે પહેલો વ્રત યોગ કરેલાય છે. શુધ્ધ મધુમતી ખંદર વ્રતને તોડી, તે વીજા વ્રત યોગ કરેલાય છે. અને શુધ્ધ મધુમતી ખંદર વ્રતને તોડી, તે ત્રીજા વ્રત યોગ કરેલાય છે.

આપર તથાના વીજા વ્રત પ્રસાદ થાય તો વ્રત યોગ કરેલાય છે. અને શુધ્ધ મધુમતી ખંદર વ્રતને તોડી, તે ત્રીજા વ્રત યોગ કરેલાય છે. અને શુધ્ધ મધુમતી ખંદર વ્રતને તોડી, તે ત્રીજા વ્રત યોગ કરેલાય છે.

કાયિકી ક્રિયા એ પ્રકારની છે. અનુપરતા કાયિકી ક્રિયા અને અનુપયુક્ત કાયિકી ક્રિયા. અતિ દુષ્ટ એવા મિથ્યા-દ્રષ્ટિ જીવ મન વચનની અપેક્ષા વિના વીજા જીવને પીડા થાય, તેવો કાયાનો ઉદય કરે, તે પહેલો પ્રકાર છે, અને જે પ્રમાદી સંયમી ઉપયોગ વિના અનેક કર્તવ્યરૂપે કાયાનો વ્યાપાર કરે, તે વીજો પ્રકાર છે.

કસાડ વિગેરે શસ્ત્રથી વીજા જીવોનો ઘાત કરી, પોતાના આત્માને નરક ગતિમાં જવાનો અધિકારી કરે, તે આધિકરણિકી નામે વીજી ક્રિયા છે, અથવા અધિકરણ એટલે ઘરનાં ઉપકરણોથી જે જીવનો નાશ કરે, તે પણ આધિકરણિકી ક્રિયા કહેવાય છે. આ આધિકરણિકી ક્રિયાના એ પ્રકાર છે. એક સંયોજના, અને વીજી નિવર્ત્તના. ફેર, ફાંસી, ધનુષ્ય, યંત્ર, તલવાર વિગેરે જીવહિંસા કરવાનાં શસ્ત્રોને જીવોને મારવા વાસ્તે સંયોજન કરે, એટલે જોડીને એકઠા કરે, જેમ ધનુષ્યની સાથે તીર જોડે, એ વિગેરે વધા સંયોજના આધિકરણિકી ક્રિયામાં આવે છે. તલવાર, તોમર, શક્તિ, તોપ, અને વંધુક, વિગેરેને નવાં સરસ ધનાવવાં, એ નિવર્ત્તના આધિકરણિકી ક્રિયામાં આવે છે. જીવ એટલે પ્રાણી, અને અજીવ એટલે સુંટો, ફાંટો, પથ્થર, વિગેરે-તે બંનેની ઉપર દ્વેષ કરે, તે પ્રાદેષિકી નામે વીજી ક્રિયા છે. પોતાના હાથેથી તેમજ વીજાને હાથે જીવોને માર મારી પરિતાપ ઉપજાવવો, તે પરિતાપનિકી નામે ચોથી ક્રિયા

છે. તે ક્રિયાનાં બે ભેદ છે. સ્ત્રી, પુત્ર વિગેરેના વિયોગથી  
 દુઃસ્ત્રી થઈ જે પોતાને હાથે છાતી તેમજ મસ્તક કૂટું, જે  
 સ્વપરિતાપના નામે પહેલો ભેદ છે, અને પુત્ર તથા કિ-  
 પ્યને માર મારવો, તે પરપરિતાપના નામે બીજો ભેદ  
 છે. જે પોતાના તથા બીજાના જીવને હણવો હનારવો.  
 તે પ્રાણાનિપાતિકી નામે પાંચમી ક્રિયા છે. પોતાને  
 હાથે પોતાનો ઘાત કરવો, જેમકે કુવામાં પડી મરવું, જે  
 વેત ઉચરવી ગરી પડવું, અગ્નિમાં સંપલાવવું, અને જે  
 સ્વાયું, એ ચર્પી આત્મઘાતની ક્રિયા તે પહેલો ભેદ છે.  
 અને કપાપને વગ્ર થઈને બીજા એકેદ્રિય પ્રમુખ જીવનો  
 ઘાત કરવો, તે બીજો ભેદ છે, જેથી પૃથ્વીકાય જિંદો  
 છકાપના જીવોનો વપઘાત થાય, તેવા રેતી પ્રમુખ જી-  
 વોનો આરંભ કરવો, તે આરંભિકી નામે છઠી ક્રિયા  
 છે. પન, પાન્ય વિગેરે નવ પ્રકારના પરિપ્રદ દેવરજાતના  
 તેની ઉચર મોહ કરતાં જે ક્રિયા છાંગે, તે પારિપ્રદિકી  
 નામે સાતમી ક્રિયા છે. માયા-કપટથી બીજાને ઢગી, જે  
 માયા પ્રત્યગ્નિકી નામે આઠમી ક્રિયા છે. તિન રજા  
 પર ખડા ન રાગતાં, વિવર્ગિત પ્રદરના કરવાથી જે  
 ક્રિયા છાંગે, તે મિષ્ટ્યા દર્શન પ્રત્યગ્નિકી નામે નવમી  
 ક્રિયા છે. અસિદ્ધિ કરી વશમાન છીપા રિયા જે  
 ગતિ રીતારી રાગુનો બેમાં ગ્લાન નહિ, પણ જે બા-  
 રી રહેલી ક્રિયા છાંગે, તે અપ્રત્યગ્નિકી નામે  
 દસમી ક્રિયા છે. વેંદા રિંગે જીવ મતા રજા મદુલ

રીવોને જોવા વાસ્તે જવું, તે દ્રષ્ટિકી નામે અગીયારમી  
 ક્રિયા છે. રાગને વશ થઈને જે પુરુષ, સ્ત્રી, ગાય, વઢદ,  
 અને વસ્તુ વિગેરે જીવ અજીવ સુકુમાર વસ્તુને સ્પર્શ કર-  
 નાથી જે ક્રિયા લાગે, તે સ્પૃષ્ટિકી અથવા પૃચ્છિકી નામે  
 દ્વાદશમી ક્રિયા છે. બીજાને ઘેર હાથી, ઘોડા, વસ્તુ, વિગેરે  
 ઉપદા વસ્તુ જોઈ, ' એ વસ્તુ એની પાસે કેમ હોય, ' એવું  
 વિચિત્રવાચી જે ક્રિયા લાગે, તે પ્રાતિત્યકી નામે તેરમી  
 ક્રિયા છે. જીવ એટલે પોતાના ઘોડા વિગેરેને જોવા આ-  
 વેલા લોકોને પ્રશંસા કરતાં જોઈને જે હર્ષ લાવવો તે,  
 અને અજીવ એટલે ઘર, આભૂષણ, વસ્તુ, વિગેરે જોવા  
 આવેલા લોકોને પ્રશંસા કરતાં જોઈને હર્ષ લાવવો તે,  
 અથવા દૂધ, દહીં, ઘી, અને તેલનાં પાત્ર ઉઘાડાં મુકવાથી  
 તેમાં જે ત્રસ જીવ આવી પડે, તેની હિંસાથી જે ક્રિયા  
 લાગે, તે સામંતોપનિપાતિકી નામે ચૌદમી ક્રિયા છે.  
 જીવ એટલે મનુષ્ય વિગેરે તથા અજીવ એટલે પથરા વિ-  
 ગેરેને ફેંકવા, તે નૈશસ્ત્રિકી નામે પંદરમી ક્રિયા છે,  
 અથવા વીજાઓ ઉપદેશ કરેલાં પાપમાં જે ઘણો કાઢ  
 પ્રવર્તે, અને તે પાપની ભાવથી અનુમોદના કરે, તે પણ  
 નૈશસ્ત્રિકી નામે પંદરમી ક્રિયા કહેવાય છે. પોતાના હાથથી  
 જે પાપની ક્રિયા કરે, તે સ્વહસ્તિકી નામે સોઝમી  
 ક્રિયા છે.

---

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ યોગ કેટલા ? ૨ મનોયોગ, વચનયોગ, અને કાયયોગનાં લક્ષણો કહો. ૩ આશ્રય તત્ત્વના પ્રકારોને જ ક્રિયાઓ ગણેલી છે, તે કેટલી છે ? ૪ કારણો ક્રિયા પડતે શું ? ૫ કારણિકી ક્રિયાના કેટલા ભેદ છે ? ૬ અનુસ્યુક્ત કારણિકી ક્રિયાનો અર્થ સમજાવો. ૭ અધિકરણિકી ક્રિયાનો અર્થ શો ? તે સમજાવો. ૮ મનોજના અને નિવર્તના વિષે સમજૂતી આપો. ૯ જોઈ તર અતીવ ઊંચ દેખાઈ, તે કઈ ક્રિયા કહેવાય ? ૧૦ સ્થાપના અને પરસ્થાપના એ કઈ ક્રિયાના ભેદ છે ? ૧૧ પ્રાણાનિવાસિકી ક્રિયાના કેટલા ભેદ છે ? ૧૨ વેગ પૃથ્વીસ્થાય વિગેરે ઉદ્ઘાપના જોવાનો ઉપવાત થાય, અને તેથી જે ક્રિયા માંગે, તે ક્રિયાનું શું નામ ? ૧૩ સ્પર્શિકી અને અવ્યવસ્થાનિકી ક્રિયાનો અર્થ શું ? ૧૪ ચોત્તાને ક્ષયટપી ઠગવું, એ ક્રિયાનું નામ શું ? ૧૫ વિચરણર થકા ન રાખતી રિચીન દશના કરાવો કઈ ક્રિયા માંગે ? ૧૬ જોઈ અતીવ મુદ્ધમાર વસ્તુને જોઈ કરાવો કઈ ક્રિયા માંગે ? ૧૭ દ્રષ્ટિકી અને વર્તિકી ક્રિયાનો અર્થ શું ? ૧૮ જોવાના રાખથી જે વાતનો ઉદ્ધાર કરે, તે ક્રિયાનું નામ શું ? ૧૯ જોઈ અતીવ ક્ષયટપી થકા કરાવો કઈ ક્રિયા માંગે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શુભ, અશુભ, જયણા, મિથ્યાદ્રષ્ટિ, અપેક્ષા, પ્રમાદી સંયમી, કર્તવ્ય રુપે, વ્યાપાર, ઉપકરણો, યંત્ર, સંયોજન, તોમર, શક્તિ, દ્વેષ, પરિતાપ, આત્મઘાતની, વિપરીત પ્ર-રુપણા, સુકુમાર.

## પાઠ ૫૫ મો.

ત્રણ યોગ અને પચવીશ ક્રિયા—ભાગ ૨ જો.

શ્રી અરિહંત ભગવાનની આજ્ઞા ઉલ્લંઘન કરી, પો-તાની બુદ્ધિથી જીવાંજીવ વિગેરે પદાર્થ પ્રરુપણા કરવાથી જે ક્રિયા લાગે, તે આજ્ઞાપનિકી નામે સત્તરમી ક્રિયા છે. ઘીજાનાં અછતાં માઠાં આચરણને પ્રકાશ કરી, તેની પૂજાનો નાશ કરવો, તેથી ઉત્પન્ન થયેલી જે ક્રિયા લાગે તે, અથવા કાંઈ સચિત્ત કે અચિત્ત વસ્તુ વિગેરે વિદાર-વાથી જે ક્રિયા લાગે, તે વૈદારાણિકી નામે અઠારમી ક્રિયા છે. આભોય ઇટલે ઉપભોગ, તેથી જે વિપરીત હોય, તે અનાભોગ કહેવાય છે. તેનાથી જે ક્રિયા લાગે, અથવા દેખ્યા વિના તેમજ માર્જન કર્યા વિના ખીંત કે જમીન વિગેરે ઉપર શરીર નાચવાથી જે ક્રિયા લાગે, તે અના-ભોગિકી નામે ઓગણીશમી ક્રિયા છે. પરમેશ્વરે કહેલ



જે કરવાં યોગ્ય વિધિઓ, તેમાંની કોઈ પોતાને તથા કોઈ  
 પરને હિતકારી છે, તેવી વિધિઓમાં પ્રમાદને છડી અનાદ  
 કરવો, તે અનવકાંક્ષાપ્રત્યાયિકી નામે ચોંટી ક્રિયા છે.  
 પ્રયોગ પટેલે મન, વચન, અને કાયાનો વ્યાપાર, દોરડું,  
 ચાલડું, વિગેરે કાયાનો વ્યાપાર, હિસાકારી કઠોર તથા  
 જુડું ચોલચારુપ વચનનો વ્યાપાર, અને ચીઝાની ફાં  
 તથા અભિમાન વિગેરે મનનો વ્યાપાર, એ ત્રણ વ્યાપાર  
 કરવાથી જે ક્રિયા ઢાળે, તે પ્રાયોગિકી નામે પકડી-  
 ચમી ક્રિયા છે, જેને કરીને વિષયનું ગ્રહણ પાપ, તે  
 સમુદાન પટેલે શંદ્રિય કહેવાય છે. તેનો દેશથી અને સ-  
 વેથી ઉપગાત કરવો. જેમકે આદેશ આપીને નીખારા વિ-  
 ગેરે હિસાનાં કામ કરાવતાં, તે સમુદાન નામે ચોં-  
 ટી ક્રિયા છે. માયા—રુપટ તેમજ લોભથી જે ક્રિયા  
 કરવામાં આવે, તે પ્રેમપ્રત્યાયિકી નામે ઘેરીચમી ક્રિયા  
 છે. ક્રોધ તથા માને કરીને તે પાપ, તે ઘેષપ્રત્યાયિકી  
 નામે ચોંટીચમી ક્રિયા છે. પાત્કારથી જે ક્રિયા થાય, તે  
 ક્ષયોપધિકી નામે વચીચમી ક્રિયા છે. આ વચીચમી  
 ક્રિયામાંનાં કેટલીયેક ક્રિયાઓ ખાતમનો માર્ગથી જવાય  
 છે. મોત્ય તે મુત્ય રીતે માર્યો ચર્ચા, એમ મનવડું.

માર્ગાંતર ગણા.

૧. ખાતમનો માર્ગ ૨. અને ખાતમનો માર્ગ ૩.

૨ અનામોગથી જે ક્રિયા લાગે, તે ક્રિયાનું શું નામ છે ?  
 ૩ આજ્ઞાપનિકી અને વૈદારણિકી ક્રિયા પટલે શું ?  
 તે સમજાવો. ૪ કપટ અને લોભથી જે ક્રિયા કરવામાં  
 આવે, તે ક્રિયાનું શું નામ ? ૫ પરમેશ્વરે કહેલ વિધિઓ-  
 માં પ્રમાદથી અનાદર કરવો, તે કઈ ક્રિયાઓ કહેવાય ?  
 ૬ પ્રયોગિકી અને સમુદાન ક્રિયા વિષે વરાવર સમ-  
 જાવો. ૭ દ્વેષપ્રત્યયિકી અને હિંસાપ્રત્યયિકી ક્રિયાનો  
 અર્થ શું ?

---

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

હૃદય, પ્રવૃત્તિ, અહતા, વિદારણ, ઉપયોગ, મા-  
 જન, વિધિ, હિતકારી, અનાદર, વ્યાપાર, સમુદાન,  
 ઉપાસ.

---

## પાઠ ૫૬ મો.

આશ્રય તત્વ વિષે કવિતા.

દોહરા.

જેવી આવે કર્મજલ, જીવ સરોવરમાં,  
 તે આશ્રયનું સર્વથી, લક્ષણ શ્રેષ્ઠ ગણાય. ૧



તે સંવરના દ્રવ્ય અને 'ભાવ' એવા બે ભેદ પડે છે. જે નવાં કર્મનું રોકાવવું, તે દ્રવ્યસંવર કહેવાય છે. સમિતિ વિગેરેથી જે શુદ્ધ ઉપયોગરૂપ દ્રવ્યપણું પરિણામે પામે, અને તેથી કરીને આત્માના પરિણામ ભાવ કર્મના રોધક થાય, એટલે રોકનાર થાય, તે 'ભાવસંવર' કહેવાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સંવર તત્ત્વ કેટલામું તત્ત્વ છે ? ૨ સંવર શબ્દનો અર્થ શો ? ૩ સંવર તત્ત્વના ભેદ કેટલા છે ? ૪ સંવરના એકંદર ભેદ ગણાવો. ૫ દ્રવ્યસંવર અને ભાવસંવર શું ? તે સમજાવો. ૬ ભાવસંવરમાં આત્માનાં પરિણામ કેવાં થાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સમિતિ, યુક્તિ, યતિધર્મ, ભાવના, પરીપહ, ચારિત્ર, શુદ્ધ ઉપયોગ, પરિણામ, ભાવકર્મ, રોધક.



પ્રયોજનને સાધનાર, અને સંદેહ વિનાનાં વચનો જે ચોલવામાં આવે, તે ભાષા સમિતિ છે. ચૈતાઢીશ પ્રકારનાં દૂષણોથી રહિત, ઇવા આહાર વિગેરેને ગ્રહણ કરવા, તે ત્રીજી ઇષણા સમિતિ છે. ઇષણાનો અર્થ ઇચ્છા થાય છે. ઇષણા સમિતિવાઢો પુરુષ નિર્દોષ અને શુદ્ધ આહારની ગવેષણા કરે છે. વેસતાં, ડઠતાં, અને કોઈ ઘીજ લેતાં કે શુક્રતાં પુંજવાનો ડપયોગ રાખવો, તે ઘોથી આદાન નિલ્લેષણા સમિતિ કહેવાય છે.

વિષ્ટા, મૂત્ર, ધુંક, ઘડસ્ટા, શરીરનો મેલ, વસ્ર, અન્ન અને પાણી જે શરીરને ડપયોગના ન હોય, તે સર્વ જીવ વિનાની ભૂમિમાં પરઢવે, તેવા ડપયોગને પાંચમી પારિષ્ટાપનિકા સમિતિ કહે છે.

મન, વચન, અને કાયાના ડોગને ગોપવવા, તે શુષ્ટિ કહેવાય છે, તે મનોશુષ્ટિ, વચનશુષ્ટિ, અને કાયશુષ્ટિ, ઇવા ત્રણ પ્રકારની છે. જે મનને ગોપવતું, તે પહેલી મનોશુષ્ટિ છે, જે વચનને ગોપવતું, તે ઘીજી વચનશુષ્ટિ છે, અને જે કાયાને ગોપવવી, તે ત્રીની કાયશુષ્ટિ છે.

ડપર કહેલ પાંચ સમિતિ અને ત્રણ શુષ્ટિ, ઇ આઠ ઘોલ ઘારિત્રનો નિર્વાદ કરવાને મોઢે માતા સમાન છે, તેથી તેને શાસ્ત્રમાં અષ્ટપ્રવચનમાતા ઇવા નામથી કહેવાય છે.



ધર્મ આવે છે. યતિધર્મ અથવા મુનિધર્મના દશ પ્રકાર છે. કદિ પોતામાં સામર્થ્ય હોય, અથવા ન હોય, તોપણ વી-જાનાં દુર્વચન સહન કરવાં, તેનાં જે પરિણામ રાખવાં, તે પહેલો ક્ષમાધર્મ છે. નમ્ર થઈ અભિમાનનો ત્યાગ કરવો, તે વીજો માર્દવધર્મ છે. મન, વચન અને કાયાની કુટિલતાનો ત્યાગ કરવો, ઇટેલે નિષ્કપટપણે રહેવું, તે ત્રીજો આર્જન ધર્મ છે. વાહેર અને અંદરથી તૃપ્તિ કે લોભનો ત્યાગ, તે ચોથો મુક્તિધર્મ છે. રસ વિગેરે ધાતુ અથવા આઠ પ્રકારનાં કર્મ, જેનાથી ભસ્મ થાય, તે અનશન વિગેરે તપ, તે પાંચમો તપોધર્મ છે. તપ ધર્મથી ઇચ્છાનો નિરોધ થાય છે. આશ્રવને ત્યાગ કરવાની જે વૃત્તિ, તે છઠો સંયમધર્મ છે. પ્રાણાતિપાત વિગેરે પાંચ-માંથી વિરામ પામવું, પાંચ ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરવો, ચાર કપાયને જાતિવા, અને ત્રણ દંડની નિવૃત્તિ, એ સત્તર ભેદે સંયમધર્મ કહેવાય છે. સત્ય બોલવું, ઇટેલે મૃપાવાદનો ત્યાગ કરવો, તે સાતમો સત્યધર્મ કહેવાય છે. સં-યમ વૃત્તિમાં કલંકનો અભાવ, તે આઠમો શૌચધર્મ કહેવાય છે. આ શૌચધર્મને વીજી રીતે પણ વર્ણવેલો છે. ખેંતાલીશ દોષથી રહિત માત્ર પાણી વિગેરે આહાર લેવો; તે દ્રવ્યથી શૌચ કહેવાય છે, અને આત્માના જે શુદ્ધ અધ્યવસાય ઇટેલે કપાય વિગેરેથી રહિત એવાં શુદ્ધ પરિણામની વૃદ્ધિ, તે નાવ શૌચ કહેવાય છે; અથવા મન, વચન, અને કાયા શુદ્ધ રાખવાં, સંયમને વિષે નિરતિચા-





શું ? તે સમજાવો. ૧૩ ઔદારિક અને વૈક્રિય સંબંધી  
મૈથુન કેટલા પ્રકારનું છે ? તે કહો. ૧૪ સ્વસ્વરો યતિ  
કોણ કહેવાય ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સામર્થ્ય, દુર્વચન, પરિણામ, નમ્ર, કુટિલતા, રસ  
વિગેરે ધાતુ, નિરોધ, નિગ્રહ, ગ્રણ દંડ, કલંક, અધ્ય-  
સાય, વૃદ્ધિ, નિરતિચારપણે, જીવ અદત્ત, સ્વામિ અદત્ત,  
ગુરુ અદત્ત, તીર્થંકર અદત્ત, મૂર્છા, ઔદારિક, વૈક્રિય.

## પાઠ ૬૦ મો.

બ્રહ્મચર્ય—નવ ગુપ્તિ.

અથવા

નવ વાહ.

૧ વસ્તિ, ૨ કથા, ૩ આસન, ૪ ઇન્દ્રિય, ૫ કુ-  
ટ્યાંતર, ૬ પૂર્વ ક્રિડાનું સ્મરણ, ૭ પ્રણીત ભોજન, ૮  
અતિમાત્રાહાર, અને ૯ વિભૂષણ. આ નવ બ્રહ્મચર્યની ગુપ્તિ  
કહેવાય છે. દરેક મુનિ આ નવ ગુપ્તિ સહિત બ્રહ્મચર્ય  
ગ્રાહ્યું જોઈએ, જે આ નવ ગુપ્તિથી શીઘ્ર પાણે, તે સ્વસ્વર

સાધુ કરેવાય છે. જ્યાં દૈવી અને માનુષી એ બે પ્રકાર  
સ્ત્રી પ્રત્યક્ષ કે મૂર્તિરૂપે રહેતી ન હોય, જ્યાં પશુ પક્ષ  
નિર્મચળી, ગાય, કુતરી, પાઢી, ઘોઢી. ચક્રી કે જે  
નિર્ગેર રહેતી ન હોય, અને જ્યાં નપુંસક રહેતા ન હોય  
તેથી વસ્તીમાં સાધુ રહેવું જોઈએ. જે વસ્તીમાં સ્ત્રી, પશુ  
અને નપુંસક રહે, તે સ્ત્રીપશુ પંડકવાળી વસ્તી કહેવાય  
છે. નપુંસકનું પીઠું નામ પંડક છે. જો તે પ્રાણીઓ  
સ્ત્રીમાં સાધુ રહે, તો તેઓની કામ ચિંતાઓ જેટલા કે  
સાધી પ્રવ્રજારી સાધુના મનમાં ચિંતાર ઉત્પન્ન થાય  
પ્રવ્રજાર્પણે ત્યાં ગાય છે. આ પ્રવ્રજાર્પણી પશ્તિ નામે  
પરોચી મૂળિ ( વાદ ) છે.

પશ્તિ મોને કરેલીને કયા કહેતી, ત્યાં મોને  
નૈત્ર કયા કહેતી. એ માનુષે યોગ્ય નથી. કારણ કે એ  
કયા માનુષે કયાનો રહે છે. પ્રવ્રજાર્પણમાં માનુષ  
મોના રૂપ, જાતિ, રૂપ, રંગ, બાળ, ગતિ, ચિત્ત, સ્વભાવ,  
સંસ્કાર, જેટલા, રંગ, બોલ, કામ, ક્રોધ, મતિ અને  
જેટલા કે માનુષનો કયા માનુષ કહેતી ન બોલે, એ  
તેથી કયા કયા, એ મનિષ્ઠ મનચિંતાર થાય છે. એ કયા  
પ્રવ્રજાર્પણે રહેતી મૂળિ ( વાદ ) છે.

મોનાનો કયા પદ કયાના મનિષ્ઠ મન  
કયા એ કયાના કયાનો મો મો હોય, એ કયા  
કયાના કયાના કયાનો મૂળિ માનુષ રહેતી નો

કારણ કે, ત્યાં વેસવાથી સ્ત્રીનું સ્મરણ થાય છે, તેમજ સ્ત્રીના વેસવાથી શય્યા, અથવા આસન મલીન થવાથી સ્ત્રીના સ્પર્શવાળા આસન વિગેરેથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે. આ આસન નામે ત્રીજી ગુપ્તિ કહેવાય છે.

સ્ત્રીઓનાં અંગ, ઉપાંગ ને નેત્ર ફાડીને જુવે નહીં. કદિ દૃષ્ટિ પડી જાય, તો “ વાહ ! કેવો સુંદર છે ? ” પવું. ચિંતવન કરે નહીં. આ ઇન્દ્રિય નામે ચોથી ગુપ્તિ કહેવાય છે.

જ્યાં દીવાલ, તટ્ટી, કે કનાતને અંતરે સ્ત્રી પુરુષ મેથુન સેવન કરતાં હોય, તેમજ તેઓના અવાજ સંભળાતા હોય, ત્યાં વ્રહ્મચારી સાધુએ રહેવું નહીં. આ કુટ્યંતર નામે પાંચમી ગુપ્તિ છે.

પૂર્વે ગૃહસ્થ અવસ્થામાં સ્ત્રીની સાથે જે વિષય ભોગ ક્રીડા કરી હોય, તેનું સ્મરણ સાધુએ કરવું નહીં. જો સ્મરણ કરે, તો વિષય સેવવાની ઇચ્છા થાય. આ પૂર્વ-ક્રીડા નામે છઠી ગુપ્તિ છે.

અતિ ચીકાશવાળા, મીઠા, દુધ, દહીં વિગેરે ધાતુ પુષ્ટ કરનાર પદાર્થોનો નિરંતર આહાર કરવો નહીં. જો તેવો આહાર કરે, તો વીર્યની વૃદ્ધિ થવાથી વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી વચ્ચે વિષયની ઇચ્છા થાય છે. આ પ્રણતિ નામે સાતમી ગુપ્તિ છે.

કદિ લુહી ખિન્ના હોય, તોપણ સાધુષ્ પ્રમાણથી  
અધિક લાવી નહીં; કારણ કે, હૃદ ઉપરાંત સારાથી  
પણ વિકાર ઉત્પન્ન પાવ, અને શરીરને શાદા વિગેરેનો  
પોદા થઈ પડે છે. આ અતિમાત્રાદ્વાર નામે આડે  
ગુતિ છે.

સ્નાન, વિલેપન અને ખૂંપે કરી શરીરને મુંદર કરાવું,  
નન્ન સમારવા, દાંત સાફ કરવા, કેશમાં તેલ નાખવું,  
કપાળે તિલક કરવું, આંચમાં કાઝડ સારવું, ઘુસોન્ડ  
કરવા વાસ્તે હાથ, પગ વિગેરે શરીરના અવયવને તેવ  
અપાસ સાચવી મસઝમાં—આ પ્રમાણે શરીરનો રાજદાર  
ન કરે, આ વિભૂષણાદિ નામે નરમી ગુતિ છે.

આ નર મહારની ગુતિ તે પ્રશ્નવર્ધની રસા વાં  
હે, તેથી માત્ર મિરાય શીત્રા પ્રશ્નચારીવ પણ આ નર રાજ  
માચરની જોડવ.

### મારાંજ પ્રશ્નો.

૧ પ્રશ્નવર્ધની કેટલી ગુતિ છે ? ૨ ગુતિ વાં  
મુ ? ૩ નર ગુતિની નાચ ખતો. ૪ શરીરનાંજ ગુતિ  
મોંજા કેટલા સ્થાને હોય ? ૫ મી, ધમ્, અને રાજ  
૬ મુ ? તે જાણવો. ૭ મીઝોની માંજે જુદા પ્રમાણ  
૮ મુ. ૯ જાણવો ? ૧૦ જાણવો ? ૧૧

સમજાવો. ૮ કેવી દીવાલ તટ્ટી કે કનાત હોય, ત્યાં સાધુએ ન રહેવું. ૯ ઇન્દ્રિય અને ક્રીડા એ બે ગુપ્તિ વિષે સમજાવો. ૧૦ ધાતુપુષ્ટ કરનાર પદાર્થોનો આહાર કરવો નહીં, તે ગુપ્તિનું નામ શું ? ૧૧ શરીરને શળગારવું નહીં, એ ગુપ્તિનું નામ શું ? ૧૨ અતિમાત્રાહાર અને પૂર્વક્રીડા એ બે ગુપ્તિ વિષે સમજાવો. ૧૩ આ નવ વાડ કોની રક્ષા માટે છે ?

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

કુટ્યાંતર, પ્રણીત, અતિમાત્રાહાર, માનુષી, તિર્યચની, પંડક, નપુંસક, વ્રહ્મચારી, ઉદેશીને, વિલાસ, હાવભાવ, ચેષ્ટા, લીલા, કટાક્ષ, રતિ, કલહ, ધૃંગાર, શય્યા, અંગ, ઉપાંગ, ધાતુપુષ્ટ, નિરંતર, વીર્ય, વિલેપન.

## પાઠ ૬૧ મો.

( સંવર તત્ત્વના સત્તાવન ભેદ. )

ચાર ભાવના.

ચાર ભાવનાના ચાર પ્રકાર છે, અને તે સંવર તત્ત્વના સત્તાવન ભેદમાં ગણાય છે. ૧ અનિત્ય ભાવના, ૨ અશરણ



છે; તેથી તે શરીર કોઈ દિવસ શુચિ ઇટલે પવિત્ર થતું  
 નથી. આ પ્રમાણે ભાવવું, તે છઠી અશુચિ ભાવના છે.  
 પાંચ ઇન્દ્રિય, ચાર કપાય, પાંચ અગ્રત, ત્રણ યોગ, અને  
 પચવીસ ક્રિયા—એવા ભેદથી કર્મ વંધાય છે, તેમજ દયા  
 દાન વિગેરેથી શુભ કર્મ અને વિષય કપાય વિગેરેથી  
 અશુભ કર્મ વંધાય છે. આ પ્રમાણે જે ભાવવું, તે સાતમી  
 આશ્રવ ભાવના છે. જે જે સંવર આદરવાથી જે જે  
 આશ્રવ રોકાય, તે તે સંવરને આદરવા, અને આશ્રવને  
 રોકવા, તે આઠમી સંવર ભાવના છે. જેમ સંકીર્ણ  
 સ્થાનકના યોગથી કેરી પાકે છે, તેમ વાર પ્રકારના તપે  
 કરીને કર્મને પચાવવું, ઇટલે પૂર્વે કરેલાં કર્મને સાઢવું, તે  
 રૂપી નિર્જરા સકામ તથા અકામ, એમ બે પ્રકારે છે. એવી  
 જે ભાવના ભાવવી, તે નવમી નિર્જરા ભાવના છે. આ  
 ચૌદ રાજલોક ફેદ ઉપર બે હાથ દઈ, બંને પગ પસારીને  
 ઉભેલા પુરુષના જેવા આકારવાળો છે, તે પદ્મવ્યરૂપે છે.  
 પૂર્વના પર્યાય નાશ પામે, નવા પર્યાય ઉત્પન્ન થાય, અને  
 દ્રવ્યપણે નિશ્ચલ, એમ ઉત્પાદ, વ્યય તથા ધ્રુવ સ્વરૂપ છે.  
 જે લોકનું નીચેનું તઢીયું ડંધા વાઢેલા ચપળા જેવું, મધ્ય  
 ભાગ શાલર જેવો, અને ઉપરનો ભાગ મૃદંગના જેવો છે.  
 વઢી એ લોક શાશ્વતો છે. આ પ્રમાણે જે ભાવના કરવી,  
 તે દસમી લોક સ્વરૂપ ભાવના છે. જીવને આ સંસાર-  
 માં ભ્રમતા અનંતા પુણ્યલ પરાવર્ત થઈ ગયા, તેમાં અ-  
 નંત વાર ચક્રવર્તી વિગેરેની સમૃદ્ધિ મઢી, તથા યયા





ઉપર રહેલા જઠના ટીપાની જેમ સર્વ અનિત્ય ધારવું,  
 કઈ ભાવના કહેવાય ? ૬ અશરણ ભાવના અને એકત્વ  
 ભાવના વિષે સમજાવો. ૭ જે જે સંવર આદરવાથી  
 આશ્રવ રોકાય, તે તે સંવરને આદરવા, અને આશ્રવને  
 રોકવા, તે કઈ ભાવના કહેવાય ? ૮ શરીર અને આ-  
 ત્માને જુદા જુદા માનવા, તે કઈ ભાવના કહેવાય ? ૯  
 અશુચિ ભાવના અને આશ્રવ ભાવનાનું સ્વરૂપ કહો.  
 ૧૦ વાર પ્રકારનાં તપથી કર્મને પચાવવાં, એ કઈ ભાવના  
 કહેવાય ? ૧૧ આ સંસારરૂપ સમુદ્રને તારનાર દશ પ્રકાર-  
 નો ધર્મ તથા જ્ઞાન, દર્શન, ચારિત્રરૂપ ત્રણ પ્રકારનો ધર્મ  
 છે એમ ચિંતવવું, તે કઈ ભાવના કહેવાય ? ૧૨ લોક સ્વરૂપ  
 ભાવના, અને વૌધિ દુર્લભ ભાવના વિષે સમજાવો. ૧૩ આ  
 વાર ભાવના શિવાય બીજી કઈ ભાવના ભાવવી જોઈએ ?



શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

યૌવન, દર્ભ, અગ્રભાગ, અનિત્ય, અસ્થિર, જરા,  
 વિચિત્રતા, જ્ઞાનસ્વરૂપ, રુધિર, રસ, વીર્ય, અશુચિ, નવ  
 દ્વાર, વાર દ્વાર, સંકીર્ણ સ્થાનક, નિર્જરા, સકામ, અકામ,  
 પદ દ્રવ્ય, પર્યાય, નિશ્ચલ, ઉત્પાદ, વ્યય, ધ્રુવ સ્વરૂપ,  
 ચપળા, મૃદંગ, પુદ્ગલ પરાવર્ત, વગા પ્રતિચ્છરણ, શ્રી  
 જિન પ્રણીત, સાધક, મૈત્રી, પ્રમોદ, કારુણ્ય, ઉપેક્ષા.



# પાઠ ૬૩ મો.

[ સંચર તત્ત્વના સત્તાવન ભેદ. ]

ચારીશ પરિપક્.

સંચર તત્ત્વના સત્તાવન ભેદની અંદર ચારીશ પરિપક્  
 વન ગણાય છે. સર્વ પ્રકારે કર્મની નિર્ભરા કર્મનાં નાં  
 જે સહન કરું, તે પરિપક્ કહેવાય છે, તે પરિપક્  
 ચારીશ પ્રકાર છે. મુલ્યથી ઉત્પન્ન થતી વેદનાં મા  
 કર્મો, તે પરેઓ ધુષા પરિપક્ કહેવાય છે. ૧૫  
 આગરાથી થતી વેદનાં સહન કર્મો, તે ચીત્રો પોતામ  
 પરિપક્ છે. યાદથી થતી વેદનાં સહન કર્મો, તે પે  
 રીત પરિપક્ છે. તાર આગરાથી થતી પ્રાતારના—  
 રાને સહન કર્મો, તે ચોથો ઉદગ પરિપક્ છે. ૧૬  
 વચ્ચ, જુ, માંદા વિગેરેના રંસને સમખાં મહન છે  
 તે પાંચનો દેશ પરિપક્ છે. જુનો ચમ હોય છે, ૧૭  
 મેદ ન પાવે, અને નવી ચમ હોય તો, તેથી ૧૮  
 રાં, તે ઊંચા અષેલક પરિપક્ છે. યાદ, ૧૯  
 કર્મો જે ધર્મ—ધનગનો ઉત્પન્ન પાવ, તે ૨૦  
 કર્મો, તે માલનો ખર્ચ પરિપક્ છે. ૨૧  
 મહન થવા દારનારને દેશો પોતાના રાં  
 ૨૨ જે ખાલો શ્રી પરિપક્ છે. ૨૩

ગામોગામ વિહાર કરવો, અને જે કષ્ટ સહન કરવું, તે નવમો ચર્યા પરિપહ છે. શૂન્ય ઘર તથા સ્મશાન વિગેરેમાં કાપોત્સર્ગ વિગેરે ક્રિયા કરતાં સિંહ પ્રમુખનો ભય થતાં, જે ડરવું નહીં, તે દશમો નિપિધિકા પરિપહ છે. ચઢતાં, ઉતરતાં, ઊંચી, નીચી, શીતલ, ઉષ્ણ, કોમલ, અથવા કઠણ ભૂમિ ઉપર આસન કે શય્યા પામી ઉદ્વેગ ધરે નહીં, પણ સારી રીતે તે દુઃસ્વ સહન કરે, તે અગીયારમો શય્યા પરિપહ કહેવાય છે. ક્રોધનાં વચન સાંભળીને સાંખી રહેવાં, તે બારમો આક્રોશ પરિપહ છે. કોઈ લપટાક, પાટુ, ચાવુક, તથા લાકડીનો ઘા કરે, અથવા વધ કરે, પણ પોતે જરા પણ રોષ ન લાવતાં સમ પરિણામે સહન કરે, તે તેરમો વધ પરિપહ છે. પોતે રાજા કે ચક્રવર્તિ હોય, પણ સંયમ લઈને નિચ, કે ઊંચ કુલમાં ભિક્ષા લેવા જતાં લજ્જા ન પામે, તે ચૌદમો યાચના પરિપહ છે. કોઈ પણ ચીજની યાચના કરે, અને તે ચીજ ગૃહસ્થના ઘરમાં હોય, તે છતાં તે ન આપે, તોપણ ઉદ્વેગ ન પામે; અનિષ્ટ ચિંતવે નહીં, બોલે નહિ પણ તે સમતા ભાવે સહન કરે, તે પંદરમો અલાભ પરિપહ છે. કોઈ પણ રોગ ઉત્પન્ન થતાં, તેની અતિ વેદના થાય, તોપણ આર્ત ધ્યાન કરે નહીં, અને તે સારી રીતે સહન કરે, તે સોઢમો રોગ પરિપહ છે. જમીનપર ઢાખ વિગેરેની શય્યા ઉપર મૃતાં, તેના અગ્ર ભાગ મોંકાવાંધી જે વેદના થાય, તેને સારી રીતે સહન કરે, તે સત્તરમો



આ વાવિશ પરિપહોને સમભાષે સહન કરવા, તે સંવર છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ પરિપહ કયા તત્ત્વમાં ગણાય છે, અને તે કેટલા છે ? ૨ પરિપહ એટલે શું ? ૩ શૂન્ય ઘર કે સ્વશાન વિગેરેમાં કાચોત્સર્ગ વિગેરે ક્રિયા કરતાં સિંહાદિકનો ભય થાય, તથાપિ ડરવું નહીં, તે કયો પરિપહ ? ૪ ગામોગામ વિહાર કરવાનું કષ્ટ વેઠે, તે કયો પરિપહ છે ? ૫ ક્ષુધા પરિપહ, અને પીપાસા પરિપહ વિષે સમજાવો. ૬ સ્ત્રીનાં અંગોપાંગ દેહી મનને સ્થિર રાખવું, તે કયો પરિપહ ? ૭ તાદ, તડકા વિગેરેના સંભવથી અણગમો થાય, તે કયો પરિપહ ? ૮ શીત પરિપહ, અને ઉષ્ણ પરિપહ વિષે સમજાવો, ૯ અચેલક પરિપહ, દંશ પરિપહ, શય્યા પરિપહ, અને આક્રોશ પરિપહનાં લક્ષણ કહો. ૧૦ આદર કે સત્કાર મળવાથી ઉત્કર્ષ ન આણે, અને તે ન મળવાથી સ્વેદ ન પામે, તે કયો પરિપહ ? ૧૧ યાચના પરિપહ, અલાભ પરિપહ, તૃણ સ્પર્શ પરિપહ વિષે સમજાવો. ૧૨ તળકાસ પરિપહ એ કઈ ભાષાનો શબ્દ છે ? ૧૩ વધ પરિપહ, નિપિધિકી પરિપહ, પ્રજ્ઞા પરિપહ, અને સમ્યક્ત્વ પરિપહ વિષે સમજાવો.



ન ઇચ્છે કદિ વાયુ પંખાની રીતે,  
 અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૩  
 નદે મચ્છરો માંકડો ઢાંસ જંતુ<sup>૧</sup>,  
 નિવારે ન તે જે સહે છે પરંતુ;  
 ન ધારે કદિ આર્તતા<sup>૨</sup> આપ ચિત્તે,  
 અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૪  
 ઘરે ફાટલાં તુટલાં વસ્ત્ર અંગે,  
 ન ચ્હાહે રુઢા તે વધારે ઝમંગે;  
 સદા ઇપણા<sup>૩</sup> ધર્મને આપ જીતે,  
 અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૫  
 અભાવો<sup>૪</sup> વને સંયમે વર્તતા જો;  
 સહે તે વધું રાખીને પ્રેમતા જો,  
 વધું તે સહે જે નદે સર્વ રીતે,  
 અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૬  
 વિલોકે કદિ અંગનાં<sup>૫</sup> અંગ સારાં,  
 રહે સ્વસ્થ ચિત્તે ગણી તે નઠારાં;  
 ન મોહે કદિ રાગ રંગે સુગીતે<sup>૬</sup>,  
 અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૭  
 વિહારો કરે સર્વદા સર્વ ગામે,  
 વની આલસુ તે ધર્મી નૈ વિરામે<sup>૭</sup>;

૧ પ્રાણી. ૨ આર્તપ્રયાન. ૩ ઇચ્છા ધર્મ. ૪ અરતિ. ૫ સ્ત્રી. ૬ સા-  
 ગ કોત. ૭ વિરામ પામે નહીં.



- વધે નિત્ય ચર્યા<sup>૧</sup> કરે એક રીતે,  
 પ્રદો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૮
- કંઠે કાઠનગ્નાદિ શૂન્ય સ્મરણે,  
 મુખે ગર્જના મિઠ્ઠી મધ કાનેઃ  
 હો નરો હૃદિ નોચ મૃત્યુની ખીતે,  
 પ્રદો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૯
- મંદે નિત્ય ગર્યામને રુદ્ર ખાંડે,  
 નરો કોમળા વાચસપી મેદ ખાંડે  
 હો નરો હૃદિ મામ્થી દુઃખ વીતે  
 પ્રદો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૦
- નરો પાવનાથી ટંદે ખાવ લાંબે,  
 સંકેચાન નરો નોમ્ચિતે ન દાંડે.  
 મોદે પેદના મોલની માંત વિષે,  
 પ્રદો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૧
- હૃદિ પ્રેમનાં દાન ને પામ વાંચે,  
 નરો નરો મેદ્ધો વિજ ત્રાંચેઃ  
 મોદે નેર દુર્ગે નો મુર્તિ,  
 પ્રદો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૨
- નરો નરો રૂપે વિજ રાંચે,  
 વચાદ્ય પદો મેદને નરો રાંચેઃ

રહે નિત્ય માનાપમાને<sup>૧</sup> સુપ્રીતે,  
અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૩

નહીં પૂર્ણ પ્રજ્ઞા<sup>૨</sup> ધર્મી ગર્વ જામે,  
નહીં અલ્પ બુદ્ધિ ધરી સ્વેદ પામે;  
સહે કષ્ટ અજ્ઞાનનું<sup>૩</sup> તેજ રીતે,  
અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૪

અશ્રદ્ધા ન રાખે ધરી બ્હેમ ચિત્તે,  
ન લોભાય જે અન્યના ધર્મવિત્તે<sup>૪</sup>;  
પરિપહ પુરા ધારતાં તે સુરીતે,  
અહો ધન્ય છે સાધુને સર્વ રીતે. ૧૫

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી,  
તથા કવિતામાં વાવીશ પરિપહ અનુક્રમે આપ્યા છે,  
તે સમજાવવા.

ધુધાકષ્ટ, પિપાસા, શીત, વાંચ્છના, મધ્યકાલે, ચર્મ,  
જંતુ, આર્તતા, ઇપ્પના ધર્મ, તાજો, અંગના, સ્વચ્છ ચિત્તે,  
સુગીતે, વિરામે, ચર્યા, સ્મશાન, શય્યાસને, સ્વચિત્તે,  
માનાપમાને, પ્રજ્ઞા, અશ્રદ્ધા.

૧ માન, અપમાન. ૨ બુદ્ધિ. ૩ અજ્ઞાન પરિપહ. ૪ ધર્મેદા  
દ.વનાં.

पाठ ६५ मो.

( संवर तत्त्वना सत्तावन भेद. )

पांशु प्रक्षारणं चास्ति.

સંસ્કૃત ભાષાના સત્તાવન ખેદથી ચારિત્રના પાંચ ખેદથી  
ગણના થાય છે. ૧ સામાન્યિક ચારિત્ર, ૨ ઉદ્દેશસ્થાપનોન  
ચારિત્ર, ૩ પરિહાર વિપુલિ ચારિત્ર, ૪ મુક્ત સંસ્કાર  
ચારિત્ર, અને ૫ વ્યાખ્યાન ચારિત્ર—પ્રથમ તે પાંચ ખેદનો  
તુલ્ય તુલ્ય નામ છે; ત્યારે સાગ દ્વેષના અભાસને માટે પ્ર  
પાત્ર, અપરા પ્રત્યે જ્ઞાન, ક્રમેન અને ચારિત્રનો નામ  
પાત્ર, તે પરોઢે સામાન્યિક ચારિત્ર કહેવાય છે, તે  
ચારિત્રના દેવસિદ્ધિ અને મર્ત્યસિદ્ધિ—પ્રથમ તે ખેદ પાત્ર  
છે, તેની મારત્ર પોતનો જ્ઞાન કરવો, અને નિરાક  
વોતનું મેલન કરવું, તે દેવે કર્યા પાત્રને અને મર્  
ત્ય મારત્રે સંસ્કૃત છે.

[illegible]

કહેવાય છે, અને નવા દીક્ષા લીધેલા શિષ્યને “ છઝી-  
વળીયા ” અધ્યયન ભણ્યા પછી, અથવા વીજા તીર્થને  
આશ્રયી હોય, તે નિરતિચાર છેદોપસ્થાપનીય કહેવાય  
છે; જેમ શ્રી પાર્શ્વનાથ સ્વામીના તીર્થથી શ્રી વીરસ્વામીના  
તીર્થે આવી ચાર મહાવ્રતરૂપ ધર્મનો ત્યાગ કરી પંચમહાવ્રતરૂપ  
ધર્મને આદરે, તે નિરતિચાર છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર છે.  
જેમાં વિશેષ તપ કરવાથી કર્મની નિર્જરા થાય, તે ત્રીજું  
પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર કહેવાય છે. તે ચારિત્રના  
નિર્વિશ માનસિક અને નિર્વિષ્ટકાયિક એવા બે ભેદ  
છે, જે ચાર જળ આ ચારિત્રના આસેવક હોય, અને  
ર કલ્પમાં પ્રવર્તતા હોય, તેનું જે ચારિત્ર તે નિર્વિશ  
માનસિક પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર કહેવાય છે. ચાર  
જળ તેના અનુચારી હોય, તેને જે ચારિત્ર હોય, તે  
નિર્વિષ્ટકાયિક પરિહાર વિશુદ્ધિ નામે ચારિત્ર કહેવાય  
તેમાં નવમો એક વાંચનાચાર્ય હોય છે. એવી રીતે  
જળના સમૂહથી આ ચારિત્ર આદરવામાં આવે છે.

ચોથા ચારિત્રનું નામ સૂક્ષ્મ સંપરાય ચારિત્ર  
કહેવાય છે, તે ચારિત્રમાં કપાય મૂક્ષ હોય છે, તેથી તેનું  
સંપરાય એવું નામ છે. ઉપશમ શ્રેણિ કર્મને શમાવતા  
સપક શ્રેણિ કર્મને સ્વપાવતા હોય, ત્યાં નવમે  
જળ લોભના સંખ્યાતા સ્વંદ કરી, તેને ઉપશમ શ્રેણી-  
કર્મ હોય, તે ઉપશમાવે, તથા સપક શ્રેણીવાળો હોય  
તે, તે સંખ્યાતા સ્વંદ માંદેલો જે વારે છેલ્લો એક સ્વંદ રહે,



## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ચારિત્રના કેટલા ભેદ છે ? ૨ પાંચ પ્રકારનાં ચારિત્રનાં નામ આપો. ૩ જ્યાં જ્ઞાન, દર્શન, અને ચારિત્રનો લાભ થાય, તે ચારિત્રનું શું નામ ? ૪ સામાયિક ચારિત્રના કેટલા ભેદ છે ? ૫ સાવધ યોગનો ત્યાગ અને નિરવધ યોગનું સેવન કરવું, તે શું કહેવાય, અને ધાવકને તથા સાધુને તે કેવી રીતે હોય ? ૬ યથાસ્થિત ચારિત્ર એટલે શું, અને તેના કેટલા ભેદ છે ? તે સમજાવો. ૭ છાત્રસ્થિક અને કૈવલિક ચારિત્ર કોના ભેદ છે, અને તે ચારિત્ર કેવી રીતે હોય ? તેની વરાવર સમજૂતી આપો. ૮ જેમાં સત્વર મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે, તે કયું ચારિત્ર ? ૯ ઉપશમિક અને હપકને કેટલામે ગુણ-ઠાણે કયું ચારિત્ર હોય છે ? તે કહો. ૧૦ છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્ર એટલે શું, અને તેના કેટલા ભેદ છે ? તે કહો. ૧૧ નવા દીક્ષા લીધેલા શિષ્યને ઘીના તીર્થને આશ્રીને જે ચારિત્ર હોય, તેવા ચારિત્રનું શું નામ ? ૧૨ નિરતિચાર છેદોપસ્થાપનીય ચારિત્રનો દાખલો આપો. ૧૩ પરિહાર વિશુદ્ધિ ચારિત્ર એટલે શું, અને તેના કેટલા ભેદ છે ? તે સમજાવો. ૧૪ નિર્વિશ માનસિક અને નિર્વિષ્ઠ કાયિક એટલે શું ? ૧૫ જે શ્રેણી ચઢતા હોય, અને જે ઉપશમ શ્રેણીથી પડતા હોય, તે કયા ચારિત્રમાં આવે છે ?



ઝેન પાકી જાય છે, અને ફોદરા વિગેરે પરાઝની અંદર દાખલ કરવાથી પણ પાકી જાય છે, તેવીજ રીતે કર્મ નિર્જરા પણ એ પ્રકારે થાય છે. એકંદ્રિય વિગેરે જે જીવ છે, તેઓને જડવળાને લઈ વિશેષ જ્ઞાન તો નથી, પરંતુ ટાઢ, તડકો, વર્ષાદ, અગ્નિ, છેદન, અને વંધ વિગેરે કષ્ટ ભોગવવાથી કર્મની અકામ નિર્જરા કહેવાય છે.

આ નિર્જરા જે સાધનથી થઈ શકે, તેનું નામ તપ કહેવાય છે. તે તપના ચાર પ્રકાર છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ નિર્જરા તત્વ એ કેટલામું તત્વ છે ? ૨ નિર્જરા એટલે શું ? ૩ નિર્જરાના કેટલા ભેદ છે ? ૪ સકામ નિર્જરા અને અકામ નિર્જરા એટલે શું ? ૫ અકામ નિર્જરા કેવા જીવોને થાય છે ? ૬ નિર્જરા ઉપર કયું દ્રષ્ટાંત છે ? તે સમજાવો. ૭ સકામ નિર્જરા વિષે સમજાવો. ૮ તપ એટલે શું ? ૯ તપના કેટલા ભેદ છે.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

સુમુદુ, ફોદરા, પરાઝ, પાક, વર્ષા, તપ.





છ પ્રકારનાં આભ્યંતર તપ છે. કીધેલા અપ-  
કરવી, તે પ્રાયશ્ચિત્ત નામે પહેલું તપ છે.  
મક્તિ કરવી, તથા આશાતના ટાલવી, તે  
મે વીજું તપ છે. આચાર્ય વિગેરેને આહાર  
તો આપવા, તથા તેમનાં અંગ ચાંપવાં,  
નામે ઝીજું તપ છે. મળવું, મળાવવું, સંદેહ  
મળેલાને ફરી સંભારવું, અર્થ ચિંતવવો, અને  
રવો, તે સ્વાધ્યાય મામે ચોથું તપ છે. આર્ત  
નને નિવારવું, અને ધર્મધ્યાન તથા શુભલ-  
વું, તે ધ્યાન નામે પાંચમું તપ છે. કર્મના  
ત્રાયોત્સર્ગ કરવો, તે કાચોત્સર્ગ નામે છઠું

છ પ્રકારના આભ્યંતર તપ કહેવાય છે, તે  
યા અંદરની હોવાથી તેનું નામ આભ્યંતર

વંને પ્રકારના તપના સાધનથી પ્રાણી કર્મની  
તો શકે છે; આથી કરીને તે વાર પ્રકારનાં તપ  
વની અંદર ગણવામાં આવ્યા છે.

---

સારાંશ પ્રશ્નો.

નિર્જરા ઘેનાયો થાય છે ? ૨ તપના ફેટલા



# पाठ ६८ मो.

तप पिपे कविता.

दोहरा.

- सर्व कर्मनी निर्जरा, तप करवार्थी थाय;  
ते तप धार प्रकारजुं. साधन श्रेष्ठ गणाय. १
- प्रकार छे छो वाद्यना, आभ्यंतरना तेम;  
शुद्ध हृदे ते सेववा, थाय निर्जरा जेम. २
- ज्यां उपवास करी रहे, ते अनशन कहेवाय;  
खानपान ओछां करे, उणोदरीज गणाय. ३
- निषम धरी संक्षेप ज्यां, वृत्तितणो जो थाय;  
ए वृत्ति संक्षेपने, नामे तप कहेवाय. ४
- तजीविगयरसनो करे, त्याग महा तप तेह;  
उत्कट आसन लोचधी, काय क्लेश तप जेह. ५
- ज्यां गोपन छे अंगजुं, ते संखीन गणाय;  
एह वाद्य तप जाणवा, पद भेदे ते थाय. ६
- आभ्यंतर तप ते कहे, जेनो अंदर योग;  
तेना पण छे भेद छे, आपे निर्जर योग. ७
- कीधेला अपराधनी, शुद्धि करवी जेह;  
ते मावधिन जाणजुं, तैमां नहीं संदेह. ८



છે. આ વંધ શબ્દનો અર્થ વંદીવાન્ થાય છે; જેમ કેદમાં પડેલો કેદી સ્વતંત્ર રહી શકતો નથી, તેમ આત્મા જ્ઞાનાવરણીય, વિગેરે કર્મના વંધથી સ્વતંત્ર રહી શકતો નથી. એ વંધ તત્ત્વના ચાર ભેદ છે. પ્રકૃતિ વંધ, સ્થિતિ વંધ, અનુભાગ વંધ અને પ્રદેશ વંધ, એવાં તેમનાં નામ છે.

સ્વભાવપણે જે કર્મનું પરિણમવું, તે પહેલો પ્રકૃતિ-વંધ કહેવાય છે. કર્મના કાલના પરિમાણનો જે નિશ્ચય, તે ત્રીજો સ્થિતિવંધ છે. ત્રીજા અને મંદ વિગેરે રસપણે જે કર્મનું પરિણમવું, તે ત્રીજો અનુભાગવંધ કહેવાય છે, અને કર્મ પુદ્ગલોના પ્રદેશના સમુદાયનું જે એકતું થવું, તે ચોથો પ્રદેશવંધ કહેવાય છે.

આ ચારે વંધને સ્પષ્ટ રીતે સમજવાને માટે એક લાઢવાનું દ્રષ્ટાંત આપવામાં આવે છે. સુંઠ, પીપર, અને મરીનો વનાવેલો એક લાઢવો હોય, તે જુદા જુદા સ્વભાવને ધારણ કરે છે. સુંઠ, પીપર, અને મરી એ ત્રિકદુ કહેવાય છે. જે વસ્તુ તે ત્રિકદુથી વનેલી હોય, તેનો સ્વભાવ વાયુને હરણ કરવાનો છે, તેવીજ રીતે શીત દ્રવ્યથી વનેલી વસ્તુનો સ્વભાવ પિત્તને હરણ કરવાનો છે, તથા અરઢુસો અને ક્ષાર વિગેરે વસ્તુનો સ્વભાવ કફને હરવાનો છે; તેજ પ્રમાણે કર્મનો પણ જુદો જુદો સ્વભાવ છે. કોઈ કર્મનો જ્ઞાનાવરણ સ્વભાવ છે, તો કોઈનો દર્શનાવરણ સ્વભાવ છે, આનું નામ પ્રકૃતિવંધ કહેવાય છે.



## सारांश प्रश्नो.

१ बंध तत्त्व ए केटलामुं तत्त्व छे ? २ बंध एटले शुं ? ते दाखला साथे समजावो. ३ बंध शब्दनो अर्थ शुं छे ? ४ बंध तत्त्वना केटला भेद छे ? ५ प्रकृतिबंध एटले शुं ? ६ कालनो जेमां निश्चय छे, तेने कयो बंध कहे छे ? ७ अनुभागबंधनुं स्वरूप समजावो. ८ पुद्गलोना प्रदेशनो समुदाय ते कयो बंध ? ९ चार बंध माटे लाडवानो दाखलो समजावो. १० त्रिकट्ट एटले शुं ? ११ चार बंधने लाडवानो दाखलो आपी जुदी जुदी रीते समजावो. १२ अनुभागबंधनुं बीजुं नाम शुं कहेवाय छे ?

---

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

प्रदेश, वंदीवान्, परिणमनुं, तीव्र, मंद, रस, शीत, द्रव्य, पित्त, क्षार, अंतर्मुहूर्त्त, महर, कोटाकोटी, सागरोपम, अनुभाग, कर्मना प्रदेश.

---

## पाठ ७० मो.

बंध हेतु.

जेनापी बंध थाय, ते बंधना हेतु कहेवाय छे, ते



હેતુના ચે ભાગ છે. એક વંધના મૂઝ હેતુ, અને  
 વંધના ઉત્તર હેતુ. વંધના મૂઝ હેતુ ચાર પ્રકારના  
 અને ઉત્તર હેતુ સત્તાવન પ્રકારના છે. વિધ્યાત્વ, અભિ  
 કલાય, અને યોગ—એ ચાર મૂઝ હેતુ છે, તેના  
 ભેદ મનાવન થાય છે. વિધ્યાત્વના પાંચ ભેદ  
 અભિગતિના ચાર ભેદ છે, કલાયના પત્રીય ભેદ છે,  
 યોગના પંદર ભેદ છે, એના રીતે કયા મઝીને સત્તાવન  
 થાય છે. આ કર્મના વંધનો વારીઓ તુરત તુરત હ વિ  
 હરે છે, તે કયા વિધ્યા છે. વિધ્યા કલ્પના કલ્પી  
 ચિત્તન્ય કલ્પાય છે. પરેના ચિત્તન્યનો તેઓ એક  
 ઉદ્યોગ છે કે, મધ્યમ જીવ નિર્મલ્ય હતો; પરંતુ  
 જાતના કલ્પી સહિત હતો. વળી તેને પુરુષ જાતનો  
 થયો કે. આ તેનો સાત તરફ વિધ્યા છે. કાલન  
 નિર્મલ્ય જીવ કર્મનો રંગ કર્મો મલ્લો નથી, તેવન  
 રિના કે મેતારનો જન કલ્પાય પણ મલ્લો નથી.  
 નિર્મલ્ય જીવને કર્મનો રંગ પામ, તે વળી મોતના કે  
 રમ કર્મનો રંગ પામ, તે મોતનોત નવના પામ, કે  
 જ તરફના તરફ વિધ્યા છે.

તેના ચિત્તન્યના કલ્પ એક કલ્પ છે કે, જ  
 કલ્પ કલ્પ, એ કલ્પ કલ્પના કલ્પ છે. આ કલ્પ  
 તરફ વિધ્યા છે, કાલન કે, તરફ વિધ્યા છે કાલન  
 તરફ કે કલ્પ તરફ કલ્પ કલ્પ તરફ નથી.

એ કલ્પ તરફ કલ્પ કલ્પ કલ્પ કલ્પ કલ્પ

સાથે ઉત્પન્ન થયાં છે. આ વાત પણ સંભવતી નથી; જે વસ્તુ સાથે ઉત્પન્ન થાય, તે પરસ્પર કાર્ય અને કારણ થઈ શકે નહીં, અને તેમાં એવો વિરોધ આવશે કે, જો કર્મ જીવનાં કરેલાં સિદ્ધ ન થયા, તો જીવ કર્મનું ફળ પણ ભોગવશે નહીં.

ચોથા વિકલ્પમાં કહે છે કે, જીવ તો છે, પણ જીવને કર્મ નથી; આ વાત પણ મિથ્યા છે. જો જીવને કર્મ ન હોય, તો જીવ સુખ દુઃખ કેવી રીતે ભોગવી શકે ?

પાંચમા વિકલ્પમાં “ જીવ અને કર્મ બંને નથી, ” એમ કહે છે. આ વિકલ્પ તો તદ્દન અસત્ય છે; કારણ કે, “ જીવ અને કર્મ બંને નથી, ” એમ કહેનારો કોણ છે ? તે જીવ છે કે વીજો છે ?

છઠ્ઠા વિકલ્પમાં જીવ અને કર્મ. ( માયા ) બંને સ્વતઃ અનાદિ છે, એમ કહે છે. આ કહેવામાં પણ વિરોધ આવે છે; કારણ કે જીવની જેમ કર્મનો પણ કદાપિ નાશ ન થવો જોઈએ, અને જૈનમાં જીવ તથા કર્મનો પ્રવાહથી અનાદી સંબંધ છે, પણ જુનાં કર્મ નાશ થતાં જાય છે, અને નવાં કર્મ બંધાતાં જાય છે, માટે પુદ્ગલ દ્રવ્યરૂપે કર્મ નિત્ય છે, અને પર્યાયથી અનિત્ય છે; ડ્યારે જીવ અને કર્મનો સંબંધ તદ્દન નાશ પામે છે, ત્યારે જીવ મોક્ષ પામે છે. આ પ્રમાણે છ વિકલ્પ સમજવાથી વંધ



## પાઠ ૭૧ મો.

[ વંધના ઉત્તર હેતુના સત્તાવન ભેદ. ]

મિથ્યાત્વ.

જે ધર્મથી વિરુદ્ધ હોય, તેને સત્ય માનવું, તે મિથ્યાત્વ કહેવાય છે, તે મિથ્યાત્વના પાંચ પ્રકાર છે. આભિગ્રહીક મિથ્યાત્વ, ૨ અનભિગ્રહીક મિથ્યાત્વ, અભિનિવેશ મિથ્યાત્વ, ૪ સંશય મિથ્યાત્વ, અને ૫ અનાભોગ મિથ્યાત્વ—આનાં નામ છે.

જે જીવ એમ જાણે કે, “ જે કાંઈ હું સમજ્યો છું તે સત્ય છે, વીજાની સમજ ઠીક નથી ” આવું ધારીને સત્ય અસત્યની પરીક્ષા કરવાની જે ઇચ્છા થાય નહીં, એમજ તે સત્ય અસત્યનો નિર્ણય પણ કરે નહીં, જે મત મોટે ગ્રહણ કરેલો તેજ સત્ય છે, એમ માની લીધી વાત ન મુકે, તે પહેલું આભિગ્રહીક મિથ્યાત્વ કહેવાય છે.

જે જીવ એમ માને કે, સર્વ મતો સારા છે, સર્વ મતોની અંદર મોક્ષ મળે છે. કોઈ પણ મતને નઠારો કહેવો ન જોઈએ, ઘથા ધર્મોને નમસ્કાર કરવો, આ વીજું અનભિગ્રહ મિથ્યાત્વ છે.

જે જીવ જાણીને જુદું બોલે, કદિ અજાણથી કાંઈ ખુલ્લું પડી ગઈ હોય, અને તેને જો કોઈ વિદ્વાન્ વતોવે, તોપણ

તે તે વાતનો કદાચદ રાત્રે, અભિમાનથી પકડેલી રાત્રે  
 ઊંઢે નહીં, અને પોતાના કપોલ કલિત મનને નાચી  
 યુક્તિઓથી સિદ્ધ કરવા મથન કરે, તેમજ નાદમાં રાગ  
 જાય, તોપણ પોતાનો મન ઊંઢે નહીં, તે શ્રીયું અનિનિ-  
 વેદ્ય મિથ્યાન્ય રહેવાય છે.

તે ત્રીસ થી ત્રિન ભગતે રહેના તન્નો  
 મંદા કરે, ત્રિન તન્નો મદન રાત પોતાના સમયમાં ન  
 ખાંચે, તેથી તેમાં ચારંચાર મંદાય રૂપી રહે, તે પોત  
 મંદાય મિથ્યાન્ય રહેવાય છે.

તે ત્રીસે પમે કે ખર્ચે થી રમુ છે ? પમે ન  
 વચન ન રોય, તે વાંચનું અનાયોગ મિથ્યાન્ય ર-  
 હેવાય છે.



### માસંજ વખત.

૧. વિષ્ણુ કે પદો મું ? ૨. વિષ્ણુ ત્વા કેદમ  
 રહ્યા છે ? ૩. નર્મદા વિષ્ણુ વાદ મું ? ૪  
 મદનના. ૫. નર્મદા મદન મદનના મોડા રાત્રે  
 નર્મદા મદન મદન મદન મદન મદન મદન  
 મદન મદન મદન મદન મદન મદન મદન  
 મદન મદન મદન મદન મદન મદન મદન  
 મદન મદન મદન મદન મદન મદન મદન  
 મદન મદન મદન મદન મદન મદન મદન  
 મદન મદન મદન મદન મદન મદન મદન

તે કેતું મિથ્યાત્વ કહેવાય ? ૭ અનામોગ મિથ્યાત્વનું  
લક્ષણ કહો.

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

નિર્ણય, કદાચદ, કપોલકલ્પિત, યુક્તિ, મયન,  
મહન, ઉપયોગ.

## પાઠ ૭૨ મો.

( યંધ હેતુના સત્તાવન ભેદ. )

અવિરતિ અને કપાય.

જે હિંસા થાય તેવા કામમાંથી વિરામ ન પામવું,  
તે અવિરતિ કહેવાય છે. તે અવિરતિના ચાર ભેદ થાય  
છે. પાંચ ઈન્દ્રિય, છટું મન, અને છકાય મઝી ચાર ભેદ  
થાય છે. પાંચ ઈન્દ્રિયોને પોતપોતાના વિષયમાં મગ્ન થઈ,  
કોઈ પણ પાપમય વસ્તુથી મનનો નિરોધ કરવો નહીં,  
અને છ જીવ નિકાલની હિંસામાં પ્રવૃત્તિ કરવી, તે યથી  
મઝીને ચાર પ્રકારની અવિરતિ થાય છે.

ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ—એ કપાય કહે-  
વાય છે. તે કપાયના પચવીસ ભેદ થાય છે. અનંતાનુ-

ચંધી ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ, અમૃત્યાણ્યાની ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ. મૃત્યાણ્યાની ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ અને મંજ્યન્ત. ક્રોધ, માન, માયા, અને લોભ—૧ સોઝ, તથા ૧ હોસ્ય, ૨ રતિ, ૩ અરતિ, ૪ વેદ, ૫ શોક, ૬ તુગુપ્મા, ૭ સ્ત્રી વેદ, ૮ પુરુષ વેદ, અને ૯ નપુંસક વેદ—૧ નવ નોરુપાય—૧ પચસીશ ક્ષારક વેદ કહેવાય છે, તેઓ કયાં સંતારના સ્થિતિના રૂપ જાણ છે.

### નામંજ ગણો.

૧ અસિમિતિ પદોત્ત યુ ? ૨ અસિમિતિના ક્રોધના વેદ છે ? ૩ અસિમિતિના માન વેદ ગણાશે. ૪ કપાલ ક્રોધના વેદ હશે. ૫ કપાલના ક્રોધના વેદ જાણ છે ? ૬ ક્રોધના વચસીશ વેદ ગણાશે.

નિશ્ચયે નોંધના કાલેનાં સામ્ય. હૃદય માનવી.

સિદ્ધિ, સમજીવે, સાચા સદ્, સાચા માન, સદ્ કાલ.

## પાઠ ૭૩ મો.

( પંચ હેતુના સત્તાવન ભેદ. )

યોગ—ભાગ ૧ લો.

મન, વચન, અને કાયા—૯ યોગના ત્રણ પ્રકાર છે, તે યોગ વંધના હેતુમાં ગણાય છે. તે ત્રણ પ્રકારના યોગના ઉત્તર ભેદ પંદર થાય છે. મનોયોગના ચાર ભેદ, વચનયોગના ચાર ભેદ, અને કાયાયોગના સાત ભેદ, એવી રીતે સર્વ મઢીને પંદર ભેદ થાય છે.

સત્ય મનોયોગ, અસત્ય મનોયોગ, મિશ્ર મનોયોગ, અને વ્યવહાર-મનોયોગ—૯ ચાર મનોયોગનાં નામ છે. મનનું વીજું નામ અંતઃકરણ છે. તેમના દ્રવ્યમન અને ભાવમન એવા બે ભેદ છે. મનોવર્ગણનાં પુલ્ગલ ગ્રહણ કરી તે પુલ્ગલોને ચિંતન ધર્મરૂપે મનપણે પરિણમાવે તે દ્રવ્ય મન કહેવાય છે, અને કર્મના ક્ષય ઉપશમથી જે મતિ જ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય, તેનું નામ ભાવમન કહેવાય છે. તેવા જ્ઞાનથી આ વધો વ્યવહાર સિદ્ધ થાય છે, અને વ્યવહારથી તેમ સત્ય વિગેરેનો વ્યપદેશ પ્રાપ્ત કરે છે. વઢી ઉપચારથી દ્રવ્ય મન જ્ઞાતા થાય છે. ઇન્દ્રિયના આચરણ કર્મનાં સંયોગશમથી જે મનોજ્ઞાન ઉત્પન્ન થાય, તેવડે પરિણામ પામેલા આત્માને અસર કરવાવાળી મનોવર્ગણનાં





જેમકે “ હરિચંદ્ર અહીં આવે ” દામોદર આ વસ્તુ આપ, આમ ચિંતવવાથી જિન વચન વિરોધાય નહીં, તેથી અસત્ય પણ નહીં, અને આરાધક પણ નહીં, તેથી સત્ય પણ નહીં, માટે આ ચિંતવવું, તે વ્યવહાર મનોયોગ કહેવાય છે, અને તેજ પ્રમાણે ઘોલવું, તે વ્યવહાર વચનયોગ કહેવાય છે; એવી રીતે મનોયોગ તથા વચનયોગના આઠ ભેદ થાય છે.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ યોગના કેટલા પ્રકાર છે ? ૨ યોગના ઉત્તર ભેદ કેટલા થાય છે ? તે વધા ગણાવો. ૩ મનોયોગના ચાર ભેદનાં નામ આપો. ૪ મનનું બીજું નામ શું ? ૫ મનના કેટલા પ્રકાર છે ? ૬ દ્રવ્યમન અને ભાવમનનાં લક્ષણ કહો. ૭ મન એ શી વસ્તુ છે ? તે સમજાવો. ૮ વચનયોગ પટલે શું ? ૯ મનોયોગ અને વચનયોગના કેટલા પ્રકાર છે ? ૧૦ સત્ય મનોયોગ અને અસત્ય મનોયોગ પટલે શું ? તે દ્રષ્ટાંત સાથે સમજાવો. ૧૧ સત્ય વચનયોગ અને અસત્ય વચનયોગ વિષે સમજાવો. ૧૨ મિશ્ર મનોયોગ પટલે શું ? તે દાખલા સાથે સમજાવો. ૧૩ મિશ્ર મનોયોગ અને મિશ્ર વચનયોગમાં શો તફાવત છે ? ૧૪ વ્યવહાર મનોયોગનો દાખલો આપો.

शिक्षक नीचेना शन्दोनी समजूती आपशी.

वृत्त भेद, चित्त धर्म, व्यपदेश, ज्ञाता, भासा  
 कर्त्तृ, मनोवर्गना, वीर्य, परमाणुभो, साधर्म्य, द्रव्यत्व,  
 नित्य, पर्यायत्व, अनित्य, भवेत्कातरणे, निरोधाय, भासाध-

पाठ ७४ मो.

પોળા ધાન ૨ જો.

આત્માને વિરામ કરતાં તે પુરુષને દુઃખથી સ્વેચ્છ  
અરનેરન, તે કારણેનું કહેવાય છે. તેમ જ તે પુરુષ  
વાત્સલ્યને દેહાત્મા નાકલી હોય છે, તેમ આત્માને દેહાત્મા  
કારણેનું છે, તેના વાત્સલ્યે પ્રાણને વાત્સલ્યે હોય છે  
આત્માને માતૃવ્ય હોય છે. તેમ આત્માને વાત્સલ્યે  
હોય છે. તેના વાત્સલ્યે પ્રાણને વાત્સલ્યે હોય છે, તેમ આત્માને  
વાત્સલ્યે પ્રાણને વાત્સલ્યે હોય છે.

१. एतत्प्रमाणं नान्यथा भवेत् । २. अत्रोक्तं च  
३. ४. ५. ६. ७. ८. ९. १०. ११. १२. १३. १४. १५. १६. १७. १८. १९. २०.  
२१. २२. २३. २४. २५. २६. २७. २८. २९. ३०.

પહેલાં બે ઔદારિક કાયયોગ અને ઔદારિક મિશ્ર કાયયોગ મનુષ્ય અને તિર્યંચમાં હોય છે. ત્રીજો વૈક્રિય કાયયોગ, અને ચોથો વૈક્રિય મિશ્ર કાયયોગ, તે સ્વર્ગવાસી દેવતાઓમાં હોય છે, પાંચમો આહારક કાયયોગ, અને છઠ્ઠો આહારક મિશ્ર કાયયોગ તે ચૌદ પૂર્વધારી સાધુઓમાં હોય છે, સાતમો કાર્મણ કાયયોગ. જીવ જ્યારે મૃત્યુ પામી વીજા ભવમાં જાય છે, ત્યારે તે રસ્તામાં તેની સાથે રહે છે, તેમજ તે સમુદ્યાત અવસ્થામાં કેવલીને હોય છે.

કદિ અહીં કોઈ શંકા કરે કે, જ્યારે કાર્મણ કાય-યોગને ગણવામાં આવ્યો, તો પછી તૈજસ શરીરને છોડે આઠમો તૈજસ કાયયોગ કેમ ન યાય ? તેના જવાબમાં કહેવાનું કે, તે તૈજસ શરીર આહારનું પાંચન કરવામાં સમર્થ છે, તેથી તેનો કાર્મણ શરીરમાં સમાવેશ થઈ જાય છે, માટે તેને જુદા કાયયોગમાં ગણ્યું નથી.

આ પ્રમાણે કાયયોગના સાત ભેદ યાય છે, જે પ્રથમના ભેદની સાથે મેઢવતાં બધા મઢીને યોગના પંદર ભેદ યયા. મિથ્યાત્વના પાંચ, અવિરતિના ચાર, કપાયના પચીસ, અને યોગ પંદર—એમ એકંદર બંધના રેતુના સત્તાવન ઉત્તર ભેદ યાય છે.



# પાઠ ૭૫ સો.

બંધ તત્ત્વ વિષે કવિતા.

મુજંગી છંદ.

ભવે જંતુઓ જે થકી કર્મ બાંધે,  
કહે બંધનું તત્ત્વ તે કર્મ સાંધે;  
જુવો જેમ પાણી મળે દૂધ સાથે,  
મળે કર્મનાં પુદ્ગલો તેમ<sup>૧</sup> સાથે. ૧

રહે જેમ કેદી પરાધીન છાપ,  
રહે જીવ તે કર્મ આધીન આપ;  
ગળ્યા મૂઝ તે બંધના હેતુ ચાર,  
બીજા ઉત્તરે<sup>૨</sup> તે સતાવન સાર. ૨

ગણે આદિ<sup>૩</sup> મિથ્યાત્વના ભેદ પાંચ,  
સદા તે થકી જીવને થાય આંચ;<sup>૪</sup>  
વઢી અવિરતિના વધા ભેદ બાર,  
વધે જે થકી જીવને કર્મ ભાર. ૩

કપાયોતળાં ભેદ પૂરા પચીશ,  
પટે ભાર સંસારનો તેથી શીપ;<sup>૫</sup>

૧ આરના સાથે. ૨. બીજા વધના ઉત્તર હેતુ સતાવન છે. ૩ પ્રથમ.

૪ દુઃસ. ૫ નાંચ.



તેની જે પ્રરૂપણા, તે પણ મોક્ષની પ્રરૂપણા છે. કારણ કે જે મોક્ષ છે, તે જીવ પર્યાય સિદ્ધ થયેલા જીવથી જુદો નથી. જીવના પર્યાય સર્વથા જીવથી ભિન્ન થઈ શકતા નથી.

તે સિદ્ધાન્તું સ્વરૂપ નવ પ્રકારે કહેલું છે, તેથી તે મોક્ષ તત્ત્વના નવ નવ ભેદ ગણાય છે, તે ભેદની પ્રરૂપણા નવ દ્વારથી થાય છે. ૧ સત્પદ પ્રરૂપણાદ્વાર, ૨ દ્રવ્ય પ્રમાણદ્વાર, ૩ ક્ષેત્રદ્વાર, ૪ સ્પર્શનાદ્વાર, ૫ કાલદ્વાર, ૬ અંતર્દ્વાર, ૭ ભાગદ્વાર, ૮ ભાવદ્વાર, અને ૯ અલ્પ બહુત્વદ્વાર, આવાં તેનાં નામ છે.

મોક્ષને વિષે છતાં પદની જે પ્રરૂપણા, તે સત્પદ પ્રરૂપણા નામે પહેલું દ્વાર છે. આ દ્વારમાં છતાં પદની પ્રરૂપણા એવી રીતે છે કે, મોક્ષ એ પદ સત્પદ છે, એટલે છતું પદ છે; કારણ કે તે એક પદ છે. આ જગતમાં જેટલા એક પદવાં પદાર્થો છે, તે વધા છતાં છે, અને જે પદાર્થ બે પદવાં એટલે બે પદવાળા છે, તે છતાં છે, અને અછતાં પણ છે. જેમ થટ—[ ઘડો ] પટ [ વસ્ત્ર ], એ એક પદવાળાં પદ છતાં છે, અને બંધ્યા પુત્ર [ વાંઝળીનો પુત્ર ] અશ્વઘ્રંગ ( ઘોડાનું શીંગડું ) આ વધાં બે પદનાં નામ છે, તે અછતાં છે, અને રાજપુત્ર ( રાજાનો પુત્ર ) કેતકી પુષ્પ ( કેતકીનું ફુલ ) આ બે પદવાળાં પદાર્થ છતાં પણ છે, તેથી બે પદવાળાં પદાર્થ





ક્રોધ, માન, માયા અને લોભ—એ ચારે કપાય  
પણ સિદ્ધમાં હોતા નથી; કારણ કે, જ્યારે ચારે કપાયનો  
નાશ થાય, ત્યારેજ સિદ્ધાવસ્થા મેલ્લવાય છે.

મતિજ્ઞાન, શ્રુતજ્ઞાન, અવધિજ્ઞાન, મનઃપર્યવજ્ઞાન, અને  
કેવલજ્ઞાન—આ પાંચ પ્રકારે જ્ઞાન છે, અને મતિઅજ્ઞાન,  
શ્રુતઅજ્ઞાન, અને વિભંગ જ્ઞાન—આ ત્રણ પ્રકારે અજ્ઞાન છે.  
તેમાં પ્રથમના મતિ, શ્રુત, અવધિ અને મનઃપર્યવ—એ ચાર  
જ્ઞાનમાં અને ત્રણ અજ્ઞાનમાં સિદ્ધપણું હોતું નથી. એકલા  
કેવલજ્ઞાનમાંજ સિદ્ધપણું પમાય છે.

૧ સામાયિક, ૨ હેતોપસ્યાપનીય, ૩ પરિહાર  
શુદ્ધિ, ૪ સૂક્ષ્મસંપંરાય, અને ૫ યથાહ્યાત—આ પાંચ  
કારનાં ચારિત્ર તથા તેનાં પ્રતિપક્ષી દેશસંયમ તથા  
સંયમ—એ બધામાંથી યથાહ્યાત ચારિત્રમાંથી મોક્ષ  
પાય છે. બાકી ચારમાંથી જવાતું નથી.

૧ ચક્ષુ, ૨ અચક્ષુ, ૩ અવધિ અને ૪ કેવલ—આ  
દર્શનોમાં પહેલાં ત્રણ દર્શનોમાંથી સિદ્ધ થવાતું નથી,  
કેવલ દર્શનમાંજ સિદ્ધપણું પમાય છે. ૧ કૃષ્ણ, ૨  
૩ કાપોત, ૪ તેજ, ૫ પદ્મ, અને ૬ શુક્લ—આ  
રશ્યાઓમાંથી સિદ્ધપણું પમાતું નથી. અલેશી ભાવે  
પણું પમાય છે.

## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ મોક્ષતત્ત્વ ઇટલે શું ? ૨ મોક્ષ કોને કરેસાચ ?  
 ૩ મોક્ષ એ કોનો ધર્મ છે ? ૪ ધર્મ અને ધર્મી કોન ?  
 ૫ તે સત્ત્વનાનો. ૬ મોક્ષ કોનો પર્યાય છે ? ૭ મોક્ષાપ્તિના  
 ફેરફારના ભેદ છે ? ૮ તે નર ભેદ અથવા નર દાસની નર  
 ગનાનો. ૯ પર્યાય સત્ત્વ પ્રકરણના નામના દાસનો અને  
 સત્ત્વનાનો. ૧૦ સત્ત્વ ઇટલે શું ? ૧૧ કેવા વદાયો ઉપ  
 કરેસાચ છે ? ૧૨ ઉપ અને અઉપ વદાયો કેવા  
 હોય ? ૧૩ વદ વદસાચ અને એ વદસાચ વદાયોના  
 નામ આપો. ૧૪ સાતપુત્ર અને દેવદાસી પુત્ર, એ કેવા  
 વદ કરેસાચ ? ૧૫ પાદ મહિમીયો મિદ્દ કદ મહિમીયો  
 ધાર ? ૧૬ ગાય રૂદિયોસાચનીયો મિદ્દ કદ રૂદિયોસા  
 ધાર ? ૧૭ ઉપાચારનીયો મિદ્દ કદ ઉપાચારી હોય ?  
 મનનાનો. ૧૮ કન્ય પોતસાચ મિદ્દ ધાર કે ના ?  
 ૧૯ રૂદિયોસાચનીયો કદો પોત હોય ? ૨૦ કદનીયો  
 કદો રૂદિયોસાચનીયો કેવા પોતને ધાર છે ? ૨૧ પોત કે  
 કેવા પોતને હોય ? ૨૨ મિદ્દની પાદ કદ, કદ મિદ્દ  
 કદ ? ૨૩ કદ અને અકદ કેવા રૂદિયોસાચ ?  
 ૨૪ કદ અને અકદ કેવા રૂદિયોસાચનીયો કદ ? ૨૫  
 મિદ્દનીયો પાદ ? ૨૬ કદનીયો રૂદિયોસાચનીયો  
 ૨૭ અકદનીયો મિદ્દનીયો પાદ ? ૨૮ કદનીયો  
 ૨૯ કદનીયો પાદ ? ૩૦ કદનીયો રૂદિયોસાચનીયો

દર્શનમાંથી સિદ્ધપણું પમાય ? ૨૬ છ લેણ્યાઓમાંથી  
સિદ્ધપણું પમાય કે નહીં ? ન પમાય તેનું શું કારણ છે ?

શિક્ષકો નીચેના શબ્દોની સમજૂતિ આપવી.  
ધર્મ, ધર્મી, પ્રરૂપણા, પર્યાય, સત્પદ, એક પદવાચી  
પાયથી, અવેદી, અકપાયી, દેશસંયમ, અસંયમ.

## પાઠ ૭૭ મો.

મોક્ષતત્ત્વ ભાગ ૨ જો.

પ્રાણીની ભવ્ય અને અભવ્ય, આવી બે પ્રકારની  
છે. બંને અવસ્થામાંથી ભવ્યમાં મોક્ષ છે, અભવ્યમાં  
૧ ક્ષાયિક, ૨ ક્ષયોપશમ, ૩ ઉપશમ, ૪ સાસ્ત્રાદન  
વેદક—આ પાંચ સમ્યક્ત્વના પ્રકાર છે. તેઓના  
મિથ્યાત્વ અને મિથ્ર છે. તેઓમાંથી ક્ષાયિક  
શિવાય ચીજાં ચાર સમ્યક્ત્વોમાંથી સિદ્ધપણું ન  
તેમજ જે મિથ્યાત્વ અને મિથ્ર છે, તેમાંથી પણ  
હોતું નથી. કારણ કે, ક્ષાયિક શિવાયના ચીજાં  
ક્ષયોપશમ વિગેરે ભાવમાં વર્તનારાં છે, અને  
સમ્યક્ત્વ તેનું નથી, માટે તેમાં સિદ્ધપણું પમાય છે,



સંજ્ઞીમાંથી મોક્ષે જવાય છે, અસંજ્ઞીમાંથી જવાતું નથી. આહાર ત્રણ પ્રકારના છે. ૧ ઓજ આહાર, ૨ લોમ આહાર, અને ૩ પ્રક્ષેપ આહાર-એવાં તેમનાં નામ છે. આ ત્રણે પ્રકારના આહારમાંથી સિદ્ધપણું પમાતું નથી, અણા-હારીપણામાં પમાય છે.

આ પ્રમાણે સત્પદ પ્રરૂપણા નામે પહેલું દ્વાર વિસ્તારથી જળાવી, હવે વીજાં દ્વાર સંક્ષેપથી કહેવામાં આવે છે.

સિદ્ધના જીવ ગણત્રીમાં અનંત છે, એમ સિદ્ધના જીવ દ્રવ્ય વિષે વિચાર્યું, તે દ્રવ્ય પ્રમાણ નામે વીજું દ્વાર છે. આકાશના એક દેશમાં સર્વ સિદ્ધોનું સ્થાન છે, તે આકાશ દેશનું પ્રમાણ શું છે ? ધર્માસ્તિકાય વિગેરે પાંચ દ્રવ્ય જ્યાં સુધી છે, ત્યાં સુધી લોક છે, એવા લોક આકાશના અસંખ્યાતમા ભાગમાં સિદ્ધ રહે છે. આ પ્રમાણે સિદ્ધના અવગાહના ક્ષેત્ર વિષે વિચાર્યું, તે ત્રીજું ક્ષેત્રદ્વાર છે. જેટલા આકાશના ભાગમાં સિદ્ધ રહે છે, તેનાથી સ્પર્શનાનો ભાગ કાંઈક અધિક છે, એટલે કેટલા આકાશ પ્રદેશને સિદ્ધના જીવ ફરશે એમ વિચાર્યું, તે ચોથું સ્પર્શનાદ્વાર છે. એક સિદ્ધને આશ્રીને સાદિ અનંતકાલ અને સર્વ સિદ્ધને આશ્રીને અનાદિ અનંતકાલ એટલે સિદ્ધનો કાલ આદિ અનંત છે, એમ કહેવું, તે પાંચમું કાલદ્વાર છે. સિદ્ધોની વચ્ચે અંતર નથી, સર્વ સિદ્ધો માંદોમાદે મર્ડીને રહેલ છે, તેમજ ફ-



હોય, તેનું શું કારણ ? ૭ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વના કેટલા  
 ભેદ છે ? ૮ શુદ્ધ અને અશુદ્ધ ક્ષાયિક વિષે સમજાવો.  
 ૯ ભવસ્થ કેવલીઓને કેવું ક્ષાયિક હોય છે ? ૧૦ શ્રે-  
 નિક વિગેરેને કેવું ક્ષાયિક હતું ? ૧૧ સાદિ અને સપર્ય-  
 વસાન ણ્ટલે શું ? ૧૨ અશુદ્ધ ક્ષાયિકમાં સિદ્ધપણું,  
 કેમ ન હોય ? તે સમજાવો. ૧૩ અપાય અને સત્ દ્રવ્ય-  
 નો અર્થ શું ? ૧૪ શુદ્ધ ક્ષાયિક સમ્યક્ત્વ ક્યારે થાય.  
 છે ? ૧૫ સંજ્ઞાના કેટલા પ્રકાર છે ? ૧૬ કઈ સંજ્ઞાથી  
 સંજ્ઞી કહેવાય ? ૧૭ વ્યવહારમાં કેવા સંજ્ઞીનું ગ્રહણ ક-  
 રાય છે ? ૧૮ કેવો જીવ સંજ્ઞી કહેવાય છે, અને કેવો  
 જીવ અસંજ્ઞી કહેવાય છે ? ૧૯ આહાર કેટલા પ્રકારના  
 છે ? તેનાં નામ આપો. ૨૦ ગ્રણે પ્રકારના આહારમાંથી સિ-  
 દ્ધપણું હોય છે કે નહિ ? ૨૧ દ્રવ્ય પ્રમાણદ્વારમાં શેનું  
 ચિંતવન થાય છે ? ૨૨ સિદ્ધના જીવ કેટલા આકાશ  
 પ્રદેશને ફરશે, એવો વિચાર કયા દ્વારમાં છે ? ૨૩ ક્ષે-  
 ત્રદ્વારમાં શું વિચારવાનું છે ? ૨૪ સિદ્ધોની વચ્ચે અંતર  
 નથી, એ વિચાર કયા દ્વારમાં છે ? ૨૫ કાલદ્વારમાં શેનો  
 વિચાર છે ? ૨૬ ક્ષાયિક વિગેરે પાંચ ભાવમાંથી સિ-  
 દ્ધના જીવ કયા ભાવે છે ? એ વિચાર કયા દ્વારમાં આવે  
 છે ? ૨૭ ભાગદ્વારમાં શું આવે ? તે સમજાવો. ૨૮ અં-  
 તરદ્વારમાં શેનો વિચાર કરવાનો છે ? તે કહો. ૨૯ અલ્પ-  
 બહુત્વદ્વાર વિષે સારી રીતે સમજાવો.





તીર્થંકર પદવી પામીને જે મોક્ષે ગયેલા, તે જિન-  
સિદ્ધા નામે પહેલો ભેદ છે. સામાન્ય કેવલી થઈને જે  
મોક્ષે ગયા, તે અજિનસિદ્ધા નામે ત્રીજો ભેદ છે. તીર્થ-  
કરને કેવલજ્ઞાન ઉપજ્યા પછી જે મોક્ષે ગયા, તે તીર્થ-  
સિદ્ધા નામે ત્રીજો ભેદ છે. તીર્થકરને કેવલજ્ઞાન ઉપજ્યા  
પહેલાં જે મોક્ષે ગયા, તે અતીર્થસિદ્ધા નામે ચોથો ભેદ  
છે. ગૃહસ્થના વેષમાં રહીને મોક્ષે ગયા, તે ગૃહસ્થલિંગ  
સિદ્ધા નામે પાંચમો ભેદ છે. યોગી, સંન્યાસી અને તા-  
પસ વગેરેના વેષમાં રહીને મોક્ષે ગયા, તે અન્યલિંગ  
સિદ્ધા નામે છઠ્ઠો ભેદ છે. સાધુના વેષે જે મોક્ષે ગયા,  
તે સ્વલિંગ સિદ્ધા નામે સાતમો ભેદ છે. સ્ત્રીવેદ પા-  
મીને જે મોક્ષે ગયા, તે સ્ત્રીલિંગ સિદ્ધા નામે આઠમો  
ભેદ છે. પુરુષવેદ પામીને જે મોક્ષે ગયા, તે પુરુષલિંગ  
સિદ્ધા નામે નવમો ભેદ છે. નપુંસકવેદ પામીને જે મોક્ષે  
ગયા, તે નપુંસકલિંગ સિદ્ધા નામે દશમો ભેદ છે.  
કોઈ પદાર્થને દેખીને પ્રતિબોધ પામી જે મોક્ષે ગયા, તે  
પ્રત્યેક બુદ્ધ સિદ્ધા નામે અગીયારમો ભેદ છે.

ગુરુના ઉપદેશ વિના પોતાની મેઢે જાતિસ્મરણ વિ-  
ગેરેથી પ્રતિબોધ પામી જે મોક્ષે ગયા, તે સ્વયંબુદ્ધ સિદ્ધા  
નામે બારમો ભેદ છે. ગુરુનો ઉપદેશ સાંભળી વીરાગ્ય પામી  
મોક્ષે ગયા, તે બુદ્ધચોધિત સિદ્ધા નામે ત્રીસમો ભેદ



सिद्ध कोने कहेवाय ? १५ एक समयने विषे  
 ज मोक्षे गया होय, ते केवा सिद्धा कहेवाय ? १६  
 अवोधित सिद्धा कोने कहेवाय ? १७ अनेक सिद्धा  
 ? ते कहो.

---

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

सामान्य केवळी, योगी, संन्यासी, तापस, जाति  
 रण.

---

# खंड ४ थो.

## पाठ ७९ मो.

अजितनाथ भाग १ लो.

चोरीय नोपिहगेवा सीमा नोपिहए अजितनाथ  
 अजितनाथ हरेसाय जे. अमा चक्रापी पती पना समीपे  
 पद नया, पती दसराहु नेमसी नेमो पना दाम, तेरो  
 निरालिना नोपिहए नाबहवे जा या पती रे नर हए  
 दसरा दाम. विनयसादन अने विनयसादनना देसए  
 र अने पती अजितनाथना सीमा अने पती सीमा. अने  
 विनय सादन अने नाबना विनयसी मुर्मासा अजित  
 अजित विनयसादन अजित पना दाम. अने नोपिहए अजित  
 अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ  
 अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ अजितनाथ

સીતું નામ અયોધ્યા છે, તેમાં અજિતનાથનો જન્મ થયો હતો. તેમના પિતાનું નામ જિતશત્રુ, અને માતાનું નામ વિજયાદેવી હતું. જિતશત્રુ રાજાને સુમિત્ર નામે એક માઈ હતો, તેને યુવરાજ પદ આપવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે અજિતનાથ વિજયાદેવી માતાના ગર્ભમાં આવ્યા, ત્યારે તેમની માતાએ ચૌદ સ્વપ્નાં જોયાં હતાં. તેમનો જન્મ ગાંધી પુત્રી આઠમને દિવસે થયો હતો. તેમના સૂતિકાગૃહ અને તન્મ વસ્ત્રતની વધી જાતની ક્રિયાઓ ઋષભદેવ મગવંતની પેઠે કરવામાં આવી હતી. આજ સમયે જિતશત્રુ રાજાનાં માઈ સુમિત્રની વૈજયંતી નામની સ્ત્રીથી એક પુત્રનો જન્મ થયો હતો, તેનું નામ સગર પાડવામાં આવ્યું હતું. તે વંને કુમારો સાથેજ ઉછર્યા હતા, અને યોગ્ય વયે અભ્યાસમાં પણ સાથેજ જોડાયા હતા. જ્યારે અજિતનાથ જુવાન થયા, ત્યારે તેમનો વિવાહ સૈકડો રાજકન્યાઓની સાથે થયો હતો. પોતાના પિતા જિતશત્રુ રાજાના આગ્રહથી પ્રભુએ તે વિવાહ સ્વીકાર્યો હતો. પ્રભુનો વિવાહ કર્યા પછી રાજા જિતશત્રુએ તેમની પાસે દીક્ષા લેવાની આજ્ઞા માગી હતી. અજિતનાથે પિતાને દીક્ષા લેવાને સુધી સાથે રજા આપી, એટલે રાજા જિતશત્રુએ મોટા ઉત્સવથી અજિત સ્વામીનો રાજ્યાભિષેક કર્યો હતો.

અજિતસ્વામી રાજા થયા પછી તેમણે પોતાના પિતાનો મોટા આદંબરથી દીક્ષા મહોત્સવ કર્યો હતો. રાજા જિતશત્રુને રાજ્યની જેમ અસંખ્ય વ્રતનું પાલન કરતાં અનુ-

કમે કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું, અને છેવટે ચૈતેજોહારન કરી, આઠ કર્મનો સય કરી, પરમપદ સંપાદન કર્યું હતું.

ચિતાના મોક્ષ પછી અમિતસ્તામી ચિનીતા નગરીના સ્વતંત્ર મહારાજા થયા હતા. તેમણે પોતાની મનાને પુરુ-  
રુ પામી હતી, દંડ સિંગેર શિષાઓ કર્યા હિના જન  
મારા માર્ગપરદે પોતાની જાય તેમણે સારે મનાને પામે  
દોરી હતી, આનિસ્મના સાગર પ મહારાજાપ પોતાની મનાને  
દંડ નીચે પચારી ન હતી, પર્યુત્ત નહીં, જન કોપનો  
માને તમા અહીં જન પેચી કરી ન હતી, તપાસી મો-  
મત્તરાન પુરુષને જાય મી જન પામે રહે, તેમ મારે પુષ્ટી  
તેવને રજ પદને પેચી હતી. મારજ પામી અમિત પા-  
માને કુન્દા રવળા પાંચીને રેવન આમ પૂર્ણ પુને  
ચેતેવન જના હતા.

જહ રમકે મનાન ચિમનેન હતો, પદ્મી ૧૪૪  
રોગ રહ્યે રહો ચિમન જનો જે, ખાત મુકીની રા  
૧૪૪૪ હરે ૧૪૪૪ જના, રહે માર ખાત ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ જા ન રાજુ મારજ, આ મનાની ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ જા ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪  
૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪ ૧૪૪૪

કરી, આત્મ સ્વરૂપમાં રહેવું, કે જેથી આ સંસાર સમુદ્રનો પાર આવે.

આ પ્રમાણે જ્યારે અજિતસ્વામી વૈરાગ્ય પામ્યા, ત્યારે સારસ્વત વિગેરે લોકાંતિક દેવતાઓએ આવી જળાબ્ધિ કે, ભગવન્ ! આપ સ્વયંબુદ્ધ છો, તેથી અમે આપને વીધ આપવાને લાયક નથી, તથાપિ ઘટલું માત્ર યાદ આપીએ છીએ કે, “ આપ ધર્મ તીર્થ પ્રવર્ત્તાવો. ” દેવતાઓનાં આવાં વચનથી તરતજ પ્રશ્નનો વૈરાગ્ય વૃદ્ધિ પામ્યો, અને તેમણે સગર કુમારને બોલાવી, આ પ્રમાણે કહ્યું—

“ મિય ભાઈ સગર ! મારી ઇચ્છા આ સંસારરૂપ સમુદ્રને તરવાની થઈ છે, હવે તમે આ રાજ્યને ચલાવો. ” પ્રશ્નનાં આવાં વચનથી સગર કુમારના નેત્રમાં આંસુ આવી ગયાં, અને તેમણે રોતાં રોતાં કહ્યું, પૂજ્ય વંધુ ! આ શું બોલો છો ? મેં આપનો શો અપરાધ કર્યો છે, કે જેથી મને જુદો પાઢવાની આવી આજ્ઞા કરો છો ? કદિ મેં અપરાધ કે અભક્તિ કરી હોય, તો તે આપની અપ્રસન્નતાને માટે ન થવી જોઈએ; કારણ કે, પૂજ્ય પુરુષો પોતાના અભક્ત કે અપરાધી શિશુને શિક્ષા આપે છે, પણ તેને છોડી દેતા નથી. સ્વામી ! હું તમારા ચરણની સેવા છોડીશ નહીં. જ્યારે તમે રાજા થયા હતા, ત્યારે હું યુવરાજ થયો હતો, તેમ તમે વ્રતધારી થશો, તો હું તમારો શિષ્ય થઈશ. સગર કુમારનાં આવાં વચન સાંભળી પ્રમુખ





પછી ભક્તિથી સુશોભિત 'એવો સગર રાજા' પ્રભુની ભક્તિપૂર્વક સ્તુતિ તથા નમસ્કાર કરી નેત્રમાં આંસુ પાડતો હલ્લે હલ્લે પોતાની રાજધાનીમાં પાછો આવ્યો હતો. અજિત ભગવાને દીક્ષા લીધા પછી વીજે દિવસે બ્રહ્મદત્ત રાજાને ઘેરે ક્ષીરવડે છઠ્ઠ તપનું પારણું કર્યું હતું. પ્રભુના પારણાના પ્રભાવથી બ્રહ્મદત્ત રાજાનાં આંગણમાં દેવતાઓ સાઢાવાર ક્રોડ સોનૈયાની, ઝંચી જાતનાં વસ્ત્રોની, મુગંધી જલ્લની અને પંચરંગી પુષ્પોની દૃષ્ટિ કરી હતી, તથા દુંદુભિના નાદ સાથે “ અહોદાન, અહોદાન ” એમ ઉચ્ચાર કરતાં જયનાદ કર્યો હતો. પ્રભુ જ્યારે બ્રહ્મદત્ત રાજાના ઘરમાંથી પારણું કરી વાહેર નીકળ્યા એટલે તેમનાં પગલાં ઉપર બ્રહ્મદત્તે એક રત્નની પીઠ કરાવી હતી. વાયુની જેમ સ્વતંત્ર વિહારી ભગવાન્ અજિતસ્વામી નિર્ગ્રંથ, નિર્મમ અને નિસ્પૃહ થઈ પોતાના સંસર્ગથી ગ્રામ અને શહેરોને તીર્થરૂપ કરતા સર્વ પૃથ્વીમાં વિચર્યા હતા. એ મહાનુભાવે ઝગ્ર તપ કર્યું હતું, વિવિધ પ્રકારના ઝગ્ર તપથી અને વિવિધ પ્રકારના અભિગ્રહોથી પરીપદને સહન કરતાં પ્રભુએ વાર વર્ષ નિર્ગમન કર્યો હતાં.

દરેક ગામ, દરેક શહેર અને દરેક અરણ્યમાં ફરતાં ફરતાં પ્રભુ સહસ્ત્રાશ્રવનમાં આવ્યા, અને ત્યાં સપ્તચ્છદ દક્ષ નીચે કાયોત્સર્ગે રહ્યા હતા. ત્યાં પ્રભુનો ધ્યાનરૂપ આગ્રિ દીપાયમાન યજ્ઞથી અગ્નિવડે જેમ વરફનો લય થઈ જાય, તેમ તેમનાં ધાતિકર્મો સર્વથા લય પામી ગયાં, અને



## સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ અજિતનાથ ભગવાન્ કેટલામા તીર્થકર છે ?  
 અજિતનાથ કયા વંશમાં થયા હતા ? ૨ તેમને કેટલા  
 કરવા પડ્યા હતા ? તેમણે કરેલા ભવનાં નામ શું ?  
 વિમલ્લવાહન કયા ક્ષેત્રમાં, કયા વિજયમાં અને કઈ  
 રીમાં થયા હતા ? ૬ વિમલ્લવાહને કોના વૌધથી  
 યને છોડી દીધું હતું ? ૭ તેણે તીર્થકર નામકર્મ કેવી  
 રીતે કર્યું હતું ? ૮ વિમલ્લવાહન કયા વિમાનમાં દેવતા  
 થતો ? ૯ અજિતનાથનો જન્મ કઈ નગરીમાં થયો  
 હતો ? ૧૦ તેમના પિતાનું અને માતાનું શું નામ હતું ?  
 અજિતનાથના પિતાના ભાઈનું શું નામ હતું ?  
 અજિતનાથ પ્રભુનો જન્મ કયા માસમાં, કયા પક્ષમાં,  
 તિથિયે થયો હતો ? ૧૩ અજિતનાથના કાકા સુમિ-  
 ત્રના નામ શું ? ૧૪ સુમિત્રના પુત્રનું શું નામ ?  
 અજિતકુમારનો વિવાહ થયો કે નહીં ? ૧૬ અજિત-  
 નાથનો વિવાહ થયા પછી તેમના પિતા જિતશત્રુ રાજાએ  
 આજ્ઞા માગી હતી ? ૧૭ રાજ્ય પાલતાં અજિતનાથને  
 સ્વયંથી માંડીને કેટલા પૂર્વ થયા હતા ? ૧૮ અજિત-  
 નાથને વૈરાગ્ય થયો, ત્યારે કેવો વિચાર થયો હતો ?  
 તેણે સંપત્તિ સમજાવો. ૧૯ પ્રભુને વૈરાગ્ય થતાં કયા દેવ-  
 તા આગ્રહ કર્યો હતો ? અને તેમણે શું કર્યું હતું ? ૨૦ અ-  
 જિતનાથે વૈરાગ્ય થયા પછી પોતાના રાજ્ય ઉપર કોનો



## પાઠ ૮૦ મો.

અજિતનાથ—ભાગ ૨ જો.

પ્રધુની દેશના સમાપ્ત થયા પછી સિંહસેન નામના ના મુખ્ય ગણધરે દેશના આપી હતી. ગણધરની દેશના થયા પછી સર્વ દેવતાઓ અને સગર રાજા પોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા હતા.

મગધોન્ શ્રી અજિતનાથના તીર્થનો અધિષ્ઠાયક યક્ષ નામે એક યક્ષ થયો હતો, તેને ચાર મુખ હતાં, ચારે બાજુ હતાં, અને વર્ણ શ્યામ હતો. તેના આઠ માં જમણી તરફ વરદ મુદ્રા, મુદ્ગર, અક્ષમૂલ, અને ચાર અને ઢાલી બાજુ તરફ બીજોરું, અભય મુદ્રા, અને શક્તિ હતા. અજિતબલા નામે પ્રધુની શા- દેવી થઈ હતી. તે સોનેરી રંગની દેવીને ચાર હાથ અને તે લોઢાના આસનપર બેઠી હતી. જમણી તર- ફે હાથમાં વરદ મુદ્રા અને પાશ, અને ઢાલી તર- ફે હાથમાં બીજોરું, અને અંકુશ તેણી ધારણ છે.

સગરચક્રીય જ્યારે વિનીતાનગરીના રાજ્ય ઉપર પો- પૌત્ર મગધોન્ને વેસાર્યો હતો, ત્યારે અજિતનાથ પ્રધુ વિનીતાનગરીના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા હતા. તે સ્વર



સાથે મઢેલો હતો, તે સમયે મધુ નિર્વાણ પદને પામ્યા હતા.

મધુને કૌમાર અવસ્થામાં અઢાર લાખ પૂર્વ થયા હતા, રાજ્ય સ્થિતિમાં એક પુર્વાંગે સહિત ત્રેપનલાખ પૂર્વ ગયા હતા, ઉગ્રસ્થાવસ્થામાં વાર વર્ષ પ્રસાર થયાં હતાં, અને કેવલજ્ઞાનમાં પૂર્વાંગે<sup>૧</sup> તથા વાર વર્ષે વર્જિત એવા લક્ષ પૂર્વ થયા હતા. એકંદર તેમણે વૉતેર લાખ પૂર્વતું આયુષ્ય ભોગવ્યું હતું. પહેલા તીર્થંકર ઋષભદેવના નિર્વાણથી પચાશ લાખ ક્રોડ સાગરોપમ જતાં અજિતનાથ નિર્વાણ પદને પામ્યા હતા. તેમની સાથે ધીજા એક હજાર મુનિઓએ પાદપોષગમ અનશન કર્યું હતું. તેઓ પણ કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી, મોક્ષ પદને પામ્યા હતા. સગર ચક્રવર્તી પણ કેવલી સમુદ્ધાત કરીને શનવારમાં મધુના પદને પ્રાપ્ત થયા હતા.

દેવતાઓ મધુના મૃત શરીરને શનગારી શિવિકામાં બેસારી, ગોશીર્ષધંદનની ચિતામાં લઈ ગયા હતા, ત્યાં અગ્નિકુમારે અગ્નિ કર્યો હતો, અને વાયુકુમારે તેને પ્રગ્વલિત કર્યો હતો. અસ્થિ વિના મધુની ધીજી સર્વે પાતુ વલી ગઈ હતી. પછી મેઘકુમાર દેવતાએ જલ વર્ષાવી, તે પિત્તને યુક્ષાવી હતી. મધુની ઉપરની જાગળી અને ટાપી તરફની દાઢો શક્ર અને ઇરાન ઈંદ્ર લઈ ગયા, અને નીચેની ધંને દાઢો ચમર અને વલિ ઈંદ્ર લઈ ગયા હતા, ધી-

<sup>૧</sup> પૂર્વાંગ પટલે બોલાવી લાખ વર્ષ.





स्थावस्थामां अने केवळज्ञानमां केटला केटला पूर्व के वर्ष  
 ययां हतां ? १३ एकंदर तेमणे केटला लाख पूर्वतुं आयुष्य  
 भोगव्युं हतुं ? १४ पहला तीर्थकरना निर्वाण पछी केटला  
 सागरोपम जनां अजितनाथतुं निर्वाण थयुं हतुं ? १५ प्र-  
 भुनी साथे केटला मुनिओए पादपोषगम अनशन कर्युं हतुं ?  
 १६ देवताओए प्रभुनां मृत शरीरने थुं कर्युं हतुं ?  
 १७ प्रभुनी चिता उपर देवताओए थुं थुं कर्युं हतुं ?  
 १८ प्रभुनी उपरनी जमणी अने ढायी तरफनी दाढो कया  
 कया इंद्रो लइ गया हता ? १९ नीचेनी वे दाढो कया  
 कया इंद्रोए लीधी हती ? २० प्रभुनां दांत अने अस्थि  
 कोण लइ गया हता ? २१ ते दाढो इंद्रोए क्यां राखी  
 हती ? २२ ते दाढोनी पूजा शेनाथी करता हता ?

शिक्षके नीचेना शब्दोनी समजूती आपवी.

अधिष्ठायक, वरदमुद्रा, अक्षसूत्र, अभयमुद्रा, अंकुश,  
 पर्पदा, संकेत, अग्रहार, अणुव्रत, धर्म अंगीठी, जिनोक्त,  
 दाइशक्ति, दानशील, पुष्करवर द्वीप, दीक्षा कल्याणक,  
 पूर्वांग, पादपोषगम अनशन, पूर्व, केवळी समुद्धात, मृत  
 शरीर, शिविका, चिता, अस्थि, वज्रमय.

# पाठ ८१ मो.

भजितनाथ चरित्र विणे कविता.

मनहर प्रंद.

सोया भगिंदे वरु इक्ष्वाकुना संघ साहि,  
तनह पता छे तिर भरननी भारपी;  
विचनसाइन गता भर साहि तिन नाव,  
हने भुव कपो पता देव ते बनारपी. १

वे भर कर्माने योगे नरे पता तिनरा,  
निगदवु भनहने विजता छे नननी;  
ए इ तिन तेरे हरी भनननी दिता हरी,  
नान गुरी नहनी ते हरी तिन नननी. २

मु खरु तरे तेन, ए वना इक्ष्वाकु,  
भगवत दुखत नर पता ते इक्ष्वाकु,  
एक नहु तरे तारा उरु हना बेकाव,  
इ वरुन एते एते भगवत ए इ तिनरा. ३

इक्ष्वाकु भगवत इक्ष्वाकु नर पता इक्ष्वाकु,  
ए इ तिन तेरे हरी भनननी दिता हरी,  
नान गुरी नहनी ते हरी तिन नननी,  
ए इ तिन तेरे हरी भनननी दिता हरी. ४

सगरने राज्य आपी माघ शुद्धी नवमीए,  
 रोहणीमां चंद्रयोगे प्रभु व्रत धारता;  
 ब्रह्मदत्त तणे घेर पारणुं प्रथम करी,  
 उग्र तप आचरीने बार वर्ष काढता.

५

पोष मास तणी शुक्ल एकादशी तणे दिन,  
 केवळ धारण करी प्रभु थया केवळी;  
 समवसरण तणा खबर जाणीने ताही,  
 सगर नरेश आव्या वांदवा अतिवली.

६

सिंहसेन आदि गणधर थया गुणधर,  
 महायज्ञ नामे थयो यज्ञ तीर्थनायक;  
 नामे तो अजितवला शासननी देवी थया,  
 सगरने व्रत विषे थया प्रभु स्थायक.

७

गणधर पंचाणुं ने एक लाख मुनिवर,  
 त्रण लाख ने हजार त्रीश साध्वीजीं छे;  
 त्रिहजार सातसो ने चौद पूर्वधारी थया,  
 साठारसो२ हजार मनपरयवी छे.

९

नव हजार ने वळी चारसो अवधि ज्ञानी,  
 बीश हजार ने चारसो वैक्रिय लब्धिना३;  
 षे लाख ने अठाणुं हजार श्रावको थया छे,  
 पांच लाख पिस्तालीश हजार छे श्राविका.

१०

१ अतिशय बळवान्.

२ एक हजार ने साठारसो मनःपदेव ज्ञानी थया. ३ वैक्रिय लब्धिवाळा.



થયા હતા. તે શિવાય ઘીની કેટલીએક કબ્બાઓ તેઓ અજિતનાથ પાસેથી શીખ્યા હતા. જ્યારે સગરચક્રી લાયક ઉમ્મરના થયા, ત્યારે તેમને ઉત્તમ રાજકન્યાઓની સાથે પરણાવવામાં આવ્યા હતા. પછી રાજા જિતશત્રુષ અજિતનાથને રાજ્યપદ્વી, સગરને યુવરાજપદ્વી આપી હતી. અજિતસ્વામીએ જ્યારે દીક્ષા લીધી, ત્યારે પ્રભુની આજ્ઞાથી વિનીતાનગરીના રાજ્ય ઉપર સગરરાજા આવ્યા હતા. દીક્ષા લીધા પછી અજિતસ્વામી એક વાર વિનીતાનગરીના ઉદ્યાનમાં સમોસર્યા, તે વચ્ચે દેવતાઓ તથા તેમના ઇન્દ્રોની સાથે સગર રાજા પણ તેમાં હાજર થયા હતા. ઇન્દ્રની પછવાડે વેસીને સગરે પ્રભુની દેશના સાંભળી હતી. પ્રભુએ દેશના આપી, વિહાર કર્યા પછી સગર રાજાના શસ્ત્ર મંદિરમાં સુદર્શન નામે ચક્રરત્ન ઉત્પન્ન થયું હતું. તે પછી સગર ભાવથી શુદ્ધ થઈને ચક્રની પૂજા કરી, અને સ્વર્ગરત્નને ધારણ કરી સારા મુહૂર્તે ગજરત્ન ઉપર વેસી, દિશાઓને તાવે કરવાને નીકળ્યા હતા. તેમની સાથે સેનાપતિ દંડરત્નને લઈને આગળ ચાલ્યો હતો. તે શિવાય સર્વે ઉપદ્રવને હરનાર પુરોહિતરત્ન, દરેક મુકામે સ્થાનપાન તથા મુકામની સગવડ કરી આપનાર ગૃહિરત્ન, છાવણી વિગેરેની મદદ કરનાર વર્ધકિરત્ન, ઉપર તથા નીચે રક્ષણ કરનાર ઉત્તરત્ન તથા ચર્મરત્ન, અને અંધકારમાં રક્ષણ કરનારા મણિ અને કાંકણીરત્ન સગર ચક્રીની સાથે ચાલ્યા હતા.

[illegible]

વીનું આસન કંપી ચાલ્યું, અને તે દેવી એક હજાર ને આઠ રત્નના ઘડા તથા વીંજી ઉત્તમ ભેટો લઈ, સગર-ચક્રોની પાસે હાજર થઈ. સિંધુદેવીને તાવે કરી, ચક્રવર્તીં દિશાન દિશા તરફ કુચ કરી, વૈતાદ્ય પર્વતના દક્ષિણ ભાગમાં આવ્યા હતા. ત્યાંના નાયક વૈતાદ્ય કુમારને તાવે કરી, તમિસ્લા નામની ગુફા પાસે આવ્યા હતા, ત્યાં તેણે કૃતમાલ નામના દેવને તાવે કરી દીધો હતો. પછી પોતે ત્યાં રોકાઈને પશ્ચિમ દિશાના સિંધુના નિષ્કૂટને જીવવા પોતાના સેનાપતિને અરધી સેના લઈ મોકલ્યો હતો.

સેનાપતિ ચર્મરત્નથી સિંધુને ઉતરી યવનદ્વીપમાં આવ્યો, અને ત્યાં રહેલા જુદીજુદી જાતના મ્લેચ્છ લોકોને તેણે શિક્ષા કરી હતી. તે શિવાય કચ્છ દેશના નાયકોને તાવે કરી, જાતજાતની ડંચી ભેટો લઈ, સિંધુ ઉતરી તે પાછો ચક્રવર્તીંની પાસે આવ્યો, અને તે વધી ભેટો તેણે ચક્રવર્તીંને અર્પણ કરી હતી.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ સગર ચક્રવર્તીનો જન્મ કઈ નગરીમાં અને કયા વંશમાં થયો હતો ? ૨ સગરચક્રીનો જન્મ કયા માસમાં અને કઈ તિથિએ થયો હતો ? ૩ સગરચક્રીનાં માતા પિતાનાં નામ શું હતાં ? ૪ જિતશત્રુ રાજા સગરને શું યતા હતા ? ૫ જિતશત્રુ રાજાએ સગરને કેવી પદ્ધતિ આપી.





## પાઠ ૮૩ મો.

સગર ચક્રવર્તી ભાગ ૨ જો.

સગરે એક વચ્ચે તમિલના ગુફાનાં દક્ષિણ દ્વારનાં  
કમાડ ઉઘાડવાની સેનાપતિને આજ્ઞા કરી, તેથી સેના-  
પતિએ દંડરત્નથી તે દ્વાર ઉઘાડી દીધાં હતાં. પછી  
સગરે હાથી ઉપર મળિરત્ન મુકી, પ્રકાશ પાડી, તે  
ગુફામાં પ્રવેશ કર્યો હતો; ત્યાં વર્દકિરત્નની મદદથી  
નિમ્નગા અને ઉમ્નગા નામની બે નદીઓ ઉતરી સગર  
રાજા ગુફાની બાહર નીકળ્યા. તે વચ્ચે આપાત નામના  
મિહ લોકોએ ચક્રવર્તી ઉપર હુમલો કર્યો હતો, પણ  
તેઓને સગરે ક્ષણવારમાં તાલે કરી દીધા હતા. તે  
આપાત જાતના મિહોની ઉપાસનાથી મેઘકુમારોએ ચક્રી  
ઉપર વરસાદનું તોફાન મચાવ્યું, તેને ચક્રીએ ચર્મરત્ન  
અને છવરત્નથી દૂર કરી દીધું હતું. છેવટે તેઓને પણ  
હારી જઈ ચક્રીને શરણ આવવું પડ્યું હતું, અને પોતે  
ફરેલા અપરાધની ક્ષમા માગી હતી. ત્યારપછી ચક્રીએ  
સિંધુના પશ્ચિમ નિષ્કૂટને જીતવા સેનાપતિને મોકલ્યો, અને  
પોતે ત્યાંજ મુકામ નાંખી રહ્યા.

તે પછી સગરચક્રી ઇશાનમાં રહેલા હિમાલયના  
દરને જીતીને રૂપમહૂદ પર્વતે ગયા હતા, અને તે પર્વતના  
પૂર્વ ભાગ ઉપર “ આ અવસર્પિણી કાઢમાં હું સગર નામે



શિક્ષાવાળા ઘોડા ઉપર બેસી ફરવા નીકળ્યા હતા. તે  
 તોફાની ઘોડો સગરને લઈ આકાશમાં ઉડી એક મોટા  
 જંગલમાં દોડી ગયો, ત્યાં સગરરાજા ઘોડાની લગામને  
 ટુકી કબજે રાખી તેની ઉપરથી કુદી પડ્યા હતા. પછી  
 ચક્રી પળે ચાલી આગલ ગયા, ત્યાં એક મોટું સરોવર  
 જોવામાં આવ્યું, તેમાં ન્હાઈ, પાણી પી તેને કીનારે આસન  
 કીધું, ત્યાં એક મુંદર સ્ત્રી જોવામાં આવી હતી. તે સ્ત્રી  
 વૈતાલ્ય પર્વત ઉપર આવેલા ગગનવલ્લભ નામના નગરના  
 એક વિદ્યાધર રાજા મુલોચનની મુકેશા નામની પુત્રી હતી,  
 તેને જોતાંજ સગરરાજાને મોહ ઉત્પન્ન થયો હતો. તેવામાં  
 કોઈ સેવકે આવી સગરરાજાને જણાવ્યું કે આ મુકેશા  
 આજથી તમારી સ્ત્રી છે, તેની રક્ષા કરો. રથનૂપુર નગ-  
 રના રાજા પૂર્ણમેધે પરણવાને મોટા આ મુકેશાની માગણી  
 કરી હતી. તેના પિતાએ પૂર્ણમેધને મુકેશાને આપી નહીં,  
 એટલે પૂર્ણમેધે મુલોચનને મારી નાખ્યો, એટલે આ સ્ત્રીનો  
 ભાઈ સદસ્યલોચન તેને લઈને અહીં છુપી રીતે રહ્યો હતો.  
 તે આજે તેને તમારો મેળાપ થયો. પછી સદસ્યલોચને  
 આવી, તે મુકેશાને સગરરાજાની સાથે પરણાવી હતી.  
 ત્યાંથી સગરરાજા વૈતાલ્ય ગિરિ ઉપર આવેલા ગગનવલ્લભ  
 નગરમાં આવ્યા હતા, અને સદસ્યલોચનને તેના રાજ્ય  
 ઉપર બેસારી વિદ્યાધરોનો સ્વામી કર્યો હતો, અને પછી  
 પોતે પાછા વિનીતાનગરીમાં આવ્યા હતા. તે વલ્લભ  
 લોકોએ મોટો ઉત્સવ કર્યો હતો. જ્યારે સગર ચક્રવર્તી



જંગલમાં આવી ચઢ્યા હતા ? જંગલમાં સરોવરને કાંઠે  
 શું જોયું હતું ? મુકેશ કોણ હતી ? અને કોની પુત્રી  
 હતી ? તથા મુકેશના પિતા મુલોચનને શું થયું હતું ?  
 અને તેનો ભાઈ સહસ્રનયન તેને જંગલમાં શા માટે લાવ્યો  
 હતો ? ૧૨ સગરચક્રી તે મુકેશને પરણી ક્યાં ગયા  
 હતા ? ૧૩ મુકેશના ભાઈ સહસ્રલોચનને ચક્રીએ શું  
 કર્યું હતું ? ચક્રવર્તિ મહારાણી મુકેશને લઈ વિનીતા  
 નગરીમાં આવ્યા, તે પછી દેવતાઓએ શું કર્યું હતું ? અને  
 ચક્રવર્તિપણના અભિષેકનો મહોત્સવ ક્યાં સુધી ચા-  
 લ્યો હતો ?

---

શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતિ આપવી.

ઉપાસના, અવસર્પિણીકાલ, નવનિધિ, સમૃદ્ધિ, અ-  
 વઢી શિક્ષાવાઢા, અભિષેક.

---

## પાઠ ૮૪ મો.

સગર ચક્રવર્તિ—ભાગ ૩ જો.

સગરરાજાને વધી મઢી ચોસઢ હજાર સ્ત્રીઓ હતી.  
 તેઓનાથી સાઢ હજાર પુત્રો થયા હતા. તેમાં સૌથી મોટો



ભરતે આ ગિરિને આઠ આઠ પગથીયાં કરેલાં છે, તેથી  
 આ ગિરિનું નામ અષ્ટાપદ પડ્યું છે. એ વધી હકીકત  
 પોતાના મંત્રિઓ પાસેથી જાણી લીધી. પછી તેમણે ત્યાં  
 ભરતના જેવું વીજું એક મોટું ચૈત્ય કરાવાની ધારણા ક-  
 રી. સર્વે એકઠા થઈને દંડરત્ન હાથમાં લઈ, ચાર હજાર  
 ગાઝ ઘુર્ધા ડંઢી એક મોટી खाइ खोदवा માંઢી. જ્યારે  
 આવી ડંઢી खाइ खोदवा માંઢી, એટલે નીચે આવેલા ના-  
 ગકુમાર દેવતાના મંદિરો ભાંગવા લાગ્યાં. તે મોટો ઉપ-  
 દ્રવ જોઈ, નાગલોકોમાં ભારે ત્રાસ થઈ ગયો, એટલે ના-  
 ગકુમારોનો રાજા જ્વલનપ્રભ બાહર આવ્યો, અને તેણે  
 સગરના કુમારોને સમજાવી તેમ કરતાં અટકાવ્યા. ત્યારે  
 જન્હુએ કહ્યું કે, અમારા પૂર્વજના આ જુના પર્વતને અચલ  
 કરવા માટે અમારો પ્રયત્ન હતો, તે છતાં આ દંડરત્નની  
 મોટી શક્તિથી તમને નુકશાની થઈ હોય તો ક્ષમા કરો,  
 અમે ફરીથી તેમ કરીશું નહીં. પછી નાગરાજ શાંત થઈ  
 પાછો ગયો. પછવાડે તે खाइ पाणीથી પૂરવાનો વિચાર  
 કરી, તેઓ ગંગા નદીને ત્યાં લાવ્યા, અને તેનાથી તે  
 खाइ पूरवा માંઢી. જન્હુકુમાર ગંગા નદી રેંચી ત્યાં આ-  
 વ્યો, તેથી ગંગાનું “ જાનહવી ” એવું નામ પડ્યું. ગંગા-  
 ના જલથી પાછી નાગકુમારોને મોટી હરકત થઈ, એટલે  
 નાગરાજ જ્વલનપ્રભ કોપથી બાહર આવ્યો, અને પોતાની  
 ક્રોધાગ્ની દ્રષ્ટિથી સગરના સાઠ હજાર કુમારોને વાઢી  
 ભસ્મ કરી દીધા, તેથી ચારે તરફ હાહાકાર થઈ રહ્યો. આ





परमांभी मने तेवो अग्नि मंगावी आपो, जेथी मारो पुत्र  
जीवतो थाय.

पछी सगरराजाए तेने समजाव्यो के, अरे भाइ !  
तेबुं घर कोइनुं पण होय नहीं. दरेक माणसने माथे काळ फरे  
छे, मोटे तारे पुत्रनो शोक करवो न जोइए. पछी ब्राह्म-  
णे सगरराजाने जणाव्युं के, राजा ! तमे बीजाने बोध  
आपो छो, पण जो तमारे तेवो अनुभव थाय, तो आवो  
बोध याद राखजो. पछी तेणे कथं के, राजा ! तमारा  
साठ हजार पुत्रो बळीने भस्म थइ गया छे, अने तमारा  
सामंत, मंत्रि विगेरे मरवाने तैयार थता हता, तेमने धी-  
रज आपवानी खातर आ बघो देखाव करवामा आव्यो  
छे. राजा सगर ते सांभळी घणो खेद पाव्या हता. तेने  
ब्राह्मणरूपे थयेला ते इंद्रे राजानो मोह तोडवाने माटे के-  
टलाएक दाखला आप्या हता, जेथी सगरराजानो शोक  
समाइ गयो हतो. पछी अष्टापद पर्वतनी आसपास रहे-  
नारा लोकोए आवी फरीयाद करीके खाइने पूरतां वा-  
हेर उछळेली गंगा नदी अमारा गामढानो नाश करे छे.  
पछी सगरे पोताना मोटा पुत्र जन्हुना भगीरथ नामना  
पुत्रने आज्ञा करी हती के, पुत्र ! तुं दंडरत्न लइने त्यां  
जा, अने तेबडे गंगाने खेंची पूर्व समुद्रमां मेळवी दे.  
पितामहनी आज्ञायी भगीरथ अष्टापद गिरि पासे आव्यो  
अने अष्टम तप करी, तेणे नागकुमारोना राजा ज्वलनप्र-  
भने प्रसन्न करी, तेनी रजा लइ गंगाने दंडरत्नथी



શિક્ષકે નીચેના શબ્દોની સમજૂતી આપવી.

શસ્ત્રકલા, નિપુણ, વિહાર, સ્વેચ્છા, ભવિતવ્યતા,  
પૂર્વજ, દેહ પ્રમાણવાળી, ઉપદ્રવ, અચલ, સામંત, મંડલેશ,  
ઓગ્રહોત્રી, મંગલિક, પિતામહ, પ્રસન્ન.

## પાઠ ૮૫ મો.

સગરચક્ષી ભાગ ૪ થો.

ભગીરથે પોતાના ઘઘી ગયેલા સાઠ હજાર કાકા-  
ઓનાં અસ્થિને ગંગાના જલમાં નાચી પવિત્ર કર્યાં હતાં.  
તે રીવાજ હજુ સુધી લોકોમાં ચાલે છે. જ્યારે ભગીરથ  
ત્યાંથી પાછો ફર્યો, ત્યારે રસ્તામાં એક શ્વાદની નીચે  
રહેલા કેવળી તેના જોવામાં આવ્યા હતા. કેવળીને નમ-  
સ્કાર કરી ભગીરથે પુછ્યું હતું કે, મારા કાકા એકી  
સાથે કેમ મૃત્યુ પામ્યા ? તેના ઉત્તરમાં ત્રણ કાળને જા-  
ણનારા કેવળી ભગવાને<sup>૧</sup> કહ્યું કે, ભગીરથ ! પૂર્વે એક  
મોટો સંઘ તીર્થયાત્રા કરવાને નીકળ્યો હતો. તે નજીકના<sup>૨</sup>  
કોઈ ગામમાં કુંભારના ઘરની પાસે ઉતર્યો. સંઘની સાથે

<sup>૧</sup> શત્રુંજય મહાત્મ્યનાં અજિતનાથ પ્રભુએ સગર ચક્રવર્તીને કહ્યું છે, એન  
લખેલ છે. <sup>૨</sup> શત્રુંજય મહાત્મ્યનાં એક હિયર ટોળી હતી, તેનાં એક કુંભાર  
રતો, દિવાદિલ દો લખેલ છે.



કરી, અને દીક્ષા આપવાની પ્રાર્થના કરી. મધુષ તે વાત માન્ય કરી, છટલે ભગીરથે પોતાના પિતામહનો નીકળવાનો મોટો વરઘોડો ચઢાવ્યો, અને મધુની પાસે આવી, તેમને મુનિનો વેષ અપાવ્યો. સગરરાજાએ જ્યારે દીક્ષા લીધી. ત્યારે તેની સાથે સામેત અને વીજા મંત્રીઓએ પણ દીક્ષા લીધી હતી. પછી મધુષ દેશના આપો સગરરાજા વિગેરેને સાથે લઈને ત્યાંથી વિહાર કર્યો હતો, અને ભગીરથ વિગેરે રાજાઓ અને દેવતાઓ પોતપોતાને ઠેકાણે ચાલ્યા ગયા હતા.

સગર ચક્રવર્તી મધુની સાથે રહી ચાર અંગ ધણ્યા હતા. તેમણે સારી રીતે ચારિત્રને પાઢ્યું હતું. “ હું ચક્રવર્તી અને તીર્થંકરનો ખાફ છું, ” એવો તેમણે કદી પણ ગર્વ રાખ્યો ન હતો, અને ખારે આકરા પરીષદ સદન કર્યો હતાં. સગરરાજાએ પાઢ્યો દીક્ષા લીધી હતી, પણ તપસ્યા અને ધનતરના ખારે ગુણથી તેઓ પોટેરા મુનિઓથી પણ અધિક થઈ પડ્યા હતા. છેવટે યાત્રિકર્મનો ક્ષય થવાથી તેમને કેવલજ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું.

### સારાંશ પ્રશ્નો.

૧ ભગીરથે પોતાના કાકાઓનાં અસ્થિ તેમાં ના-  
ખ્યાં હતાં ? ૨ ભગીરથ ગંગા જાવી પાછા ફર્યા, ત્યારે  
રસ્તામાં તેમણે કોને જોયા હતા ? અને તેમને શું પુછ્યું

દર્શું ? ૩. અગોચર અને મનસ્સાનાના માત્ર દત્તાર પુરો  
 દર્શું કોને હતા ? ૪. તેઓ જતા માથે માથાંદે વળી મુખ  
 હતા ? ૫. અગોચર માથાંદે સ્વનો મનો રહો ? ૬. કેવળ  
 સમ્યે અગોચરે કેવળ શીયા સોયો ન હતો ? ૭. અગોચરને  
 મનસ્સાટોરે જેવામાં મનસ્સાનાર મું રહ્યું દર્શું ? ૮. મનસ્-  
 મનસ્સા માથે કોને કોને શીયા સોયો રહો ? ૯. મનસ્-  
 મનસ્સા સ્વનો સમ્યે મું સોચ્યા હતા ? ૧૦. મનસ્સાના સોયો  
 કાચ સોયો સમ્યે અગોચરે પદ વચ્ચે હતા ? ૧૧. તેણે  
 મનસ્સાનારે કહ્યું કાચ કાચ પદ પદ ? ૧૨ ?

## જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી.

---

જૈન ધર્મ વાંચનમાઝાની પહેલી ચોપડીના વિદ્વાન મુનિરાજો અને ન્યુસપેરવાઝાઓના અભિપ્રાયો માં-  
હેના થોડા અભિપ્રાયો અહીં આપેલા છે.

---

શિયાજી વિજય

તા. ૧૮-૮-૦૬

જૈન ધર્મના તેમ જ્ઞાને પળ એ ધર્મનું શરૂઆતનું સારું જ્ઞાન મળે, એવું પ્રાચીન સિદ્ધાંતો સાથેનું વાંચનમાઝાની શૈલી ઉપર લખાણું આ ઉત્તમ પુસ્તક અમને પાલીતાણાના જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી મળ્યું છે, ને તેની સુંદર છાપ હંચા કાગળોના મોટા કદનાં એકસો સાઠ પાનાં તથા પાકાં કાપડી પુંઠાં છતાં છ આનાની કીમતે એક અમૂલ્ય પુસ્તક છે. દરેક જૈન ઘરમાં, તેમ વાઙ્કના હાથમાં રાખવા જોગ છે. પર્યુસણના તહે-વારોમાં પ્રધાનના આપી, જ્ઞાન વસ્તુ વાઙ્કને મેટ પ્રપાચ, તો ઘણીજ યોગ્ય શરૂઆત અને સત્તાવત થયે.





વાક્ય રચનાથી મુશ્કેલ કરી નાલે છે, તેવું આ પુસ્તકમાં થયેલ નથી. વલ્કે વાલ્કોને તુરત સમજાય, ઈવી વ્યવહારમાં વપરાતી ભાષા રાલ્લવામાં આવી છે. ઉપર દર્શાવેલ કારણોથી આ પુસ્તકને અમે આવકાર આપીએ છીએ. તેની સાથે તેના લેલ્લકને તેમજ પ્રગટકર્તાને અભિવંદન આપીએ છીએ.

હી. સેવક,

CHUNILAL CHHAGANCHAND.

ઓનરરી મેનેજર,

શ્રી રત્નસાગરજી જૈન વિદ્યાશાલ્લા.

મુંબઈ સમાચાર.

નવીન પદ્ધતિ ઉપર તૈયાર કરવામાં આવેલી શ્રી જૈન ધર્મની પહેલી ચોપડી—પાઠીતાળા સ્વાતેના શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી શ્રી જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી પ્રગટ કરીને શાલ્લામાં શીલ્લતા વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક જ્ઞાન જાણવા માટે ઠીલ્લ સગવડતા કરવામાં આવી છે. આ પુસ્તકની યોજના ઈવી મુગમ રીતે કરવામાં આવી છે કે, સાચારણ ભાષાજ્ઞાન ધરાવનારા ગુજરાતી પાંચમા ધોરણ મુર્ધાના જૈન વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ધર્મના પ્રાથમીક તત્ત્વો



કેઢવણી પુસ્તક ૧૮ મું, અંક ૧૧ મો,  
સંવત ૧૯૬૨ ભાદરવો.

શ્રી જૈન ધર્મની પહેલી ચોપડી—પાલીતાણાના જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી પ્રસિદ્ધ થયેલી છે. કિંમત રૂ. ૦-૬-૦ છે, તે પુસ્તકના પ્રમાણમાં ઘણાંજ ઓછો છે. લીપી વાઢવોધ છે, અને ભાષા સુગમ છે. વાઢકોને અને અન્યને પણ જૈન ધર્મ સંવંથી કાંઈ જ્ઞાન આપવાની તથા ટ્વાસ કરીને નીતિ ધર્મ સમજાવવાની ઇમાં વ્યવસ્થા ઉત્તમ છે. ધર્મના પ્રસાર માટે વાઢકોના હાથમાં સહેલથી આપી શકે, અને તેઓ સહેલથી સમજી શકે, ઇમાં પુસ્તકોની ઘણી અગત્ય છે. જૈન ધર્મની શાઢાઓમાં વાઢાવવાને આ પુસ્તક ઉપયોગી થશે, ઇમ લાગે છે.

જૈનોદય પુસ્તક ૧ લું અંક ૧૨ મો આશ્વિન.

શ્રી જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી—આ પુસ્તક શ્રી જૈન ધર્મ વિદ્યા પ્રસારક વર્ગ તરફથી તેમની ઉચ્ચ શ્રેણીની વાંચનમાઢાના પ્રથમ પુસ્તક તરીકે વાઢવોધ લિપિમાં વહાર પહેલ છે. સદરહુ પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં લખેલ છે કે—“ ગ્રંથાવઢીનો મુખ્ય ઉદેશ જૈનોના દ્રવ્યાનુયોગ, વરણકરણાનુયોગ, અને કથાનુયોગના ગ્રંથો અને જૈન સાહિત્ય વાંચવા તરફ અભિરુચી ઉપજાવવી તે છે. ” આ



જોવા સ્વરીદવા સ્વાસ આગ્રહપૂર્વક મલામળ છે. ઇત્યલમ્.

શાંતિ.

આ વર્ગનાં કાર્યોને શ્રીમંતોષ સહાયભૂત થવું જરૂરનું છે.

નિકપરાધી મુનિ નીતિવિજયજીના ધર્મલાભ.

વી. સ. ૨૪૩૩ માગશર વદી ૧૦ સોમવાસરે.

જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી—ઉપરોક્ત પુસ્તક પણ ઉપરોક્ત વર્ગ દ્વારા પ્રસિદ્ધ થયેલું અમને અભિપ્રાયાર્થે મલેલ છે, જે સ્વીકારતાં હર્ષ થાય છે.

વર્ગનો પ્રયત્ન યોગ્ય છે. ચાલતા સમયની સ્વામી આ પુસ્તકથી પુરાઈ છે. વિદ્વાન મુનિ મહારાજો વિ. ની. સમાપ્તથી કાર્ય કેવું થાય છે, તેનો નમુનો આ પુસ્તક છે.

આસ્તિક જૈન અભ્યાસીને ધર્મજ્ઞાનના ઉત્તમ સાધન રૂપ છે. જૈન શૈલિથી વિરુદ્ધ એક વાક્ય પણ અંદર નથી, જે વાવતનું માન ચારિત્રવિજયજી મહારાજને આભારી છે. વીજા ભાગો જલદી વહાર પાડી, જૈન વર્ગને આશ્રય આપવાની ઉત્તમ તક છે.

વધોરેમાં પુસ્તક સ્વંતથી છપાયેલ જેથી શુદ્ધિ પત્રક નથી, એ પણ વર્ગની ચઢતી દશાનું કારણ છે.



## શ્રી પાર્શ્વજીન પ્રણમ્યઃ

પાટણ સ્વેતરવાશીપાઠા,

આશો શુદ્ધ ૪ શનીવાર.

શ્રી પાટણથી મુનિ મોહનવિજયજી તથા ચારિત્રવિજયજી આદિ ઠાણાઓ જોગ. મુ. પાલીતાણા મધ્યે દેવગુરુ ભક્તિકારક પ્રભાવક સુશ્રાવક શિવજીભાઈ દેવશી આદિ વર્ગના મેમ્બરો જોગ ધર્મલાભ પહોંચે.

વિશેષમાં તમારા તરફથી શ્રી જૈન ધર્મ પહેલી ચોપડી મઢી છે, જેમાંના દરેક પાઠના વિષયો પટલા ઉપયોગી છે કે, આ ચોપડી દરેક પાઠશાળામાં ગ્રહણ કરવામાં આવે તો, હાલના જમાનાના ઉછરતી વયના યુવાન વાલ્કો યશું સારું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરે, એમ હું સ્વાતરીથી કહી શકું છું. મુંબઈની જૈન કોન્ફરન્સ તરફથી જૈન સીરીઝ તૈયાર કરવા માટે જે આર્ટીકલ પ્રગટ થયો છે, તે આર્ટીકલના સંવંધમાં કોન્ફરન્સના સેક્રેટરીઓ, જૈન સીરીઝ તૈયાર કરવામાં આવી ચોપડીનો સમાવેશ નથી, તો તે અતિ શ્રેય ગણાશે. આવી પ્રથમની પહેલી ચોપડી માફક ધોરણોને અનુસાર વીજી ચોપડીઓ વહાર પાઠવાને આ વર્ગ શક્તિમાન થાઓ, એમ હું અંતઃકરણથી ઇચ્છું છું.

એન. દેવદર્શને યાદ કરશો, ધર્મ સાધના વિશેષે કરતા રહેશો. મીતિ સદર.





